

# شَيْخُ أَدَبِ مِصْرَ سَيِّدُ بْنُ عَلِيٍّ أَطْرُصِفِيُّ

- \* حياته ..
- \* ومنهجه في دراسة النص الأدبي .
- \* ونقده ..

المؤلف

سَيِّفُ النُّصْرِ الطَّنَّافِي

ماجستير في اللغة والأدب

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف





# شَيْخُ أَدَبِ مِصْرَ سَيِّدُ بَنِي عَلِيٍّ أَطْرَ صَفِيٍّ

★ حياته ..  
★ ومنهجه في دراسة النص الأدبي .  
★ ونقده ..

المؤلف

سَيِّفُ النُّصْرَةِ الطَّنَّافِي

مُأَجِّدٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف





شيخ أدباء مصر  
سيد بن علي المرصفي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد  
وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد ...

فإن شخصية « سيد بن علي المرصني » من الشخصيات المرموقة ، وفكره  
الأدبي واللغوي من المعالم الثابتة في تاريخ الفكر بالجامع الأزهر .  
وقد أشار إلى صحة فكره ، وسلامة ذوقه ، وصدق رأيه في الأدب ،  
وكثرة روايته لشعر الجاهلية وصدر الإسلام ، كثير من تلامذته ، وفي مقدمتهم  
« طه حسين » ، فقد تحدث عن أستاذه في تقديمه « لذكرى أبي العلاء » قال :  
« أستاذنا الجليل سيد بن علي المرصني ، أصبح من عرفت بمصرفها في اللغة ،  
وأسلهم ذوقا في النقد ، وأصدقهم رأيا في الأدب ، وأكثرهم رواية للشعر  
ولاسيما شعر الجاهلية وصدر الإسلام ... » ، كما تحدث عن شخصية أستاذه  
وأثره في كثير مما كتب ، حيثما تحدث عن تأثيرهم في حياته وفكره .

والمرصني بعد هذا ، تربطني به آصرة النسب الأزهرية ، ونجمي به روافد  
الثقافة الأزهرية ، التي جمعت حولها كثيرا من الأفكار والوجدانات وإذا  
كانت كل فتاة بأبيها معجبة ، فلا غرو أن أجد في شخصية « سيد بن علي »  
ما يعجبني وما يدفعني للتلمذة على يديه ، ومصاحبته في رسالة الماجستير ، تتناول  
حياته ، ومنهجه في دراسة النص الأدبي ونقده ، ثم في بحث قدم في الاحتفال  
بالعيد الألفي للأزهر ، فنال جائزة تقديرية .

و « سيد بن علي » رجل عايش الكتب الصفراء في الأزهر ، وسهر الليالي  
باحثا عن شوارد اللغة ، وغريب الأساليب ، وكانت له عنايته بالشعر الجاهلي



وبالآدب في صدر الإسلام، ولا شك أن صحبة مثل هذا الرجل توجب على مثل أن ينهض للبحث والتحصيل ، وأن يجد للوقوف على ما وقف عليه صاحبنا من معان وأسايب ، لا يراها في صورتها الواضحة ، وصحة تقديرها في الدراسة . ورغم مشقات هذه الصحبة ، فقد كنت ألد حينما أصل إلى معلم جديد من معالمه الفكرية ، وكانت صحبته دائماً تحفزني للعمل في دأب ومثابرة بما يحفظ من أدب عذب ، وما كتب من حديث موقد بديع .

وقد وصلت - بحمد الله وعونه - بعد رحلتى مع المرصفي ، لأوضح ملاح شخصيته ، ومنهجه في دراسة النص الأدبي وتقده .

وهيكل البحث هنا يقوم على تمهيد وبابين وخاتمة :

ففي التمهيد ، حاولت أن أصور حياة المجتمع المصري في القرن التاسع عشر ونسبات الحضارة التي كانت تهب عليه، من داخل أتبلاذ وخارجها، ودعوات الإصلاح في الجامع الأزهر ، وأسايب التعليم فيه .

وفي الباب الأول : تناولت حياة « سيد بن علي » ، في ثلاثة فصول :

• الفصل الأول : في نشأة المرصفي ، وصلبه العلم بالأزهر ، واشتراكه في الثورة العرابية ، وحصوله على الاجازة من شيخه ، الشيخ الشرييني ، للتدريس والفتيا ، ثم حصوله على الاجازة العالية الممتازة من الأزهر ، والوظائف التي عمل بها ، وأهم صفاته وملاح شخصيته .

وفي الفصل الثاني : تحدثت عن ثقافته ومشايخه ، وميوله الأدبية واللغوية ومكتبته .

• وفي الفصل الثالث : تحدثت عن مؤلفاته في الشعر والنثر والمركبة الأدبية الحامية التي قامت بسببه بين السباعي بيومي وزكي مبارك على صفحات الرسالة .



وفي الباب الثاني : تناولت منهج المرصفي في دراسة النص الأدبي وتقدمه في ستة فصول :

• الفصل الأول : مدخل لبيان خطوط منهج المرصفي ، كما أوضحها في أقواله ، وكما طبقها في شروحه ، وكما تحدث بها تلامذته .

• الفصل الثاني : في التقديم للنص ، وخطواته الأولى لدراسته .

• والفصل الثالث : في دراسة النص الأدبي مبني ومعنى .

• والفصل الرابع : المرصفي والقصيدة العربية .

• الفصل الخامس : في التذوق الأدبي عند المرصفي .

• والفصل السادس : في التخطئة والتصويب .

وأخيرا تناولت أهم النتائج ، وأيضاح مكانة « سيد بن علي » بين القدماء والمحدثين ، وأثر شخصيته في تلامذته وعصره .

وإذا كنت قد بذلت في هذه الرسالة جهدا ، فإنني لأرجو أن أكون قد وفقت لأعطاء صورة واضحة المعالم والسمات عن حياة الشيخ ومنهجه ، وأن أبرز مع كبار تلامذته ، علما من أعلام اللغة والأدب، عاش حياته بين أعمدة الجامع الأزهر وانتشر فكره بين كثير من المجتمعات .

وقبل أن أختم تقديمي ، أرى من الحق على أن أوجه شكرى لأستاذي الجليل محمد خلف الله أحد، عضو مجمع اللغة العربية، فقد كانت توجيهاته نبراسا يضيء لي الطريق وقد شرفت مع نخبة من أبناء العروبة ، بالتلمذة على يديه ، فترة دراستنا بمعهد البحوث والدراسات العربية فعرفناه يسعى دائما للوصول باللغة والأدب لأعلى مراتب السكال والأزدهار . نغمده الله بواسع رحمته .

فله من الله خير الجزاء ، ومن قلميذه خالص التقدير .

والله الموفق والمستعان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلمه

سيف النصر الطلخاوي



## تمهيد

- ٢ - نسمات الحضارة تهب على المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر .
- ٢ - دعوات الإصلاح فى الجامع الأزهر .
- ٣ - أساليب التعليم فى الجامع الأزهر .

١ - نسمات الحضارة تهب على المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر :

لقد ظل المجتمع المصرى يرزح تحت وطأة الحكم التركى ، طيلة ثلاثة القرون ، التى فرض فيها سلطانه على البلاد ، وقد مآلى المجتمع المصرى خلال تلك الفترة ظلام الجهل والفقر ، إذ فرض الأتراك على البلاد نوعا من الاحتلال كان فى حقيقته محاولة لقتل البلاد ماديا وأديبا ، فقد عمل على امتصاص خيرات الشعب ومصادرة موارده وسجن قدراته ، وأعاقة ركب العلم والنطور ، وكثرت الضرائب ، وأهمل كل إصلاح ، ولم يرجعوا عناية للتعليم حتى أغلقت المدارس أو انهدمت ، وكانت النتيجة أن انطفأت شعلة الحياة العلمية فى البلاد ، إلا وميضاً ينبعث من الأزهر ، الذى ظل الملاذ لما بقى من علوم الدين واللغة ، وإن كان يعاني فى تلك الآونة كثيرا من الجمود ككل مظاهر الحياة فى ذلك العهد (١).

وجاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ١٧٩٨م فجاءت معها بالعلماء جنودا يقرمون بتدعيم الحملة علميا ، فقاموا بإنشاء مراكز للأبحاث الرياضية ومرصد فلسكية ومعامل كيمائية ، كما أنشأوا بعض المصانع ، ومعملا للورق ، ثم بحمما علميا لدراسة أحوال الطبيعية والجغرافية والاجتماعية والاقتصادية والتاريخية والثقافية ، وإمداد الحكومة الفرنسية بالمعلومات والتوجيهات ، والخرائط والإحصاءات ، وأقاموا مطبعة عربية . وأصدروا صحيفتين باللغة الفرنسية ،

(١) ص ٥ تطور الأدب الحديث فى مصر . أحمد هيكل - دار المعارف



ونشرة باللغة العربية ، كما أقاموا مسرحاً ، وفتحوا مدرستين لأبنائهم ، ومكتبة عامة جمعوا فيها ما معهم من كتب ، ثم ما جمعوه من مساجد مصر وأضرحتها ، وأخذوا يدعون الناس لمشاهدة تجاربهم العلمية ، ثم كان تشكيلهم للديوان الذى ضم تسعة أعضاء من علماء الأزهر ، متظاهرين باشتراك الشعب فى حكم البلاد ، ويكون ذلك وسيلة لاستتباب الأمن فيها .

( كانت الحملة الفرنسية - إذن - نقمة فى طيها نعمة ، فقد ساعدت المصريين على الشعور بأنفسهم ، والتطلع لآفاق أخرى من المعرفة ، وضروب جديدة من الاجتماع ولعمران ) (١) .

وجاء محمد على ، واليا على مصر ، فعمد إلى تكوين جيش مصرى قوى يحميه ويحقق أطماعه ، فأنشأ مدرسة حربية ، ومدرسة للطب لعلاج الجيش ، ومدرسة للصيدلة ، وأخرى للطب البيطرى ، ومدرسة للهندسة ، كما أنشأ عددا من المدارس الابتدائية والتجهيزية ، وأرسل البعثات إلى أوروبا لتلبية هذه المدارس بما تحتاج إليه من مدرسين ذوى خبرة ودراية حديثة .

وقد أتبع هذا اللقاء ثمارا طيبة ، فقد عاد هؤلاء المبعوثون بعام حديث وعقلية متفتحة ، وقاموا بالتدريس فى تلك المدارس ، وعملوا بالمصالح الحكومية واشتغلوا بالترجمة فى العلوم المختلفة ، وألفوا فى العلوم الحديثة ، ووضعوا بهذا أساس الحركة الثقافية والأدبية الحديثة فى مصر ، أما عامة الشعب فلم ينله من التعليم والثقافة وقد عانى من سوء الحالة الاقتصادية ، واقتصرت المدارس المختلفة على خدمة الولاة الذى نزع الأرض من الفلاحين ، وصارت هو المالك لها ، فاستبد بأمر البلاد ، ونفى الزعامات الشعبية .

وجاء الحديو إسماعيل ، فأخذ يعمل لتسكون مصر قطعة من أوروبا ، فاعاد

(١) ص ٥ معالم التطور الحديث فى اللغة العربية وآدابها . محمد خلف الله  
أحمد مطبعة عيسى البابى الحلبي .

إرساء البعثات التعليمية ، وفتح المدارس المغلقة ، كمدارس الألسن ، وافتتاح  
كثيراً من المدارس الابتدائية والثانوية .

ثم افتتحت مدرسة « دار العلوم » سنة ١٨٧١ م ، وتألقت جمعية « اتحاد  
الشبيبة المصرية » ، ١٨٧٩ م ، تدعو لإنشاء المدارس لتعليم أبناء الشعب ،

وفي هذه الفترة أحس كثير من المثقفين بوجوب إبراز عظمة بلادهم ،  
ولإشراق تاريخهم ، وورق ثقافتهم ، ومواجهة الثقافة الغربية الوافدة بثقافة عربية  
أصلية فكان الاتجاه إلى التراث العربي القديم لإنتقاء روائعه ونشره ، وكان  
قوة هذه الحركة « جمعية المعارف » ، ١٨٦٨ ، وافتتحت دار الكتب المصرية  
١٨٧٠ م ، تجمع الكتب المتناثرة في الأضرحة والمساجد ، وما يمكن من  
المكتبات الخاصة .

وفي هذه الفترة ظهرت مجلة « البعوض » ، ١٨٦٤ ، وصحيفة « وادي النيل »  
١٨٦٧ ، و« روضة المدارس » ، ١٨٧٠ ، واشترك في تحريرها نخبة من أعلام  
الفكر والأدب في مصر ، ثم جريدة « الأهرام » ١٨٧٥ ، كما أنشئت صحيفتان  
حريتان لتثقيف التلاميذ والضباط ، وأنشئت « دار الأوبرا » ، ١٨٦٩ ، وافتتحت  
قناة السويس ١٨٦٩ م . وحضر إلى مصر في هذه الحقبة من تاريخ مصر ، جمال  
الدين الأفغاني ، ١٨٦٩ : ١٨٧١ ، بأرائه الإصلاحية ، ودعواته الفكرية .

أضف إلى ما تقدم من النسمات الإصلاحية ، تلك الجمعيات الثقافية ،  
المتعددة ، التي كانت مجالا خصبا لتبادل الآراء ، ونشر الأفكار ، وبث  
الوعي واتساع رقعة الثقافة ، ومن أشهر هذه الجمعيات ، « الجمعية الخيرية  
الإسلامية » ، التي أنشئت بالاسكندرية أولاً ١٨٧٨ ، وكان من عمداء عبد الله  
النديم خطيب الثورة العرابية (١) .

---

(١) ص ٧٨ ج ٤ . تاريخ آداب اللغة . جورجى زيدان . دار الهلال .  
تطبيق شوقي ضيف .

و كانت السنوات الأولى من عصر إسماعيل يسودها الهدوء النسبي ، وقد ساعد على ارتفاع أسعار القطن المصري ، والإقبال عليه في الأسواق العالمية ، وانشغال الفلاحين بالأملاك الجديدة التي أعادها إليهم ، كما انشغل المثقفون بإحياء التراث العربي ، فلما كانت السنوات الأخيرة في عهده كشف الغطاء ، فظهر ما كان عليه الخديو من استبداد واستهتار ، وكان من أثر سمات الحضارة في مصر ، انضاج الوعي القومي ، ومعرفة المصريين بواجبهم فظهرت حركة وعي متأجج أخذ مظهرين ، أحدهما فكري ، انعكس على اللغة والأدب ، والآخر سياسي أدى إلى ثورة عسكرية شعبية في عهد توفيق .

وظل الوعي القومي ناميا متطورا ، متحررا في كل الميادين ، يشحن النفوس للنضال ، ويعمل من أجل الإصلاح ، والوصول بالبلاد إلى تحقيق آمال الأمة في الحرية والخلاص من المستعمر ، والعمل على تقدمها اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا واستمر ذلك مع بداية القرن العشرين ، كما ظل الوعي القومي حيا ناميا متطورا حتى أوصل إلى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م ، ومن ثم — لا انتصاراتها الفكرية والسياسية جميعا ، (١) .

## ٢ - دعوات الإصلاح في الجامع الأزهر :

لا شك أن علماء الأزهر كانوا في مقدمة المصريين الذين تأثروا بالحركة الفرنسية . وما جلبته لمصر من علوم ومخترعات ، وكانوا في مقدمة المبعوثين إلى أوروبا للتعلم والرجوع إلى الوطن العربي ب زاد جديد ، شارك في إعداد الجيش لمحمد علي ، ثم في بناء صرح الثقافة في عصر إسماعيل ، وكان علماء الأزهر في مقدمة من نادوا بالإصلاح ، ووجوب الأخذ بالأماليب المصرية

---

(١) ص ٤٢ تطور الأدب الحديث في مصر . أحمد هيكل . دار المعارف



الحديثة ، وكان منهم الخطباء والشعراء والكتاب الذين ألبوا أحماء الجماهير ،  
وتقدموا الثروات التي قاومت المستعمر الانجليزي .

وقد دعا الشيخ ، حسن العطار ، إلى الإصلاح ، حين رأى الفرنسيين  
وما هم عليه من تقدم ، وما فيه مصر من تأخر في جميع الميادين فقال : « إن بلادنا  
لا بد أن تتغير أحوالها ، ويتجدد ما بها من العلوم والمعارف » (١) وقد كان  
الشيخ حسن العطار حريصا على الإفادة من كل علم ، كما كان صاحب فضل في  
التنبية إلى قيمة العلوم الطبيعية ، وإلى ضرورة إدخال العلوم العصرية في الأزهر ،  
وضرورة الأخذ بالعلوم الطبيعية ، والأصول الهندسية إلى جانب العلوم  
الشرعية والأصول الفقهية .

وجاء « رفاعة الطهطاوى » ، تلميذ شيخه حسن العطار ، فنوه بشأن أستاذه  
لاتصاله بالعلوم المختلفة : « وكان للمرحوم العلامة ، الشيخ حسن العطار شيخ  
الأزهر أيضا مشاركة في كثير من هذه العلوم حتى في العلوم الجغرافية ...  
وكان له ولع شديد بسائر المعارف البشرية مع غاية الديانة والصيانة ، وله  
بعض تأليف في الطب وغيره زيادة عن تأليفه المشهورة ... فلو تشبث من  
الآن فصاعدا نجباء أهل العلم الأزهريين بالعلوم العصرية .. لفازوا بدرجة  
الكمال ، - وانتظموا بسلك الأقدمين من فحول الرجال (٢) ، وسار رفاعة  
الطهطاوى محتذيا أثر أستاذه ، داعيا للإصلاح في العلوم والآداب .

ومن يمثلون ثورة فكرية في تاريخ الأزهر الشيخ « محمد عباد الطنطاوى » ،  
الذى شغل كرسي الآداب الشرقية بالجامعة الروسية ١٨٤٠ ، وقد ألف في النحو  
والصرف والفلك والجبر والميراث والحساب ، والعقائد والتاريخ والبلاغة

---

(١) ص ٢٨ ج ٤ الخطط . على مبارك .

(٢) ص ٢٥٠ منهاج الألباب المصرية في مباحج الآداب العصرية . رفاعة

الطهطاوى - ١٢٨٩ هـ .

والشعر والعروض والتوحيد ، كما نظم الشعر ، وكتب الرسائل والقصص ، ووضع القواميس<sup>(١)</sup> .

ثم جاءت الدعوة لفتح باب الاجتهاد . مع مجيء جمال الدين الأفغانى إلى مصر ، وحين أصدر مسع محمد عبده مجلة ( العروة الوثقى ) فكانت تحمل للدعوات الإصلاحية ، والرأى الحر المستنير .

وفى نهاية القرن التاسع عشر ، وصل الشيخ ( محمد عبده ) إلى عضوية مجلس إدارة الأزهر ، فحمل مشعل الاصباح فيه ، واتجه إلى إصلاح الإدارة ، وإصلاح التدريس ، وتغيير الكتب .

نظر ( محمد عبده ) إلى الأزهر ، فوجده لا نظام له ، والطلبة مهملين ورأى أن العامة تسكن فى فساد طرق التعليم والتربية فى الأزهر ، والعناية بالصناعة اللفظية ، والرغبة عن بعض العلوم النافعة كالتاريخ والأدب ، فوجه اهتمامه لإدخال مثل هذه العلوم الحديثة إلى الجامع الأزهر ، وإصلاح حال التدريس فيه ، واستطاع أن يحقق للأزهر الأمور التالية :

- ١ - إنشاء مجلس إدارة للأزهر ١٣١٢ هـ .
- ٢ - ضبط مراتب العلماء وطريقة توزيعها .
- ٣ - ربط المعاهد الدينية فى مصر بالجامع الأزهر .
- ٤ - إصلاح نظام التدريس .
- ٥ - وضع نظم للامتحانات .
- ٦ - إصدار طائفة من القوانين للإصلاح ، وإدخال العلوم الحديثة إلى رحاب الأزهر .

---

(١) ص ٥٨ . قصة الأزهر أحمد الشرباصى . دار الهلال يناير ١٩٧٣ م .

### ٣ - أساليب التعليم في الأزهر في القرن التاسع عشر :

كيف ينتظم الطالب في سلك الأزهريين :

إذا أراد الطالب مجرد الحضور لسماع دروس تعلم في الجامع الأزهر ،  
فليس هناك قيد يحول دون ذلك . فهذا مباح لكل من يريد الحضور ، والتعليم  
مجاني في كل أطواره وامتحاناته .

أما إذا أراد الطالب الانتظام في سلك أحد الأروقة أو الحارات فالأمر  
مقيد بشرط أن يكون عمر الطالب خمسة عشر عاما على الأقل ، وأن يكون له  
دراية بالكتابة والقراءة ، وأن يكون حافظا لنصف القرآن على الأقل ،  
ويتعين حفظه كله على كفيف البصر .

وكان من المميزات التي يتمتع بها الطلبة المجاورون ، معافاتهم من الخدمة  
العسكرية ، وكانت هذه المعافاة عامة لكل من ينتسب للأزهر ، ثم اشترط لذلك  
أن يكون الطالب قد حضر حضورا حقيقيا في الجامع الأزهر مدة ثلاث  
سنوات على الأقل ، وأن يكون قد تحصل على جانب من المعلومات يمتحن  
فيها أمام لجنة ، فإن أجاب الطالب إجابة حسنة أعطت له شهادة المعافاة من  
الخدمة العسكرية مختومة بختم شيخ الجامع الأزهر .

فإذا تقدم الطالب في الدراسة بالجامع الأزهر ، مدة ثماني سنوات كان  
من حقه التقدم لإمتحان الشهادة ( الأهلية ) التي أنشئت عام ١٣١٤ هـ لتخريج  
أئمة وخطباء للمساجد ، ومدرسين للمدارس الابتدائية ويمتحن الطالب أمام  
لجنة تتكون من ثلاثة من العلماء وتختم شهادتهم من شيخ الجامع الأزهر ،  
وليس لهؤلاء التدريس بالجامع الأزهر .

فإذا زاد تقدم الطالب في معرفته ودرايته بالعلوم ، تقدم لامتحان ( الشهادة  
العالمية ) وقد أنشئت في عهد الشيخ ( المهدي العباسي ) ١٢٨٨ هـ ، ويمتحن الطالب



في المواد الأحد عشر : . التفسير ، الحديث ، الأصول ، التوحيد ، الفقه ، النحو ، الصرف ، المعاني ، البيان ، البديع ، المنطق ، .

وكان في الأزهر شهادة أخرى علمية: واسكنها غير رسمية تسمى (الإجازة) وهذه كانت تعطى للطالب عند إرادته الرجوع لبلاده بعد قراءة الكتب المعتمدة على مشايخه ، فيكتبون له إجازة متضمنة الشهادة بالتحصيل ، والمهارة في الفنون والأهلية للتدريس والافتاء . وإجازته بذلك . وبين المشايخ في تلك الشهادة اتصال سندهم ، ويوصونه بالتقوى والتحرى في الأحكام ، وألا يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه . وهذه الشهادة كانت هي الشهادة الأصلية التي تعطى لكل من تم دراسته قبل استحداث قانون الامتحانات .

### الكتب التي تدرس بالجامع الأزهر :

لقد كان التعليم في الأزهر في القرن التاسع عشر ، ما يزال في جمود فكري فطال به يدرسون ما نقل إليهم من علوم السلف في دقة وأمانة ، وكانوا يلقنون أن العلوم تتفاوت في المكانة والفضل ، ففي رأسها العلوم العقلية مثل علم التوحيد والفقه والحديث والتصوف ، ثم تأتي بعدها العلوم العقلية مثل علوم اللغة والعروض والبلاغة والمنطق والهيئة .

ولا يجب - على رأيهم - أن يدرس علم الهيئة إلا لأغراض عملية ، مثل علم التقاويم ، وتحديد مواقيت الصلاة .

وأهملت منذ القرون الوسطى بعض مواد العلوم العقلية كالآداب والتاريخ والجغرافيا ، والعلوم الطبيعية والرياضية .

( ويقول الطنطاوي<sup>(١)</sup> الذي كان يدرس في الأزهر حوالى عام ١٨٢٧ قبل

(١) محمد عياد الطنطاوي ، ولد ١٨١٠ بمحلة مرحوم غربية . ونال العالمية ١٨٢٨ ، ودرس على الشيخ الباجوري ، والشيخ حسن العطار ، والشيخ محمد الاشمونى وذهب إلى روسيا ١٨٤٠ أستاذا للآداب الشرقية .

سفره إلى ( سنت بطرسبرج ) : لأنه لا يعرف أحدا قبله قرأ في الأزهر ما قرأه هو من مقامات الحريري ، والمعلقات مع شرح الزوزني (١) .

ولم يتأثر الجامع الأزهر بالعلوم الحديثة التي جاءت إلى مصر وأثرت فيها تأثيرا قويا في القرن التاسع عشر ، وأخذ القول بحرمة بعض العلوم العقلية واستمر الحال كذلك بأعمال تدريس العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية ، حيث إن بعض رجال الأزهر نهوا عن قراءتها ، وربما نسبوا الكفر لمن يطلعها ، وقد فعلوا ذلك مع جمال الدين الأفغاني عند حضوره إلى مصر عام ١٢٨٨ هـ ، فلما رأى ما آلت إليه حالة تلك العلوم أوقف جهوده على نشرها مستعينا بتلميذه الشيخ محمد عبده والشيخ عبد الله وافي الفيومي .

وقد تنبه لتلك الحالة في الأزهر كثير من الأساتذة والعلماء وكثير من أمراء مصر ووزرائها ، فسعوا إلى إعادة تدريس تلك العلوم ، ولكنهم خشوا الطفرة ونتائجها ، فلبثوا إلى حيلة شرعية للبدء بالإصلاح المطلوب . . . وكفوا ( محمد بيرم ) (٢) أن يتوجه إلى شيخ الجامع الأزهر الشيخ محمد الانبأبي ١٨٨٧ بهذا الاستفتاء : ( . . . ما قولكم - رضى الله عنكم - هل يجوز تعلم المسلمين للعلوم الرياضية - مثل الهندسة والحساب والهيئة ، والطبيعات ، وتركيب الأجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر العلوم ، لاسيما ما ينبنى عليه منها من زيادة القوة في الأمة بما تجارى به الأمم المعاصرين لها في كل ما يشملها الأمر بالاستعداد ، بل هل يجب بعد تلك العلوم على طائفة من الأمة ، بمعنى أن يكون واجبا وجوبا كفاثيا ، على نحو التفصيل الذي ذكره الإمام حجة الإسلام الغزالي في إحياء العلوم ، ونقله علماء الحنفية أيضا وأقروه ، وإذا كان الحكم فيها كذلك فهل يجوز قراءتها مثل ما تجوز قراءة العلوم الآلية ، من نحو وغيره ،

(١) ص ٨٦ الأزهر عبد الحميد يونس . دار الفكر ١٩٤٦ م .

(٢) قاضى محكمة مصر آنذاك . وأشهر علماء جامع الزيتونة .

إلراثةة الآن بالجامعة الأزهر وجامعة الزيتونة والقرويين ؟ أفيدوا الجواب ،  
لازلم مقصدا لأولى الألباب (١) .

وقد كان الشيخ الأنباري يعلم مصدر الفتوى فلم يهملها ، وجاء في إجابته  
عنها .. ( .. ) يجوز تعلم العلوم الرياضية مثل الحساب والهندسة والجغرافية  
لأنه لا تعرض فيها لشيء من الأمور الدينية ، بل يجب منها ما تتوقف عليه  
مصلحة دينية أو دنيوية وجوبا كفائيا ، كما يجب علم الطب لذلك - كما أفاده  
الغزالي في مواضع من الإحياء - وإن ما زاد عن الواجب من تلك العلوم  
ما يحصل به زيادة في القدر الواجب فتعلمه فضيلة ، ولا يدخل في علم الهيئة  
الباحث عن أشكال الأفلاك والكواكب وسيرها ، علم التنجيم : المسمى بعلم  
أحكام النجوم وهو الباحث عن الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث  
السفلية فإنه حرام . كما قال الغزالي ، وعلى ذلك بما حصله أنه يخشى من ممارسة  
نسبة التأثير للكواكب وتعرض للأخبار بالمغيبات ، مع كون الناظر قد  
يخطئ لخداع بعض الشروط ، وأما الطبيعيات ، وهي الباحثة عن صفات  
الأجسام وخواصها ، وكيفية استحالتها وتغيرها كما في الإحياء في الباب الثاني  
من كتاب العلم ، فإن كان ذلك البحث عن طريق أهل الشرع فلا منع منها .

كما أفاده العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي في جزء الفتاوى  
الجامعة للمسائل المنتشرة ، بل لها حيثية أهمية بحسب أهمية عمرتها كالوقوف  
على خواص المعدن والنبات المحصل للتمكن في علم الطب ، ومعرفة عمل الآلات  
النافعة في مصلحة العباد ، وإن كان على طريقة الفلاسفة ، فالاشتغال بها  
حرام ، لأنه يؤدي الوقوع في العقائد المخالفة للشرع كما أفاده العلامة  
المذكور (١) ..

---

(١) راجع رسالة الأزهر لمصطفى يريم التي قدمها لمؤتمر علماء اللغات  
الشرقية ١٩٠٢ . طبع بلوطة بدار الكتب المصرية ٨٠٨٨ ح .  
(٢) ص ١٧٢ محمد عبده تأليف عباس العقاد . أعلام العرب .



وبعد أسبوعين من صدور هذه الفتوى من قبل شيخ الأزهر - الشافعي -  
جاءت الموافقة عليها من مفتي الديار المصرية - وهو حتى المذهب .

ويستطيع الناظر في تضاعيف هذه الفتوى أن يلح مقدار ما فيها من التحفظ  
والتقييد . . غير أن هذه الفتوى أوجدت نوعاً من الحوار بين دعاة التجديد  
والمنحفظين . وظلت حالة الأزهر هكذا إلى أن تولى الشيخ حسونة النواوي وكالة  
الأزهر ١٨٩٥ . وتولى في نفس العام الشيخ محمد عبده عضوية إدارة الأزهر ،  
وبذلك اجتمع عنصران فريدان من عناصر الإصلاح في الأزهر ، فتقدم الأزهر  
خطوات مسيراً ركب التطور والعلوم الحديثة ، فأصبح يدرس فيه العلوم  
الدينية ( المقاصد ) : علم الكلام ، علم الأخلاق الدينية ، الفقه ، أصول الفقه ،  
تفسير القرآن ، الحديث و ( الوسائل ) : النحو ، الصرف ، المعاني ، البيان ،  
البديع ، المنطق ، مصطلح الحديث ، الحساب ، الجبر ، العروض ، القافية .

ومن العلوم التي أدخلت حديثاً : تاريخ الإسلام ، صناعة الإنشاء . قولاً  
وكتابة ، اللغة متناً وأدباً ، مبادئ الهندسة ، تقويم البلدان ، جغرافياً ،  
الخطوط ، وغير هذه من العلوم العقلية .

والكتب التي كانت تدرس بالجامع الأزهر في تلك الفترة ، نرى منها ما هو سهل  
العبارة والأسلوب ، ونجد منها ما هو قوى التركيب والعبارة إلى جانب بعد  
المعنى ، بحيث تناسب مع حالة الطلاب وأعمارهم الفكرية .

ونذكر جانباً من أشهر (١) هذه الكتب ، توضح ما كان عليه الأزهر من  
فكر وثقافة (٢) ، فمن أشهر هذه الكتب في علم التوحيد ، كتاب الخريدة للشيخ

---

(١) راجع أشهر الكتب التي تدرس في الأزهر في : الأزهر بين الماضي  
والحاضر منصور علي رجب ١٩٤٦ ص ٤٦ وما بعدها .

(٢) قدم مصطفى يريم لمؤتمر علماء اللغات الشرقية المنعقد في هامبورج =

أحمد الدردير ، وجوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني ، والمواقف للشيخ عبد الرحمن العضد . وفي علم التصوف ، الأنوار القدسية للشيخ عبد الوهاب الشعراني ، والأحياء للغزالي . وفي علم التفسير ، تفسير الجلالين المحلى والسيوطي بحاشية الجمل ، والكشاف للزمخشري ، والنسفي لأبي البركات .

وفي علم التجويد ، نجد تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجزوري . والجزرية للشيخ محمد الجزري .

وفي علم الحديث ، نجد صحيح البخاري بشرح القسطلاني والعسقلاني والغيني وزكريا الأنصاري . وصحيح الإمام مسلم بشرح محي الدين النووي . وفي علم مصطلح الحديث ، تقريب النووي بشرح الجلال السيوطي ، وألفية الحافظ العراقي بشرح شيخ الإسلام والعدوي .

وفي الفقه الشافعي ، الغاية والتقريب للشيخ أحمد أبي شجاع بشرح الخطيب الشربيني ، وفتاوى ابن حجر ، والرحبية .

وفي الفقه المالكي ، أقرب المسالك للدردير . والعشاوية للشيخ العشماوي . وفي الفقه الحنبلي ، متن الدليل للشيخ مرعي ، وزاد المستقنع للبهوتي . وفي علم أصول الفقه ، جامع الجوامع للسبكي بشرح الجلال المحلى ، ومختصر ابن الحاجب بشرح العضد .

ومن أشهر كتب اللغة التي كانت تتداول بالجامع الأزهر ، القاموس للفيروزبادي بشرح السيد مرتضى ، ومختار الصحاح للرازي ، ولسان العرب

---

بالمطبعة ١٩٠٢ ، رسالة عن الأزهر . كتب فيها بيانا بأسماء المكاتب التي تدرس في الأزهر ، استخرجها من رسالة قدمتها مشيخة الأزهر للخديو في سنة ١٣١٠ هـ ( طبع بلوطة بدار الكتب المصرية رقم ٨٠٨٨ ح .

لجمال الدين الأنصارى ، ومن الكتب فى علم النحو ، الأجرومية للصنجاجى  
بشرح الكفراوى والشيخ خالد الأزهرى ، وقطر الندى لابن هشام ، وألفية  
ابن مالك بشرح ابن عقيل والأشمونى .

ومن الكتب فى علم الصرف ، الشافية لابن الحاجب بشرح شيخ الإسلام  
والرضى ، والترصيف للأخضرى ، ولامية الأفعال لابن مالك .

ومن كتب المعانى والبيان والبديع ، التلخيص للخطيب القزوينى بشرح  
السعد ، والمفتاح للسكاكى بشرح السعد والسيد الشريف ، والرسالة  
الصبانية للصبان .

ومن المؤلفات فى علم العروض والقوافى ، الكافى للقنائى ، ومنظومة الصبان .  
ومن كتب الوضع ، الرسالة العضوية بشرح السمرقندى ، وعنقود الزواهرى ،  
ومن المؤلفات فى علم المنطق ، السلم للأخضرى ، والتهذيب للسعد التفتازانى  
بشرح الحنبسى ، والشمسية للسكاكى بشرح قطب الدين الرازى .

ومن مؤلفات أدب البحث ، الرسالة العضدية ، لعبد الدين ، وأدب  
الكنبوى بشرح حسن باشا زاده ، وأدب الجرجانى ، ومن كتب التاريخ  
الكامل لابن الأثير ، وكتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ، وأسد الغابة  
لابن الأثير ، والعقد الفريد لابن عبد ربه .

ومن المؤلفات فى الجغرافية ، الجغرافية الأزهرية للشيخ محمد حسين  
الأزهرى ، ومن كتب الحساب والجبر ، الوسيلة لابن الهائم ، ومنظومة فى  
الحساب لعبد الرحمن الأخضرى ، والباسمينية لابن الهائم .

ومن الكتب المؤلفة فى الميقات والهيئة ، هداية الحائر للسيط ، ورسالة  
فى الوقت والقبلة للقلوبى ، والمطلع السعيد لحسين زائد .

ومن كتب الحكمة ، الاشارات لابن سينا ، والهداية لأبى الدين  
الأبهري ومقولات السجاعى .

ومن كتب الرسم ، منظومة في الرسم العثماني ، ومنظومة في الرسم القياسي .

### كيفية التدريس :

إذا أراد الشيخ المدرس قراءة الدرس جلس بجانب أحد أعمدة الجامع ، واستقبل القبلة ، وقعد على الأرض ، أو على كرسي من خشب أو جريدة - بحسب كثرة الطلبة وقلتهم - ثم تقعد الطلبة حول شيخهم متربعين على الأرض ، على شكل حلقة ، ولكل طالب محل لا يتعداه . ويبدأ كل منهم نسخة من الكتاب المدرس ، ويتبدى الشيخ بالبسملة ، والحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثم يقرر لهم الدرس بأن يقرأ بنفسه ، أو يستقرئ أحد طلبته ، جملة من الكتاب الذي بين يديه ، ثم يأخذ في تفسير تلك العبارة للطلبة ، وللطالب أن يستفسر عن ما غصص عليه ، والأستاذ يجيبه بما يزيل من ذهنه الخفاء .

والغالب أن المدرس لا يخرج في شرحه عن ما هو وارد في الكتاب المقروء من الأمثلة ، بحيث نجد أن ما كان يدرس منذ قرون هو بعينه الذي يقرأ حتى أوائل القرن العشرين .

والطلبة لا تكتب ما سمعه من أساتذتها في مذكراتها ، بل يقتصرون على سماع ما يقوله لهم الأستاذ عما هو وارد في الكتاب الذي بين أيديهم . ويمكنك المدرس نحو الساعتين .

ومتى انتهى الأستاذ من شرح درسه ختمه بقراءة الفاتحة ، ويقوم الطلبة ليقبل كل منهم يد شيخه طالباً منه صالح الدعاة .

### الغاية من التعليم في الأزهر :

إن الغاية التي يرمى إليها التعليم في الأزهر هو تخريج قوم عالمين بالأحكام الشرعية والعلوم العربية ، محافظين على التعاليم الدينية والآداب ، والنصائح



العربية ، قادرين على نشر تلك الأحكام والآداب ، ذوى سلطان على قلوب العامة ، وتأثير في نفوسهم حتى يسلكوا بهم المحجة الواضحة الموصلة إلى أغراض الشرع الإسلامى الحق (١) .

وقد أدرك ذلك مجلس إدارة الأزهر المنشأ ١٣٠٢ هـ ، فقد رأى أن العناية بالعلوم الشرعية لم تراعى في تدريسها ثمرة تلك العلوم من حفظ أحكامها ، ومعرفة براهينها ، ووجه العدالة فيها ، وما يترتب عليها من خيرى الدنيا والآخرة . واصلاح شأن الأمة وتهذيب نفوس أبنائها ، وتوثيق الارتباط بين الأفراد ، وإيضاف كل على ما يجب عليه نحو نفسه وعائلته وجيرانه وبلده ، وأهل قطره وحاكمه ، وعامة إخوانه فى الإنسانية ، وما ينبغى عمله بالنسبة لسائر الحيوانات ، فإن كل ذلك أوفته الشريعة الإسلامية .

وكذلك علوم الأخلاق الدينية ، وإن أدخلت اسما فى الأزهر إلا أنها فى الواقع لا تؤدى الغرض المطلوب منها .

كما رأى مجلس إدارة الأزهر أن علوم اللسان العربى مقصورة على معرفة القواعد والمناقشات اللفظية ، مع التوسع فى ذلك ، وهو ما يضل الطالب ويحيد به عن الجادة ، ولذلك فإنه لا يترقب على هذه الطريقة تقوية ملكات الطلبة ، ولا براعتهم فى الأساليب ، ولا وقوفهم على فصاحة التراكيب ، وقد رأوا أن الطريق لذاك إنما هو فى الوقوف على أشعار العرب وخطبها ، ومعرفة مفردات اللغة ضبطا ووضعاً ، والوقوف على أمرارها ، واستخراج ما فيها من كنوز ودقائق ، ويكون ذلك بدراسة أبيات الكتب الأدبية أمثال ، كتاب الكامل لأبى العباسى المبرد ، والحجاسة لأبى تمام ، والأمالى لأبى على القالى ، وغير هذه من كتب الأدب العربى فى صورته الأولى .

لقد رأى الشيخ محمد عبده التربية والتعليم فى الأزهر ، وإعراضها عن

---

(١) راجع رسالة مصطفى يرم لمؤتمر اللغات الشرقية ١٩٠٢ .

دراسه الآدب فقال : « ترك الاشتغال بدقائق الفصاحة والبلاغة والبراعة  
موت للحياة العقلية » .

و حين رأى أسلوب التعليم الذى يعنى بالصناعة اللفظية ، ويطبق ذلك حتى  
على دراسة القرآن الكريم قال : « لا يمكن لهذه الامة أن تقوم مادامت هذه  
الكتب فيها ، وإن تقوم إلا بالروح التى كانت فى القرن الاول وهى القرآن ،  
وكل ما عداه فهو حجاب قائم بينه وبين العمل والعلم » (١) .

وجاء دور سيد بن على المرصنى ، ليكون الرجل الاول الذى يجلس  
على كرسى الآدب واللغة فى الرواق العباسى ، وكان وجوده فى هذه الفترة  
وأبدا لصدع طالما عانى منه الجامع الأزهر ، كما كان تلبية لنداء الإصلاح  
فيه . وبدأت أمهات الكتب العربية فى الآدب واللغة تأخذ طريقها إلى أعمدة  
الجامع الأزهر ، وتسرى روحها بين نفوس أبنائه ، كما بدأت دراسه كتب  
جديدة ذات أساليب مبتكرة وفكر حديث .

---

(١) ص ١٥ الأزهر بين الماضى والحاضر . منصور على رجب القاهرة ١٩٤٦

# الباب الأول

## حياة سيد بن علي المرصفي

- ١ - الفصل الأول : نشأته وثقافته .
- ٢ - الفصل الثاني : الوظائف التي شغلها .
- ٣ - الفصل الثالث : ( أ ) مؤلفاته .  
( ب ) معركة أدبية .





# الفصل الأول

سيد بن علي المرصفي  
نشأته وثقافته

مرصفي - مولده - عناية والده به - التحاقه بالأزهر - اشتراكه في ثورة  
عرابي - ثقافته .

قرية مرصفا :

ريف مصر يغذى دائما أبناءه بما يحمل من طيب الأرض والهواء ، وبما  
حباه الله به من خضرة ونماء ، وبما وهبه من ظل ظليل ، وزهر نضير ، ودعة  
وسكون وحب للخير والناس والجمال ، يلبس أهله دوما الجمال يبدو حولهم  
في الزهرة الباسمة ، والنغمة الحاملة ، وقطرة الندى تساقط في صباح مشرق  
بين يدي وردة ناعمة .

وكل إنسان يبعد به العلم ، فينتقل من قريته إلى المدينة ، فإنه ينتسب إلى  
قريته ، فيقرنها باسمه ، وهو مشدود إليها بفكره وقلبه . لما يحمله لها من  
ذكريات ، وما يكنه لأهلها من حب وتعاطف وتراحيم ، فهو محب لهذا العالم  
الذي رأى فيه جنته وهو صغير ، وما يزال يتمسك به ، ويأني إليه زائرا  
ليجدد في نفسه مالا يمكن أن تطفىء من نوره وإشعاعه مر السنين والأيام .

وأبناء الريف دائما مطبوعون على الجد في العمل ، والسعي الدؤوب  
للوصول لأهدافهم وآمالهم الكبيرة . ومنهم الكثيرون الذين حققوا بمشاورتهم  
وكفاحهم الآمال الكبيرة لأنهم ، ووصلوا إلى ريادة كثير من ميادين  
العلم والمعرفة .

وقرية مرصفا واحدة من ريف مصر ، تقع بالقرب من بنها محافظة

القليوبية ، في جنوبها الشرقى ، وهي قرية تتمتع بما يتمتع به ريف مصر من  
نضرة وجمال ، وأهلها لهم عناية زائدة بالعلم ، يعلمون أولادهم القراءة والكتابة  
في المكتب ، ثم يلحق الكثير منهم بالآزهر ، وأهلها يكرمون أهل العلم ،  
ويشجعون طلبته ، وكثير منهم يجعل في ماله حقا معلوما لأهل العلم من  
أبناء مرصفا .

وقد نبغ كثير من أهل مرصفا في الأزهر ، وكان منهم مشاركون في  
زيادة النهضة العلمية ، وفي الثقافة المصرية ، ومن نرائهم العلى الخالد الوسيلة  
الأديبة ، ورغبة الآمل من كتاب الكامل<sup>(١)</sup> .

وقد صار الأوائل النابغون من أهل مرصفا ، مصاييح هداية لمن أتى  
بعدهم . فاقترفوا أثرهم حتى استطاعوا أن يلحقوا بهم ، وأن يكون لهم مكانة  
مثل ما كان للسابقين منهم ، وربما فاق الفرع أصله إذا وهب القوة والنماء .

وسيد المرصنى ، واحد من أبناء هذه القرية التى اقترن اسمها باسم كثير  
من العلماء ، حتى استحققت لقب « قرية العلماء »<sup>(٢)</sup> .

والمرجع<sup>(٣)</sup> أن « سيد بن على » ولد بقرية مرصفا ، ونشأ بها طفلا صغيرا  
فى ظل أبوين كريمين ، هما الشيخ على بن حسن ، وزوجته « غز » .

وقد أنجب الشيخ على من الأولاد « محمد ، عبد العال ، سيد ، وإحدى  
البئات » ، وقد هاجر الجميع إلى القاهرة ، حين تزوجت البنت من محمد الصياد .  
وكان صاحب أنوال للنسيج فى القاهرة ، فاشتغل معه عبد العال عامل نسيج

---

(١) من كتب عن مرصفا ومفاخرها ، محمد عبد الجواد فى كتابه الحسين  
المرصنى ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م .

(٢) فى بلاد اليمن مدينة العلماء « زبيد » لكثرة العلماء المختسبين إليها .

(٣) ذكر محمد عبد الجواد فى كتابه « الحسين المرصنى » أن سيد بن على  
ولد بدرب الرkraكى بباب البحر بالقاهرة .

« مسدى » كما عمل محمد بالتجارة ، وجاء الوالد فافتتح كتابا لتعليم الصبية القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، في درب الركاكى بباب البحر ، ثم في درب السماكين ، وقد عاش الشيخ على مع أولاده بالقاهرة حتى تاهز التسعين من عمره ، قوى البنية ، وكان له بيت في درب الركاكى ، ثم انتقل إلى جوار ربه تعالى في درب السماكين بعد أن قرت عينه بما رأى من مكانة أولاده ، وخاصة أصغر أولاده « سيد » .

و « سيد بن على » من هؤلاء الرجال الذين لم نعرف على وجه التحديد تاريخ مولدهم فلم ينتبه أحد لتاريخ مولده ، ونستطيع أن نصل إلى معرفته بأحدى طريقتين وكلاهما تعرفنا ذلك بحساب تقرىبى لا تحديدى .

فالطريقة الأولى ، توصلنا حينما ندرك بما ثبت لدينا أن « الشيخ سيد » قد نال شهادة الإجازة على شيخه « الشيخ الشربيني » سنة ١٢١٠ هـ - ١٨٩٢ م وإذا عرفنا أن طالب العلم بالجامع الأزهر كان يقضى فيه ليستطيع أن يحصل على مثل هذه الشهادة خمس عشرة سنة على الأقل ، وأن قانون الرواق وتسجيل الأسماء فيه لم يكن يسمح لأقل من خمسة عشر عاما ، يقضيها الطالب في حفظ القرآن وتجويده ، وحفظ المتون ، ومعنى ذلك أن السن المعتبرة والمعتادة للحصول على الإجازة تصل إلى ثلاثين عاما وقد تزيد قليلا أو كثيرا ، وفقا للظروف التى يمر بها الطالب .

فإذا اعتبرنا أن « سيد بن على » قد نال الإجازة ، بعد ثلاثين سنة من مولده ، فإن عام ولادته على هذا يكون هو عام ١٢٨٠ هـ الموافق عام ١٨٦٢ م . ويقوى هذا أن « سيد بن على » قد اشترك في الثورة العراقية . وهو في سن العشرين ، وهى سن يتدفق فيها الشباب ثورة وحيوية .

والطريقة الثانية ، ترتكز على ما ذكره المؤرخون من أن المرصنى تولى تدريس اللغة فى الأزهر إلى أن نالت منه الشيخوخة وكسرت ساقه ،

ثاعتكف في منزله بالقاهرة (١) .

وعلى ما ذكره محمود محمد شاكر ، في حاشية الجمحي (٢) ، قال :

« وقد دخلت أعود شيخى - رحمه الله - سيد بن على المرصنى ، وقد كسرت ساقه . فلما رأنى أنشدنى هذه الأبيات ... وذلك أنه كان على أريكته بجاء ابن ابنه (٣) الصغير فظل يعاكسه ، فأنقلب فوق على الأرض فاصيبت ساقه ، وكان ذلك فى آخر عمره ، فعمده الله برحمته . وكان ذلك أول سماعى للأبيات فقرأتها عليه . »

والأبيات المشار إليها لعبد الله بن ميمون المرى وهى من بحر الوافر :

إذا ما المرء صم فلم ينجح وأودى سمعه إلا ناديا  
ولاعب بالعشى بنى بنيه كفعل الهر يحترش العظايا  
يلاعبهم وودوا لو سقوه من الذيفان مترعة ملايا  
فلا ذاق النعيم ولا شربا ولا يسقى من المرض الشفايا

ونستطيع أن نلمح فى حديث الشاعر روح السأم والضجر وآلام الشيخوخة وأسقامها ، وكأنى به يذكرنى بقول زهير بن أبى سلمى :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم  
وقول الشاعر الآخر :

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان (٤)

(١) ص ٢١٧ ج ٣ . الأعلام . خير الدين الزركلى . ١٩٦٩ م .

(٢) ص ٣٠ حاشية ٢ . طبقات الشعراء . ابن سلام الجمحي . تعليق محمود

محمد شاكر .

(٣) الصحيح أن الذى كان الشيخ يدعبه هو ابن بنته « أحمد سمودى » .

(٤) قال هذا البيت الشاعر : أبو المنهال عوف بن محلم الخزاعى بالولاء .

« الشيباني من قصيدة له فى مدح عبد الله بن طاهرت ٥٢٢٠ .



فإذا كان زهير قد سُمّ تكاليف الحياة، والشاعر الثاني قد احتاج إلى ترجمان يجمعه الألفاظ ويترجم له المعاني ، لأن كليهما بلغ الثمانين .

وإنشاد « سيد بن علي ، لأبيات « عبد الله بن ميمون المري ، يقربه من الشعراء سنا وآلام شيخوخة ، فإذا كانت وفاة « سيد بن علي ، ١٩٣١ ، فإن مولده يكون على هذا الاعتبار عام ١٨٥١ م .

والطريقة الثانية قفرتب من الأولى « إذ الفارق بينهما عشر سنوات وبهذا يتحقق من كلا الطريقتين أن مولده كان بين عامي ١٨٥١ ، ١٨٦٢ أي في بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

ولما شب « سيد بن علي ، عن الطوق ، وجد نفسه مع الصبيحة في كتاب والده « الشيخ علي ، يتعلم القراءة والكتابة ، ويحفظ القرآن الكريم ، وقد عني والده به عناية كبيرة ، وكان خط الشيخ علي جميلاً ، مطبوعاً على الإجازة والإحسان في كل ما يتناول من عمل ، وكان يرتل القرآن بصوت تحسّ معه بالمعاني تنساب إلى سمعك وقلبك في رقة وعذوبة ، والولد سر أبيه ، لهذا أجاد الابن الخط ، وتلا القرآن تلاوة بجودة ، وقرأ فأحسن القراءة ، وحين أتم حفظ القرآن تعلم أحكامه وجوده فأتقن ذلك ، وأحضر له والده مجموعة المتنون استعداداً لدخول الجامع الأزهر .

وخرج « سيد بن علي ، حين بلغت سنه الخامسة عشرة لأنها السن القانونية التي يستطيع فيها أن يسجل اسمه - بعد الامتحان في القراءة والكتابة وحفظ القرآن - في أحد أروقة الجامع الأزهر يتلقى دروس العلم المختلفة ، فهذا درس التفسير والحديث قبل شروق الشمس ، وهذا درس الفقه بعد الشروق ، وهذا درس النحو والصرف بعد الظهر واستمع إلى مشايخه يدرسون الكتب الصغيرة المناسبة لسنه وتفكيره .

ومارس منذ ذلك الحين عادات الطلبة وتقاليد المجاورين ، فكان يقرأ الدرس مع أقرانه قبل حضور درس الشيخ ، وأخذ يطالع لإخوانه ، وهم ينصتون لقراءته ، أو يكون مع المنصتين لقراءة بعض زملائه ، كما تعودوا شراء الكتب الغالية الثمن مشتركين متعاونين في شرائها لمطالعتها معا .

وكان من عاداتهم أنهم إذا ختم الشيخ قراءة كتاب أنوا في حلقة الدرس بالمباخر والقيام الملائة بالطيب والعطريات ، والبعض يأتي بالفواكه الناشفة وبعد الختم يقرأ البعض شيئاً من القرآن بالترتيل ، ثم يرش عليهم بماء الورد ، وينثر عليهم من الفواكه كاللوز والتمر ثم يقبلون يد الشيخ .

وفرح المرصفي الصغير بهذه العادات ، ففيها ترويح عن نفسه ، وانتعاش لفكره ، وشارك زملاءه في الخروج من الجامع من صباح يوم الخميس إلى غروبه ذاهباً خارج المدينة جهة النيل للفسحة ، وقد يلعبون هناك الكرة أو نحوها .. وكان الترقى في التعليم بالجامع الأزهر ، لا تحكمه نظم ولا يتقيد بقوانين ، فلا يوجد امتحان سنوى يختبر فيه الطلبة لمعرفة مقدار تحصيل كل واحد في تلك السنة ، بل إن الطالب متى حضر الكتب الصغيرة ، وأتم من نفسه جواز الانتقال إلى ما هو أرقى منها انتقل من نفسه من حلقة المشايخ المدرسين للكتب الصغيرة ، وذهب متوجهاً للحلقات المشايخ المدرسين الأكثر تطويلاً .

وهكذا تدرج « سيد بن علي » بين حلقات الدروس ، حين أنس من نفسه القدرة العلمية ، والحاجة إلى ما هو أعمق ، وأكثر زاداً وعطاءً ، وافتتح المرصفي الشاب بكتب الأزهر ، وأخذ ينتقب عن كل ما فيها ؛ من حواشٍ وتقارير فهو من قرية العلماء ، وهو يطلب العلم من منهلهم الذي نهلوا منه قبله ، وأخذ نفسه بالجد والتحصيل ، والمثابرة فقرأ كثيراً من كتب الأزهر

التي كانت تدرس به آنذاك (١)، كما قرأ كثيرا من الكتب الأخرى .

وبينما « الشيخ سيد » ، في العقد الثالث من عمره ، إذ هبت في أرجاء مصر رياح ثورة عارمة ، ضد سياسة الخديو واستبداده ، والسخرة ، وفرض الضرائب الباهظة على المصريين ، وتدخل الأجني في شئون البلاد وتمتعه بخيراتنا في حين يسام المصريون العذاب من قانون السخرة والملزمين .

وتحدث العلماء في الأزهر وفي خارجه فأوضحوا للشعب طريقه ، وبينوا له حقه ، وكيف يتمسك بهذا الحق ، ويطالب به في ثقة وإيمان ، ونشرت الصحف المقالات الوطنية ، والقصائد الحماسية ، وأشعل الخطباء في الشعب الحماسة والوطنية وانفعل بتلك الحالة شباب الأزهر ، فساروا في طريق الثورة ونادوا بأن مصر للمصريين ، ومن بين شباب الأزهر نجد « سيد بن علي » ، يتقدم الصفوف ، وينشد الجماهير ، منبها إلى الخطر الذي أحرق بمصر ، وما يجب على المصريين إزاءه ، إنهم إذا تهاونوا في حق بلدهم حاق بهم الذل والنكد ، وإذا تركوا المستعمر الإنجليزي بدون مقاومة فسوف يحرق بهم الهوان والنكال لقد أنشأ « المرصني » ، في ذلك الحين ، قصيدته « المرصنية في مدح حامى حمى الديار المصرية أحمد عرابي باشا » ، وما جاء فيها قوله .

يا آل مصر تنهبوا فن الذى يرضى بذل فى الخليفة أنكد

يا آل مصر علمتموا ما حل فى هند وتونس من بلاء سرمد

وانتهت الثورة العرابية بهزيمة الثوار ، واعتقل « سيد بن علي » ، مع من اعتقل من الثائرين ، ورأى نفسه في السجن وحيدا ، ولا راعى له ، فكان لهذا أثر في حياته ، فآثر العزلة والتوجه للقراءة والإطلاع .

وقد ظل « سيد بن علي » ، يتلقى العلم في الجامع الأزهر ، حتى نضج فكره وأنس من نفسه القدرة العلمية ، فطلب من شيخه « الشيخ الشربيني » أن

(١) راجع أساليب التعليم بالجامع الأزهر بتمهيد الكتاب .

يشهد له بالإجازة لنشر العلم وتدرسه، فأجازه شيخه بذلك عام ١٣١٠ هـ، وقد جاء في هذه الإجازة :

« . . . طلب مني الإمام الكامل ، والهام الفاضل ، اللوذعي الأريب الأملعي الأديب ، ولدنا الشيخ سيد علي المرصفي ؛ إجازة ليتفضل بسند سادتي سند ، ولا ينفصل عن مدد مدده فأجبتة - وأن لم أكن لذلك أهلاً رجاء أن ينشر العلم وأفال من الله فضلاً ، .. (١) »

لقد منح الشيخ الشريفي تلميذه ، الشيخ سيد المرصفي ، شهادة الإجازة بنشر العلم ، وإذا كانت هذه الشهادة هي الشهادة الأصلية التي كانت تعطى لكل من أتم دراسته قبل إستحداث قانون الإمتحانات ، فإن هذه الإجازة لم تكن لتبيح له العمل بالتدريس بالجامع الأزهر ، فتقدم بعد ذلك للامتحان لينال الشهادة العالمية واقتطردوره لأداء الإمتحان ثم حصل عليها من الدرجة الأولى (٢) . واستحق كسوة تشریف ، والإنتقال للعمل بالتدريس بالجامع الأزهر (٣) .

---

(١) أنظر النسخ الكامل للإجازة ص ٤١ .

(٢) ص ١٤٦ - ٢ الأيام ، ( طه حسين ) دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .

(٣) لقد تقرر في مشيخة الشيخ المهدي العباسي ١٢٨٨ لمن يريد التدريس في الجامع الأزهر ، أن يمتحن في المواد الإحدى عشر ، على لجنة من أكابر العلماء ، على رأسهم شيخ الجامع الأزهر ، ولم يكن يمتحن في العام أكثر من ستة ، فإذا تراكت العرائض من طالبي الإمتحانات نظر شيخ الجامع الأزهر في موجبات الترجيح كالشهرة بالعالمية ، أو كبر السن .

وفي سنة ١٣٠٥ استحسن الشيخ الإنباي أن يمتحن الطالب في أصول الفقه فقط يطالع الطالب مسألة في غرفة منفردا وتعطى له الكتب والمراجعة



### ثقافة ( سيد بن علي المرصفي ) :

الواقع أننا إذ أردنا أن نقف على ثقافة ( سيد بن علي ) فإن من اللازم أن نبحث ذلك في مرحلتين مرت بهما حياته ، المرحلة الأولى حينما كان طالبا في الجامع الأزهر ، والثانية بعد أن عمل مدرسا بالجامع الأزهر . فإذا بحثنا عنه في مرحلته الأولى وجدناه مثال الطالب الأزهرى المجد في تحصيل دروسه في وعى وإتقان ، والكتب التى يقرأها هى الكتب المتداولة بين مشايخ الجامع الأزهر فى العلوم المقررة من توحيد ، وتصوف ، وتفسير ، وتجويد وحديث ، ومصطلح حديث ، وفقه ، وأصول فقه . ولغة ، ونحو ، وصرف ومعانى ، وبيان ، وبديع ، وعروض ، وقافية وغير ذلك (١) .

وقد قرأ ( سيد بن علي ) كتب هذه العلوم ، ومؤلفاتها المختلفة ، واستمع إلى أساتذته فى حلقات الدروس بالجامع الأزهر طوال الخمسة عشر عاما ، التى قضاها بين جذرائه ، منتقلا من حلقة إلى أخرى ، ومن عمود إلى آخر ومن كتاب مبسط إلى كتاب آخر أكثر طولا وعمقا وكما تعرف على كتب العلوم المختلفة المتداولة داخل الجامع الأزهر ، فإنه تعرف على طائفة من مشايخه أحبوه لما امتاز به من قدرة على البحث والتحصيل ، فأوسعوا له من مجلسهم ، وفتحوا له صدورهم ، وحدثوه عن أساتذتهم المزموقين ، وعن دعوات الإصلاح والتجديد فى الجامع الأزهر .

ومن مشايخ المرصفى ، الشيخ الشربيني ، الذى كان يجلسه الساعات بحثا فى اللغة وأسرارها ، ومنهم الشيخ المبلط ، والشيخ عبد الهادى نجبا = وفى سنة ١٣١٤ هـ تقرر ألا يدخل الإمتحان إلا لمن قضى بالأزهر ثقتى عشرة سنة متصلة ، وتلقى به العلوم المقررة ، ويعين شيخ الجامع المواضيع التى سيجرى الإمتحان فيها للطالب قبل الإمتحان بثمانية أيام على الأقل .

(١) راجع العلوم والكتب المشهورة بالأزهر فى التمهيد .

الأيارى ، تلميذ المفكر الشيخ محمد عباد الطنطاوى ، تلميذ الشيخ حسن  
الطار .

والشيخ عبد الهادى نجا الأيارى يميل إلى الأدب ، بينما شيخه الشريفى  
يميل إلى اللغة فاجتمع لدى التلميذ أهم المناهل فى اللغة والأدب ، وعرف  
منهما دواوين الأدب وأسرار اللغة .

وسيد بن على . إذا كان قد صرف كل اهتمامه فى طلب العلم بالجامع  
الأزهر أبان الخمس عشرة سنة الأولى فى طلب العلم ، فيجب ألا تغفل من  
ثقافته جانباً آخر ، يتمثل فيما كان يهب على مصر عامة من نسائم الحضارة  
والتقدم ، فقد كان لهذه النسائم أثر كبير فى تثقيف المجتمع كله بثقافات  
جديدة ، ونخص بالذكر ما أحدثته البعثات الى أوروبا ، والصحف المصرية التى  
عنيت بنشر الثقافة والأدب ، ثم مدرسة دار العلوم وأساتذتها الذين نحوا فى  
اتتاليف الأدبى واللغوى نحواً جديداً . . فشيخنا لم يكن منغلقة على نفسه ،  
بل اطلع على الصحف ، وقرأ فى رروضة المدارس ( ما نشره الشيخ حسين  
المرصفى ، من مقالات أدبية ، كان يلقيها طلبته بمدرسة دار العلوم ( الوسيلة  
الأدبية ) ثم ( الكلم الثمان ) .

كذلك يجب أن نعرف أن الفترة التى كان فيها ( سيد بن على ) طالباً بالجامع  
الأزهر ، كانت فترة اصلاح وتهوض للجامع الأزهر ، وفيها جاء جمال الدين  
الأفغانى ( ١ ) ، إلى مصر ، وبحث عن أنسب مكان لبذر دعوته ، فلم يجد غير  
الجامع الأزهر وطلبته ، واستمع اليه ( سيد بن على ) مع الشيخ محمد عبده ( ٢ )  
وكثير من طلاب الجامع الأزهر ، أثناء وفادته الأولى ١٨٦٩ والثانية ١٨٧١ م  
كما اهتم مثل أقرانه بما كان ينشره جمال الدين الأفغانى ، ومحمد عبده فى

---

( ١ ) ولد بمحلة نصر . بحيرة ١٨٤٩ وتوفى ١٩٠٥ م .

مجلتهما ، العروة الوثقى ، وأعجب بالشيخ محمد عبده ، وبما عرف به من حسن الفهم ، وجمال البيان ، وجراءة القول . .

ونتيجة لهذه الثقافة العامة ، التي اشترك فيها « سيد بن علي » مع أقرانه من أبناء الجامع الأزهر ، ثم مع أبناء مصر بعامة ، وجدنا أنه انقلب بالثورة العرابية ، فسار في مقدمة ركب الثائرين ، المناادين بأن مصر للمصريين .

والمرحلة الثانية من ثقافة « سيد بن علي » ، « تبتدىء بعد تخرجه من الجامع الأزهر واشتغاله بالتدريس فيه ، وهو في هذه المرحلة يبدو ناقما على كتب الأزهر ، المليئة بالخواشي والتقريرات ، وهو يسمي طريقة التأليف وطريقة التدريس القائمة آنذاك « بالفنقلة ، ويعني بها « إن قال فلان كذا ، قلت كذا ، وهو يبدي ألمه لكثرة ما أخذت منه هذه المؤلفات العقيمة من وقت وجهده ، حتى يقول أثناء درسه لتلامذته : لقد أضعت شبابي في علوم هؤلاء الناس .

فصار قريبا إلى قلب « سيد بن علي » ، في هذه المرحلة أن يزود طلبته ونفسه بزاد لم يدرسه قبل ذلك في حلقات الجامع الأزهر .

وكانت دعوات الإصلاح في الجامع الأزهر قد آتت ثمارها ، ورأى الشيخ محمد عبده الفرصة سانحة بعد توليه عضوية مجلس إدارة الأزهر ، لإصلاح الدروس فيه ، بأسلوب وروح القرآن الكريم ، فبحث عن نهاء ذلك المعهد للاضطلاع بدرس الأدب فيه ، فوجد الشيخ « سيد بن علي » ، « فوكل إليه درس الأدب واللغة بالجامع الأزهر ، فصار على الشيخ « سيد بن علي » ، منذ ذلك الوقت ، أن يتناول أمهات الكتب الأدبية واللغوية ، فقرأ الكامل للبرد ، وحمامة أبي تمام ، وأمالى أبي علي الفالي ، والبيان للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، والأغانى لأبي فرج الأصفهاني ، كما حفظ من دواوين الشعراء ، واهتم بشعراء اللصوص قاتلا : إن لسان هؤلاء لم تشبه شائبة ، لأنهم لم يتصلوا بالعجم ، ولم تفسد ملكاتهم ، وكان يوعى تلامذته بحفظ الشعر ، قاتلا : تعلموا

الشعر فإن لم تكونوا شعراء تكونوا لغويين ، وهو يهتم بشعراء الجاهلية وصدر الإسلام .

ونظرة إلى مكتبته التي تركها بعد وفاته تعطينا صورة حية لثقافة المرصني في هذه المرحلة ، فإن لسيد بن علي مكتبة حية مازالت موجودة بجامعة الاسكندرية ، فاروق الأول سابقا ، وتقع أرقامها العامة بين رقمي ٥٦٨٧ ؛ ، ١٥٩١١ ، كما نجد في قسم المخطوطات بالمكتبة مخطوطات كتبها لنفسه ، وأرقامها تقع بين رقمي ٧٦٦ ، ٩٨١ ، وإذا استعرضنا هذه المكتبة وجدنا بينها دواوين الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، ففيها ديوان النابغة الذبياني ؛ وزباد بن معاوية ، وديوان ابن خفاجة الأندلسي ، وديوان الهذليين ، وديوان امرئ القيس .

كما نجد مخطوطات لأساتذته ، طرفة البديع في نظم أنواح البديع للشيخ عبد الهادي نجا الأبياري ، ومنها حاشية الشربيني على بهجة الماوردي .

كما نجد بين هذه الكتب ، المعاجم اللغوية ، والفرائب والمبهمات ، والدخيل في كلام العرب ، كما نجد كتب تراجم الرجال والتعريف بهم ، إلى جانب كتب التفسير والفقه ، وأصول الفقه ، والحديث ، وتاريخ الجهمية والمعتزلة ، وترايف الفلاسفة ، وما ألفه أبناء قريته كالشيخ حسين المرصني ، والشيخ زين المرصني ، ومنها مؤلفات للتحقيق والتصويب ، مثل مخطوطة محمد بن حبيب ، ومحمد ابن يعقوب الفيروزبادي ، وابن الأثير والجزري ، والأول يتناول أسماء المختالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، وأسماء من غلبت كنيته على اسمه ، وكفى الشعراء وألقابهم ، والثاني يتناول من نسب إلى غير أبيه ، والثالث في الآباء والأمهات ، كذلك نجد أمهات كتب النحو والأدب .

والناظر في مؤلفات هذه المكتبة ، يخرج بفكرة قامة عن ثقافة المرصني ، ويستطيع أن يقرر بأن المرصني قد تفتح بعد تخرجه على عالم جديد ، فتمتقب



بما يحتاج إليه ، وتزود بزاد جديد من التراث العربى ، فقد نيطت إليه مهمة  
بعث التراث فى الأزهر ، وتدرسه بمنهج يفيد الطالب الأزهرى ، ولا يجعله  
يتوه بين الحواشى والسطور .

وقد عاش د سيد بن على ، طوال السنوات التى عاشها بعد تخرجه من الجامع  
الأزهر بين عالم الكتب يمتع بروائعها ناظريه ، ويأخذ منها ما يحتاج إليه  
لخدمة د الكامل ، ، وخدمة دروسه فى الجامع الأزهر ، وإذا كانت الفترة  
الأولى من ثقافته قد امتدت خمسة عشر عاما قضاها بين حلقات الجامع الأزهر  
فإنه فى هذه الفترة قد عاش لبعث جواهر الأدب من التراث العربى ، وقد  
امتدت منذ تخرجه ١٣١٠هـ إلى أن اختاره ربه لجواره ١٣٤٩هـ وهى فترة  
تقرب من الأربعين سنة .



## إجازة الشيخ الشريفي لتلميذه

سيد بن علي المرصفي - ١٢١٠هـ - ١٨٩٢م

بسم الله الرحمن الرحيم :

الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما أبلغه للفائب الشاهد ، وبصره بما رعاه ،  
إلى أن أداه كما وعاه ، بدراية مسترسلة ، ورواية متسلسلة ، والصلاة الدائمة  
الوصلة ، والسلام المستتبع كلما ذكر مثله ، على السيد الصدوق ، والسند  
المصدوق ، الواسطة العظمى ، التي من وردها لا يظما ، وعلى آله وصحبه حملة  
آثاره ، وحزبه نقلة أخباره ، أما بعد - فلما كان مما تناقله الأكابر ، وتداوله  
كابر عن كابر بتصريح الإيراد ، وصحيح الإسناد ، وسارت به الركبان ،  
في كل زمان . وتواترت وتيرته ، وتأثرت سيرته ، وقطاول له الفرقدان ،  
وقواصل به المشرقان ، مواصلة المدد ، باتصال السند ، فإن مما يغفر منه الطبع  
ويأباه ، ألا يعرف الإنسان أباه ، وبها يخرج من شرذمة الدعاة ، ويدرج في  
زمرة الوعاة ، ويؤمن لفظه وخطه ، ويؤمل حفظه وضبطه ، وتشق الرواة عنه  
بما رواه ، طلب مني الإمام الكامل ، والهامم الفاضل ، المودعي الأريب ،  
والألمعي الأديب ، ولدنا الشيخ سيد علي المرصفي ، إجازة ليتصل بسند  
سأدتى سنده ، ولا ينفصل عن مدد هم مدده ، فأجبتة وإن لم أكن لذلك أهلا ،  
رجاء أن ينشر العلم وأنال من الله فضلا ، وأنجو في القيامة عما للكافرين من  
الضرر ، فقلت : أجزته بما تجوز لي روايته ، أو تصح عني درايته ، من كل  
حديث وأثر ، ومن فروع وأصول ، ومنقول ومعقول ، وفنون اللطائف  
والعبر ، كما أخذته من الأئمة السادة ، والأكابر القادة ، مسددي العزائم في  
استخراج الدرر ، ومنهم أستاذنا العلامة الشيخ السقا عن شيخه الفهامة تلمب  
عن شيخه الشهاب أحمد الملوي وشيخه أحمد الجوهري عن شيخهما عبد الله  
ابن سالم وعن شيخه أحمد بن محمود الجزايري عن شيخه علي بن عبد القادر

ابن الأمين عن شيخه أحمد الجوهري عن شيخه عبد الله بن سالم المذكور ،  
وعن شيخه الشيخ محمد صالح البخاري عن شيخه رفيع الدين القندهاوي عن  
الشريف الادريزي عن عبد الله بن سالم وعن شيخه محمد الأمير عن والده الشيخ  
الكبير عن أشياخه الذين حوى ذكرهم أثبتته التمهيد ومنهم خاتمة المحققين أستاذنا  
الذهبي عن شيخه وأستاذه الشمس الأمير عن الأستاذ ابن عبد الله بدر الدين  
سيد بن محمد الحفني عن شيخه الشيخ محمد البديري عن شيخه ابن عبد الغني البنا  
النقشبندی عن شيخه الشيخ أحمد بن عجيل البجلي عن شيخه الشيخ تاج الدين  
الهندي عن شيخه الشيخ عبد الرحمن حاجي عن شيخه الحافظ علي عن شيخه  
الشيخ محمود استقرأزي ومنهم غير من ذكر رحم الله الجميع فسانيدهم مسانيد  
فما أكرمها من نسبة هذا وأوصى المجاز بالتحلي بالديانة والتحرى مع الأمانة .  
وفقه الله وإيانا لما يحب ويرضى .

سنة عشر وثلثمائة وألف هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام  
وأزكى التحية .

الفقير إليه سبحانه وتعالى  
عبد الرحمن الشربيني  
خادم العلم بالأزهر



## الفصل الثاني

### الوظائف التي شغلها

التدريس بالجامع الأزهر - تصحيح الكتب - في هيئة كبار العلماء - وفاته - ملاحج شخصيته .

بعد أن حصل الشيخ د سيد بن علي ، على شهادة الإجازة عام ١٢١٠ هـ على شيخه الشريفي ، عمل مدرسا بمدرسة د عباس باشا الابتدائية ، بيولاقي ، فكان يقوم فيها بتدريس اللغة العربية ، وأطلع في هذه الأثناء على فظم التدريس بالمدارس ، وأعجب بما تقوم عليه من نظام وتنسيق ، وإن كان ما فيها من سوء يبدو ضحلا بجانب ما في الأزهر فقال : ذهبنا إلى المدارس فوجدناها نظاما بلا علم ، وجئنا إلى الأزهر فوجدناه علما بلا نظام ، ثم عمل بالتدريس بمدرسة السلحدار الابتدائية .

ولما تقدم لامتحان الشهادة العالمية وحصل عليها من الدرجة الأولى منحه الشيخ الأنباي شيخ الجامع الأزهر ، مرتب التدريس بالجامع الأزهر على أن يلقي درسا بين المغرب والعشاء في جامع الزاهد بجهة باب البحر ، فيجمع بينه وبين التدريس بتلك المدارس .

وظل يعمل بمدرسة د عباس باشا الابتدائية ، بيولاقي ، إلى أن حضر ذات يوم متأخرا عن مواعده بعض الوقت ، فاستدعاه الناظر ، فسأله عن أسباب تأخره ، وحجته على عدم تكرار مثل ذلك مستقبلا ، فكان جواب الشيخ على ناظره ، أن قدم له استقالته ، وأصبح منذ ذلك الوقت يعطى كل وقته وجهده للأزهر .

ومرت سنتان على عمل الشيخ د سيد بن علي ، بالتدريس ، بمدرسة

« عباس باشا الابتدائية ، ثم جامع الزاهد ، إلى أن مرض الشيخ « الإنبائي » وجاء إلى وكالة الأزهر « الشيخ حسونة النواوي » كما انضم إلى مجلس إدارته « الشيخ محمد عبده » عام ١٨٨٥ م - ١٣١٣ هـ ، ومع إصلاح الأزهر وإدخال العلوم الحديثة فيه ، طلب الأستاذ الإمام من ديوان الأوقاف مبلغا لترقية التعليم في علوم اللغة العربية ، فأجيب هذا الطلب ، وقدر مبلغ مائة جنيه سنويا لهذا الغرض .

ولخص الشيخ محمد عبده نبهاً الجامع الأزهر ، ليعهد بتدريس الكامل للبريد إلى أحدهم ، وكان « سيد بن علي » قد اشتهر بالتمكن من الأدب العربي وسعة الاطلاع على علوم اللغة العربية ، فعهد إليه بتدريس ذلك الكتاب مع ذخيرة من التراث العربي كالحماسة لأبي تمام ، والامالي لأبي علي القالي وغيرها .

وقد زيد مرتبه جنهين عن غيره من المدرسين .

### مرتب الشيخ سيد بن علي المرصفي

لقد تقاضى في مرحلته الأولى من الأزهر جنهيا ونصفا مرتب صاحب الدرجة الأولى الممتازة ، ثم منح جنهين آخرين لقيامه بتدريس اللغة والأدب في عهد الإمام محمد عبده والشيخ حسونة النواوي « وكان من أصحاب الدرجة الأولى فكان يتقاضى جنهيا ونصف جنيه لذلك ، وكان الأستاذ الإمام قد كلفه درس الأدب فكان يتقاضى لذلك جنهين ، وكان يستحق أن يقبض راتبه أول الشهر . ويكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على « المباشر » ليتقاضوا منه رواتبهم ، فكان يدفع خاتمه إلى تلميذ من خاصته ليقبض له هذا الراتب الضئيل في الضحى ويؤديه إليه بعد الظهر » (١) .

(١) الأيام ج ٢ ص ٢٦٦ وأعل طه حسين يقصد تراحم الطلاب والموظفين بالأزهر على المباشر .

وفي المرحلة الثانية قبل ترقيته إلى هيئة كبار العلماء أطلعت على كراسة  
ميزانية المصايد الدينية بمحفوظات الأزهر لسنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥  
فوجدت مايلي :

مدرسو القسم الثانوى :

٣ - سيد على المرصفي مدرس الراتب احتياطي دونه الاحتياطي عن المدة السابقة  
جنيه      ملجم جنيه ملجم ملجم جنيه  
٢١      ١٨٠٥٠      ٦٠ ر      ١٨٥٣٥

جمله المستقطع	الصافي	الجمله
ملجم جنيه	ملجم جنيه	ملجم جنيه
٢٩٦٤٥	١٨٥٣٥٥	١٨٥٣٥٥

نقل إلى الهيئة من ٦ أكتوبر ١٩٢٤ م :

كذلك تضيفت كراسة الميزانية لهيئة كبار العلماء ١٩٢٨ م : ١٩٢٩  
فوجدت مايلي :

هيئة كبار العلماء ١٩٢٨ : ١٩٢٩ م

المرتب	المذهب	حضرات أصحاب الفضيلة
٣٦	ح	١ - الشيخ محمد مصطفى المراغى
٣٦	ح	٢ - الشيخ عبد الرحمن قراعة
٣٦	ح	٣ - الشيخ / محمد بنخيت
٣٦	ح	٤ - الشيخ / محمد شاكر
٣٦	ح	٥ - الشيخ / محمد أحمد الطوخى
٣٦	ح	٦ - الشيخ / أحمد الدليتانى
٣٦	ح	٧ - الشيخ / محمود حمود
٣٦	ح	٨ - الشيخ / عبد الرحمن عيش

المرتبة	المذهب	حضرات أصحاب الفضيلة
٢٦	ح	٩ - الشيخ / أحمد هريدي
٣٦	ح	١٠ - د عبد المجيد سليم

عين في ١٦ يناير ١٩٣١ بأمر ملكي :

المرتبة	المذهب	حضرات أصحاب الفضيلة
٢٦	م	١ - الشيخ / أحمد نصر
٢٦	م	٢ - د محمد حسنين العدوي
٢٦	م	٣ - د دسوقي العربي
٢٦	م	٤ - د محمود إبراهيم السمالوطي
٢٦	م	٥ - د يوسف أحمد نصر الدجوي
٢٦	م	٦ - د إبراهيم بصيلة
٢٦	ش	١ - الشيخ / محمد النجدي
٢٦	ش	٢ - د عبد المعطي الشرشيمي
٢٦	ش	٣ - د مصطفى الهياوي
٢٦	ش	٤ - د يوسف شلبي الشبراخيني
٢٦	ش	٥ - د سيد علي المرصني
٢٦	ش	٦ - د محمد الحلبي
٢٦	ش	٧ - د حسين دها
٢٦	ش	٨ - د محمد أحمد الظواهري
٢٦	حنبلي	١ - الشيخ / محمد مبيع الذهبي



وكان درس ( الشيخ سيد بن علي ) يلقي في المضحى بالرواق العباسي وكان الطلاب يحرسون على أن يحضروا هذا الدرس ، فهو أثر جديد من آثار الإصلاح ، التي أرادها الشيخ محمد عبده وغيره من المصلحين ، فكان يحميه من دعاة الجود ، وكان يقربه منه ، ويرى فيه آمال الإصلاح وتدريس اللغة والأدب بأسلوب عصري جديد .

وكانت حلقة درس الأدب في الرواق العباسي بالجامع الأزهر ( مهرجانا يضم الأدباء والشعراء على اختلاف بيئاتهم وألوانهم فلم تكن مقصورة على الأزهرين فحسب ، بل كانت ندوة يؤمها عشاق الأدب جميعا . . . وقد بلغت الصلة بينه وبين قلامه وعشاقه حدا غريبا ، فهم لا يقنعون بما انتفعوا به في دروسهم ولا كنهم يصحبونه إلى منزله فلا يزالون في حديث أدبي موصول ودراسة طريفة ممتعة . . (١)

وقد بدأت دروسه بشرح حماسة أبي تمام ، وتنسيقها ، وتبويبها تبويبا جديدا ، ودراسة نصوصها دراسة مفيدة للطالب . موضحا جمال العبارة وحسن الاستعارة ، ولطف الإشارة ، ثم اهتم بكتاب الكامل للمبرد ، فاقسم درسه بالشجاعة والحرية في النقد والشرح والتحليل .

( نقد حر للشاعر أولا ، وللراوى ثانيا ، وللشرح بعد ذلك ، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء ، ثم امتحان الذوق ورياضة له على تعرف الجمال ، في الشعر أو النثر ، في المعنى جملة وتفصيلا ، وفي الوزن والقافية وفي مكان الكلمة بين أخواتها ، ثم اختبار الذوق الحديث في هذه البيئة التي كان يلقي فيها الدروس ، وموازنة بين غلظة الذوق الأزهرى ، ورقة الذوق القديم . وبين كلال العقل الأزهرى ، ونفاذ العقل القديم . (٢)

---

(١) ص ٤٠٠ الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة . محمد كامل الفقى

طبعة ثانية ١٩٦٥ م

(٢) ص ١٦٢ - ٢٠٢ الأيام طه حسين . دار المعارف ١٩٥٢ م .

وقد جرت عليه هذه الحرية كثيرا من المتاعب والمشاكل ، حتى أخبره  
والشيخ حسونه النواوي ، شيخ الجامع الأزهر ، ذات يوم ، بعدم قراءة درس  
الكامل للبرد ، ونقله من الرواق العباسي إلى عمود في داخل الجامع الأزهر ،  
وكلفه بقراءة كتاب المغني لابن هشام في النحو .

وكانت مقدرة الشيخ سيد بن علي في دراسة النصوص الأدبية ونقدها ،  
مقدرة فائقة ، تناول فقه اللغة ، والتذوق الأدبي ، ورواية القصيدة كاملة ،  
ونسبها لقائلها ، والأخبار المتعلقة بها ، وقد بلغ به التمكن من رواية الشعر  
حدا ، جعله ينبه تلامذته قائلا : إن أبا تمام اختار من هذه القصيدة هذه  
الآيات ، وترك ما هو أجود منها وأكثر روعة .

وسوف نرى تصويباته لصاحبي الحماسة والكامل في الباب الثاني إن شاء  
الله ، وسنعرف من خلالها مقدار تمكنه من علوم اللغة ، ورواية الشعر ،  
ومعرفة الأخبار ، والأنساب والتذوق الأدبي السليم .

وقد برز الشيخ « سيد بن علي » في الجامع الأزهر ، وحلقات الدروس  
من حوله تبنى وتعيد في دراسة حواشي وتقريرات ، ومتون وشروح في  
علوم الشريعة ، وعلوم اللسان ، فلا تزيد على أن تعيد المحرور المؤلف ،  
وأكثره قد تاه في بحر من المؤخذات اللفظية ، والاعتراضات ، وتسكف  
الاحتمال البعيد وتعسف الرد الناشئ ، فكان « المرصني » ينظر إلى زملائه في  
دهشه ، ويعجب لهذا العكوف على دراسة الخلاقات اللفظية ، والنشيقات  
الفرضية ، ويتألم لما يراهم فيه من انصراف عن الأدب العربي ، وأساليبه  
الفصيحة ، وآثار المتقدمين من الإخباريين والرواة .

وانفرد « سيد بن علي » في دراسة الأدب العربي ، والوقوف على أخباره  
ومروياته ، واستطاع أن يرسي بدرسه دعامة قوية داخل الجامع الأزهر ،  
طالما قادى بإرسائها زعماء الإصلاح ، كما استطاع أن يفسح للأدب مجالا في  
الجامع الأزهر ، بعد أن كان الحديث ينساق إليه استطرادا .

وقد تخرج على يديه كثير من الأدباء ، والمحققين ، والشعراء ، وأنتجت حلقة درسه « أصرار الحماسة » ١٢٣٠ هـ - ١٩١٢ م ، كما أنتجت كتاب « رغبة الآمل من كتاب الكامل » ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ، كما أنتجت شرحه للأمالى ، وللفقد الفريد .

وقد عمل « سيد بن على » بالتدريس الجامع الأزهر إلى آخر أيام حياته فأعطى لدرس الأدب جهده ووجدانه ، وتعلق به تلامذته فأكبروه ، واعترفوا له بالفضل والمكانة ، ولما أنشئت الجامعة ١٩٠٨ م « استضافت بين أساتذتها من رجال الأزهر محمد المهدي ، ومحمد الخضر ، والسيد بن على المرصني » (١) .

وفي عام ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م اشتغل الشيخ « سيد بن على » بالتصحيح بدار الكتب المصرية فصصح كتاب أسامس البلاغة للزمخشري ، والطراز في البلاغة ، ونسخ بخطه الجميل بعض الكتب والمخطوطات التي أراد اقتناءها لنفسه (٢) .

ولما عين الشاعر العالم « الشيخ عبد الرحمن قراءة » مديرا للمعاهد الدينية بالأزهر ، سمى جاهدا لمنح « الشيخ سيد بن على المرصني » عضوية هيئة كبار العلماء وفي اليوم السادس من أكتوبر لعام أربعة وعشرين وتسعمائة وألف من الميلاد ، تم « للشيخ سيد بن على المرصني » عضوية هيئة كبار العلماء بالجامع الأزهر ، وظل بها سنواته الأخيرة من حياته ، قريبا من ست سنوات وأربعة أشهر .

وفي هذه المرحلة الأخيرة من حياته ، نرى أن هذا الشيخ الذي كان

(١) ص ١٤٣ . قصة الأزهر . عبد العزيز دسوقي . دار الهلال . يناير

١٩٧٣ م .

(٢) انظر مخطوطات المرصني بمكتبة الاسكندرية .

( ١ - المرصني )

بالأمن مثالا للثورة والنقد والحرية ، نراه ينضوي بحكم السنين إلى صفوف  
المحافظين ، فأثر الصمت على الكلام ولا سيما إذا عرضت عليه مشكلة يكون  
إظهار رأيه فيها مخالفا لرأى الجماعة .

وقد واجه قبل أن تكتمل سنته الأولى في هيئة كبار العلماء ، محاكمة  
الجماعة لتلميذه وضيقه ، على عبد الرزاق ، فقضت غايه بالحرمان من لقب  
العالمية ، وقضت من منصب القضاء ، لأنه أخرج كتابه ، الإسلام وأصول  
الحكم . وجاء حكم الهيئة بالإجماع ، وكان ينتظر من الشيخ أن يدافع عن  
تلميذه ، والواقع أن الظروف كانت سيئة ، ولم يستطع الشيخ ، أبو الفضل  
الجزاوي ، نفسه شيخ الجامع الأزهر ، أن يدافع عن الشيخ علي ، مع أنه كان  
من أكثر الناس احتراما لأسرة عبد الرزاق .

وقد عاتب الشيخ سيد بن علي بعض تلامذته على موقفه هذا من تلميذه  
الشيخ علي فقال : الشيخ علي رجل فاضل ، ولكن قلبه أحقر (١) .

فقد بدت على الشيخ ، سيد المرصفي ، في هذه الفترة ، حكمته ، ورزاقته  
وابتنعاده عن الانفعال والحدة ، وآراؤه السديدة ، وفكرته الناضجة .

وقد أتبع للشيخ ، سيد المرصفي ، قبيل هذه المرحلة من حياته أن يبدي  
رأيه في طريقة التعليم في الجامع الأزهر والمعاهد الدينية ، فظهر من خلال  
مقالته في ذلك دعوته الجادة لإصلاح الكتب المقررة بالجامع الأزهر ،  
وطريقة تدريسها ، فأبدى رأيه في حرية وشجاعة مبينا أن المرء حر فيما يرى ،  
ولشيخ الجامع الحرية في أن يأخذ برأيه ، أولا يأخذ به . يقول المرصفي  
مقالته التي كلف بإعدادها :



أمثالا لما (١) كلفتنا به إدارة المعهد الكبير الأزهر الشريف من ذكر ما يبدو لنا من الانتقاد على ما نيك التعاليم الموسومة بالنظام الأزهرى، فنقول مع العلم بأن المرء حر فيما يبديه، والأمر ما زون لا ما يرى. أرى أن المدرسة الأولى المسماة بالقسم الأول هى الأساس للمدرسة الثانية والثانية أساس للثالثة، وهلم جرا إلى أن تكتمل عدة السنين النظامية التى تكون نتيجتها نوال الشهادة العالمية وهى المطلب الاسمى والمقصد الاسنى، حتى إذا جازها طالب كان الناس إماما يرجع إليه فى دينهم ودنياهم. ولقد رأيت - مع الأسف الشديد - من طلبة العلم الذين يقاتلهم أساتذتهم بما امتحنوا به فيما بينهم ما لم أره من صفار المكاتب الابتدائية.

رأيت حينما عرضت على دفاتر الطلبة، وهم أكثر من مائة وخمسين طالبا أن أكثرهم لا يحسن وضع الحروف الأبجدية، مرة يكتب هاء التانيث تاء مفتوحة. وتاء التانيث هاء مربوطة، ومرة يكتب المعتل بالواو ياء، والمعتل بالياء ألفا ونحو ذلك، مما يستطلع منه على قلة الاعتناء بفن الإملاء. وقد رأيت من هذا العدد الجمل قلة المعرفة بقواعد النحو والصرف، يكتب مرة الفعل المسند إلى ألف المثنى المؤنث بالياء وحقه التاء، ومرة يجمع الفعل لفاعل مفرد، وأخرى يعين بمصدر المجرد بحسبه مصدر المزيد، ومصدر المزيد بحسبه مصدر المجرد، على أنهم أجمعين لا يحفظون كلمة لغوية فى نثر ولا فى نظم فمثل هذه المدرسة تكون أساسا لما بعدها.

الذى أراه لإصلاح هذه المدرسة - لو أن رجالا مرشدين يحضون على العلم ما استطاعوا - أن يفرض على السنة الأولى حفظ، كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ، حتى يعرف التلميذ شيئا من صفات الإنسان المسدوحة والمذمومة، ويعلم كذلك ما فى الحيوان من خيل وإبل، ويستطلع على السحاب وأنواعه

(١) أنظر مسودة هذه المذكرة بخط سبب المرصنى بملحق رسالة الما جستير للمؤلف.

والنبات وأصنافه إلى غير ذلك مما ذكر صاحب الكتاب، وفي أثناء ذلك يكلف الأستاذ، بعد بيان المعاني - إن استطاع - أن يأتي بمشاهد على الكلمة، حتى ترسخ في فسكر التلميذ، ويعلم مكانها من التركيب.

وفي السنة الثانية: أن يفرض عليها حفظ ( الألفاظ الكتابية لأبي عيسى الهمداني ) ويدرب التلميذ على عدة تراكيب في المعنى الواحد بأفعال وأسماء كثيرة.

وعلى السنة الثالثة والرابعة: حفظ ( فقه اللغة للثعالبي ) وعلى الأستاذ بيان كلماته على ما شرحنا في السنة الأولى.

وفي السنة الخامسة: حفظ شيء من ( ديوان الحماسة ) وعلى الأستاذ بيان معانيه بأبسط عبارة مع المحافظة في نطقه على اللسان العربي، من غير تعقيد نبت بين ما ضغيه من تلك الحواشي.

وتكلف التلاميذ، ماعدا السنة الأولى بإنشاء موضوعات صغيرة، ليتدربوا على الكتابة، وعلى الأستاذ في إصلاحها بإبدال كلمة مكان كلمة لو استطاع وكان غزير المادة.

وليس هذا بكثير فيما أراه في تفويم الناشئة الأزهرية، التي يراد منها أن تكون أئمة المستقبل.

وأدنى أن تؤلف لجنة في نهاية السنة الخامسة، لم يكن فيها أستاذ من مدرسي ذلك القسم، لامتحان النقل، لم يشترك معهم في الرأي أستاذ منهم، ولا ملاحظ خشية للمحاباة، التي تضر التلميذ، وتضر رجال التعليم في المستقبل.

أما المرحلة الثانية المسماة بالقسم الثانوي، فليس في أولى سنينها انتقاء سوى ما خصصت<sup>(١)</sup> ( في تدريسه ) وهو كتاب ( العقد الفريد ) لتعليم اللغة

(١) كان الشيخ سيد ما يزال أستاذاً للقسم الثانوي إبان إعداد هذه المذكرة.

والآدب . . والذي أراه أن هذا الكتاب لم تعده أرباب الصناعة من الكتب،  
المعتبرة في اللغة والآدب ، وذلك أن صاحبه إنما وضعه مثال كشكول جمع فيه  
بين الفث والسمين ، ولردى والجيد على أن غثه ورديته أكثر من سمينه  
وجيده ، إن لم تقل إنه ضعيف الرواية ، سخيف العبارة .

ذكر في كتابه شيئا من حروب الجاهلية ، قد خالف في أكثرها مؤرخي  
الوقائع العربية ، فهو يخطئ فيها بخط عشواء .

ذكر في كتابه أنساب العرب . وأطال فيه ، ولم يعلم صدقه من كذبه إلا  
من كان له دراية في فن النسب ، على أنه لا أساس له بفن الآدب .

ذكر في كتابه فن العروض والقوافي ، بعبارة مغلقة ، ونظم في أوتاده ،  
وأسبابه قصيدا ، تثقل على النفس قراءتها ، وهذا فن وضع فيه مؤلفات كثيرة  
ما بين مطول ومختصر ، وهل مثل هذا يعد من اللغة والآدب ؟ .

ذكر في كتابة أصناف الأطعمة والفواكه وما زال يطبخ فيها حتى  
احترقت .

حشا كتابه بذكر تاريخ الملوك والخلفاء ، وصنع فيه قصائد من شعر البارود  
السويج الذي تمتص به الممد ، وهذا فن وضع الناس فيه كتب كثيرة وهل تاريخ  
الملوك له أساس باللغة .

هذا وإنني لأعجب من شيئين : أولهما : اختيار هذا الكتاب ، على تحريفه  
وتبديل كلماته .

والثاني : تكليف طائفة من علماء الأزهر ، قضاة أعمارهم في الفساق  
والاستشكالات ، وتخطئة الصواب ، وغير ذلك مما هو علوم لديكم أن يدرسوا  
هذا الكتاب ، على ما فيه من التحريف والخطأ وكذب الرواية وهم حديثو عهد  
بالآدب لا يعلمون .

وكان الذي ينبغي قبل إصدار الأمر بمطالعة أن تعقد لجنة ممن له ذكر في

الأدب لإصلاح هذا الكتاب — لو فرضنا أنه من كتب الأدب المعتبرة حتى لا يقال : إنهم حملوا الناس على جهالة فعلوا ضلالة.

وفي النفس أشياء كثيرة تدور حول التعليم والإدارة لا أحب أن أضيع فيها نفيس وقى ، وفي هذا كفاية ، . توقيع سيد المرصفي .

ولقد نرى في هذه الآراء التي نادى بها ، سيد بن علي ، لإصلاح النظام الأزهرى ، خلاصة العناصر الجوهرية للإصلاح ، ومنها :

اختيار الكتاب الذي ينمى قدرة التلميذ . ويساعد فكره على النضوج بعيدا عن الجواثى والتعقيدات .

ثم اختيار الأستاذ القادر على تدريس الكتاب ، الذي يستطيع الاستشهاد على المعنى بما يحفظه من جيد الشعر العربى ، كى ترسخ المعانى والأساليب فى فكر التلميذ . شارح المعانيه فى أبسط عبارة ، مبتعدا عن الفنقلة والاستشكالات اللغوية . . . ثم واجب التلميذ بحفظ ما كلف به من موضوعات أدبية ولغوية ، وإعداده للمواضيع الانشائية ، يستعمل خلالها ما حفظ . من نظم ونثر . متمرسا بذلك على الأساليب العربية الفصيحة .

ويشير ( سيد بن علي المرصفي ) إلى الكتب التى تنفع الطالب الأزهرى فى مرحلته الأولى ، موضحا أن أسلوب التدريس للكتاب ، وقدرة الأستاذ ، ومشاركة الطالب ، ونوع الكتاب كل ذلك حلقات متصلة يجب أن تتوافر لإصلاح التعليم بالجامع الأزهر ومعاهده ، ومن هذه الكتب المهمة لإعداد الطالب نجد كتاب ( الألفاظ الكتابية لأبى عيسى الهمداني ) وكتاب ( فقه اللغة للشعالبتى ) وكتاب ( ديوان الحماسة لأبى تمام ) .

وفى المرحلة الثانوية يوجه انتقاداته الهامة على كتاب ( العقد الفريد لابن عبد ربه ) ، وقد قام المرصفي بتدريس هذا الكتاب بهذه المرحلة ، ولذا نجد أن نقده إياه نقد الفاحص الخبير الذى قضى فى صحبته بضع سنين .



وقد وثقه نقد هذا الكتاب من فاحش العبارة، والمفهومون، فهو من  
الناحية الأولى سخي العبارة، صنع فيه مؤلفه قصائد من شجرة البازدقنا أول  
تاريخ الملوك والخلفاء، كما ذكر في أوتاد العروض وأسبابه ثقل على النفس  
قراءتها.

ومن الناحية الثانية يرى أن موضوعات الكتاب لا صلة لها بالآداب، ولا  
تمائل نظيراتها من المؤلفات في التاريخ.

ويعجب المرصني لاختيار هذا الكتاب لما فيه من تحريف وتبديل، ثم  
اختيار جماعة لتدريسه ليس لها صلة بالآداب، فقد قضوا أعمارهم في الفساق  
والاستشكالات، وإنما نرى المرصني في نقده هذا ومطالبته بإصلاح حالة التعليم  
بالمرحلة الأولى والثانية، يحرص أن يعلن رأيه - ما دام قد طلب منه ذلك -  
في حرية وصراحة، مبيهاً بذلك حرصه الشديد على إصلاح حاله، وغيرته على  
أبناء الجامع الأزهر، وآراء المرصني لإصلاح نظام التعليم في الأزهر، تستمد  
جذورها من المصلحين، الذين اتقى بهم، وأمدوه بنضيج أفكارهم، ومنهم  
صديقه الشيخ محمد عبده، وكان صديقه الشاعر (عبد الرحمن قراعة) يسترشد  
برأيه حينما كان مديراً للمعاهد، وربما سار معه ورافقه في جولاته بالمعاهد  
لوقوف على مدى صلاحية نظام التعليم بالمعاهد الأزهرية للوقوف على الأداء  
ووصف العلاج الناجع والمفيد.

وقد كانت نظرة الشيخ سيد المرصني، ثاقبة حين أمر بعرض دفاتر الطلبة  
عليه قبل أن يصدر حكمه، وهم أكثر من مائة وخمسين طالباً، ليدون ملحوظاته  
عليها، ثم يفكر بعد ذلك فيما يمكن من علاج.

وفي هيئة كبار العلماء، اتسع للأدب كرمي بها، وأعطى لصاحبه  
قبرة من الإجلال والتكريم، واتصل به كل من يتصل بالآداب من شعراء  
وأدباء ولغويين، فمعرفة رجال الأدب والفكر، وعرفه رجال السياسة فأتصل بنسليم

باشا ، والتقى به جمع ادريس راغب باشا اللغوي (١) ، واشترك مع أعضاء  
المجمع في أعمالهم .

---

( ١ ) تأسس هذا المجمع في خريف ١٩٢١ ، وكان من دواعي تأسيسه ،  
ترقى اللغة العربية ، وإحياء ما تدعو اليه الحاجة ، خصوصا ما إندثر من  
مفردات اللغة ، وجمع المواد اللازمة لوضع معجم حسن الترتيب ، شامل  
للألفاظ المدونة في المعاجم المتداولة ، ووضع كلمات للمسميات الحديثة ،  
والمصطلحات العلمية والفنية ونحوها بما تقتضيه حالة العمران واتسار الحضارة  
وفي جلسته ٨ ديسمبر ١٩٢٢ تألفت لجان المجمع ، واشترك في عملها د سيد بن  
علي ، وكان الاجتماع في بيت ادريس راغب ، تم في المكتبة النورية بدرب  
الجهابيز ، وكان يعاين ذلك المجمع العلماء والمستشرقون وتلقى فيه المحاضرات  
عن اللغة وآدابها .

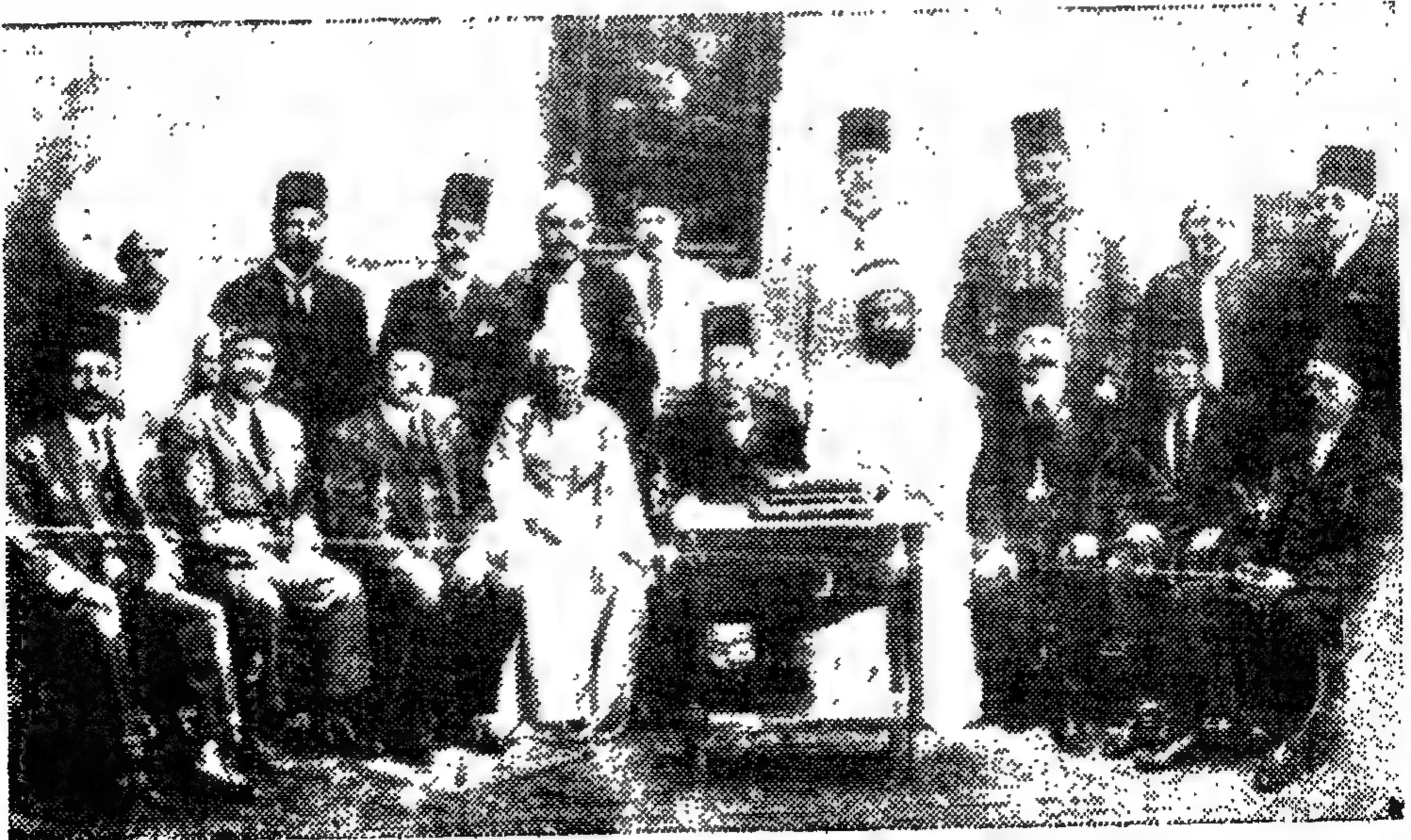
وقد نشرت صورة تذكارية لأعضاء هذا المجمع في مجلة المصور في العدد  
رقم ٢٦ الصادر في ١٩ يونيو ١٩٢٥ ، وقد ظهر فيها الشيخ سيد المرصفي جالسا  
عن يمين ادريس راغب باشا ، ومحمد رشيد رضا عن يساره - أنظر الصورة  
بالصفحة التالية .

## مجمع إدريس راغب

١٩٢١ - ١٩٢٥

فى عدد ٣٦ من مجلة المصور التى صدرت فى يوم الجمعة ١٩ من يونيو عام ١٩٢٥ نشرت صورة لمجمع إدريس راغب على غلافه ، كما وضحت الأسماء التى جاءت وهم : الجلوس من اليمين ، الأساتذة : على حامد أفندى ، رفيع مشكى أفندى ، نور الدين مصطفى بك ، السيد رشيد رضا ، عطاوفا إدريس راغب باشا ، الشيخ سيد على المرصفى ، إبراهيم رمزى بك ، محمد أمين واصف بك صالح جودت بك .

الوقوف من اليمين ، : الأساتذة ، عبد الله أمين أفندى ، الشيخ محمد على الدسوقى ، صادق عنبر أفندى ، محمد كامل حجاج أفندى ، عبد القادر فؤاد المناسترلى أفندى ، الشيخ أحمد حسن الزيات ، عبد الفتاح عبادة أفندى ، يوسف أحمد أفندى ، الشيخ عمرو .





### وفاته :

بين أعمدة الجامع الأزهر ، وخارجه ، ظل ( سيد بن علي ) يقوم بواجب اللغة والآدب ، فيقول بحسن أدبه ، وعذب حديثه ، فاشرا عطره فالحا أريجيه والشيخوخة تتقدم اليه بآلامها وأسقامها ، فيجد في الآدب شكواه وسلواه ، فينشد من أبياته ، ويقول من قصائده . ويعيش مع الآدب متعته الروحانية . ويأتي اليه تلاميذه فينشط معهم . ويشغل بحديث الآدب واللغة ويظل الجميع في لقاء أدبي موصول .

وفي أحد الأيام . وبينما الشيخ يداعب حفيده ابن بنته . أحس بأن الولد سيقع من فوق الكرسي على الأرض . وأراد أن يبعده عن هذا الخطر . فخارت قواه وهو . ووقع على الأرض فأنكسرت ساقيه وكان ذلك في آخريات أيامه .

ولم يستطع بعد هذا الحادث أن يذهب إلى الجامع الأزهر لإلقاء دروسه فجلس في بيته رقم ٢ بشارع قاضي البهار بالخرنقش . وانتقل اليه طلابه يتلقون عليه دروس الآدب واللغة .

وفي مغرب الثلاثاء ٢٢ من رمضان ١٣٤٩ هـ الموافق ١٠ من فبراير سنة ١٩٣١ م اختاره الله لجواره . تاركا زوجته ( شلبية ) التي توفيت بعده . بعشر سنين . وأولاده . محمد صديق . ومحمود . وإبراهيم . ولابنته نفوسة .

وقد شيعت جنازته من داره بالخرنقش . إلى حيث صلى عليه بالجامع الأزهر . ثم سار ركبته إلى مشواه الأخير . تتقدمه وفود العلماء وطلابه . ورجال مصر وعظماؤها . وفي قرافة المجاورين (١) ووري التراب مبكيا عليه من أنصار اللغة والآدب .

(١) قد انتقل رفاته أخيرا إلى جبانة الامام الشافعي في مقبرة جديدة أعد لها أحفاده .



وقد نعته صحف مصر في أعدادها الصادرة في ١٢ فبراير حتى اليوم الثامن عشر منه فقالت جريدة الشورى في عددها رقم ٢١٣ :

( الشيخ سيد علي المرصني ) من هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف ، وأستاذ اللغة الذي خرج عددا لا يحصى من أفاضل الكتاب والمنشئين والأدباء ، وافاه القدر المحتوم بعد عمر طويل قضاه في خدمة اللغة والأدب ، والبحث والتحقيق ، وهو صاحب ( أسرار الحماسة ) و ( رغبة الآمل من كتاب الكامل ) و ( شرح نهج البلاغة ) وغيرها من التحقيقات الأدبية واللغوية والتاريخية ، هذا المكتب الأدبية التي كان يشرحها في حلقات دروسه في الأزهر الشريف ( كما مالى الثعالبى ) وغيره .

وجاء في مقال بجريدة ( المقطم ) الصادرة يوم الخميس ١٢ من فبراير :

( وقد اعتكف الفقيد من سنوات في داره بشارع قاضى البهار بالخرنقش بجواز دار آل البكرى ، بسبب شيخوخته ، ولكن ولاية الأمر بالأزهر والمعاهد الدينية ، أشفقوا على طلاب الأدب من أن يحرموا تعاليم الفقيد ، فسمحوا له بالتزام داره على أن يعقد حلقات دروس الأدب لطلابه في منزله وظل كذلك يفيض على الطلاب من بحر علمه الفياض إلى أن وافته المنية مأسوقا عليه من آله وذويه ، وجميع الذين نبهوا من منبهه العذب ، سواء في ذلك الأدباء في مصر وسورية وسائر بلاد الشرق العربى .

كما نعتة مجلة اللطائف المصورة بتاريخ (١) ١٢ من فبراير سنة ١٩٣١ ، في عبارة موجزة .

---

(١) ذكر الزركلى في الأعلام ج ٣ ص ٢١٧ أن تاريخ ذلك ١٩ يونيو ١٩٢٥ م والصحيح ما ذكرت وأن التاريخ الذى ذكره الزركلى لعله عنى به المصور ، فقد صدر فى التاريخ الذى ذكره ، وفى صدره صورة مجمع أدريس راغب باشا ، وبين أعضائه الشيخ سيد المرصنى .

وفي جريدة الأهرام بتاريخ ١٣ من فبراير ، تصدرت صورة الشيخ سيد المرصفي الصفحة الأولى ، وأبنته في حديث الصيام محمد الغنيمي التفتازاني وقد جاء في حديثه ما يلي : ( إن شيخنا الذي واديناها التراب بالأمس ليس بالمجهول فيتعرف وجه عظمته بين هذه السطور ، ولا بالمغمور فأحاول أن أجرى باسمه إلى الذكر المنشود ، واسكنه شيخ كل كاتب وأديب من المصريين الخلد في هذا الجليل ، إن لم يكن بالذات فالواسطة . إليه مولانا الشيخ سيد بن علي المرصفي ، شهد الله لقد كنت معدوم المثال بين من عرفناهم ، فقد أعددت نفسك وعقلك للسمو على النفوس والعقول ، وكنت ذا روح سامية تكاد حين تتخلق تنتقل في مدارج الوحي ، مشعة من نورها القوي على نفوس طلبتك المتخدين ، كنت مولاي مرسلا ، لا تعمل ولا تصنع ، تكره العمل والتصنع ، صرحتا إلى حد لم يكن يطيقه إلا الصرحاء .

وعلم زكي مبارك وهو في باريس وفاة أستاذه فرثاه بمقالة ذكرها في البدائع ، وفيها قال :

أيتها النفس أجمل جزعا      إن الذي تحذرين قد وقعا

مات الشيخ المرصفي قبل أن أبطل أكفائه بدموعى ، ودون أن أحمل نعشه إلى مقبره الأخير .

أيها الرجل الذي عرفت بفضلله أسرار اللغة العربية ، واستطاعت بفضلله أن أرفع رأسي بين أساتذة الأدب وحمله الأقلام ، أيها الرجل ، أنا مدين لك بكل شيء في حياتي اللغوية والأدبية . . . لست وحدي تلميذك أيها الشيخ الجليل ، فهناك مئات انتفعوا بعلمك وأدبك ، ولكنني الرجل الوحيد الذي يكي لموتك في حرارة دونها بكاء الأطفال ، وكاد نعيك يقصر مضجعه في هدأت الليل ، وينسبه معاني الحياة في مدينة الحياة .

هكذا بعض ما جاء في تعي الشيخ وتأينته ، وتلك نفثات قلوب مكلوثة بفراق الشيخ محزونة لوداعه .

وبعد .. فإن الإنسان بعد موته يصير ذكرى ، يتحدث بها كل من تصله به صلة ، أو تربطه به رابطة من قريب أو من بعيد ، فما الذكريات التي لا تنسى لهذا الشيخ ؟ وما السمات البارزة في خلقه ؟ وما ملامح شخصيته التي ينفرد بها الشيخ سيد بن علي المرصفي .. ؟

## ملاحم من شخصية « سيد بن علي المرصني »

إذا أردنا أن نعطي ملاحم من شخصية ( سيد بن علي ) فإن أول ما يتبادر إلى الفكر عن هذا الرجل أنه صاحب كتابي ( رغبة الأهل من كتاب الكامل ) و ( أمرار الحماسة ) لأنه قام بتدريسهما مع غيرهما من كتب اللغة والأدب في الجامع الأزهر ، فبرز فيها صاحب منهج جديد لتدريس الأدب في الجامع الأزهر ، وأوسع للأدب كرسيًا في هيئة كبار العلماء ، بعد أن كان نافلة يساق الحديث إليه استطرادا . . وقد ظهرت بقية الصفات التي ستذكرها من خلال تدريسه ، وحياته بين طلابه ومريديه ، ومن هذه الصفات الموضحة لملاحم شخصيته نجد :

عزة نفسه وترفعه عن الصغائر ، وطلبه دائما لمعالي الأمور ، وقد رأى أن الطريق الذي يحقق له ذلك في طلب اللغة والأدب ، فبلغ فيهما الدرجة العالية ، كي يحقق لنفسه العزة ، ويبلغ معالي الأمور ، إنه لا يرضى بالذل ولو عاش في جنات تغرد طيورها . .

يمن صدق مياه الذل لا أرد لو طير عزي في جناتها غرد  
لاه عن الزهو للعالياء منجرد (١)

وهو في أحواله الاجتماعية ومعاملاته المأهولة نراه ( يترفع عما كان ينغمس فيه كثير من الناس من ألوان السعاية والنميمة والعكيد والتقرب للرؤساء . وكان يستحي أن يقبض راتبه أول الشهر ، ويكره أن يختلط بالموظفين وهم يتهافتون على ( المباشرة ) ليتقاضوا منه رواتبهم ، فكان يدفع خاتمته

---

(١) المر الذي انسجم على لامية المعجم . سيد علي المرصني . مطبعة بولاق ١٣١٢ هـ .



إلى تلميذ من خاصته ليقبض له<sup>(١)</sup> .

واعتراف (سيد بن علي) بنفسه لم يكن مجرد كبير وخيلاء ، بل إنه تجرد للعلماء متخذاً لذلك سلاح العلم والأدب ، فحفظ كثيراً من أشعار العرب ، وخبر الأساليب وفقه أسرار نظم الكلام ، حتى تمت عنده ملكته النقدية التي تعتمد على ذوق ورهافة حسية ، فسأيرته في شروحه ودروسه ، في إنشائه وأشعاره ، وظهر من خلال كل ذلك (سيد بن علي) أصح من عرفته مصر فقهاً في اللغة ، وأسلم انتقاداً تذوقاً للأدب ، وأكثر الرواة معرفة وحفظاً لشعر جاهلية وصدر الإسلام فلا غرو بعد هذا أن نرى الرجل معترفاً بنفسه ، مبتعداً بها عن مواطن الضعة والهو ان .

كذلك كان من صفات (سيد بن علي) وملائحه الشخصية :

الوقار ، والتواضع ، والتقناعة ، وحب الآل والولد ..

فكان المرصني (صورة الوقار والهيبة ، لأنه اعتر بنفسه ، وبعدها عن صفائر الأمور .) وليسكنه كان أديباً أيضاً ، ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقي الناس ، أو جلس للتعليم في الأزهر ، فإذا خلا إلى أصدقائه وخاصتهم عاش معهم عبثة الأديب ، فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع ، وروى لخاصته من شعر القدماء وثرهم وسيرتهم ما يثبت أنهم كانوا أحراراً مثله يقولون في كل شيء ، وفي كل إنسان لا متنطعين ولا متحفظين كما كان يقول<sup>(٢)</sup> .

وكان الرجل متواضعاً ، وإنساناً مرسلًا . لا يتصنع ولا يتكلف ، فكان يقوم بنفسه بإعداد الطعام لوالدته الكبيرة ، ويجلس لإطعامها ، وقد تأخر مرة عن بعض تلامذته أثناء زيارتهم له فاعتذر لهم في صراحة : ( كنت أعشى

---

(١) ص ١٦٤ ج ٢ . الأيام . طه حسين . دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م .

(٢) ص ١٦٤ ج ٢ . الأيام . طه حسين . دار المعارف ١٩٥٢ م .

أى . . ) و كان قنوعا ، راضى الناس مما أعطاه الله . يحس من يتحدث إليه أنه من أيسر الناس حالا ، رغم ما يعانيه من فقر وضيق ، فالقناعة صفة السادة الأماجد ، وهى ملك يسمو بعزة النفس ، لا بما يملك من جند ومال .

إن القناعة ملك قد سما دولا بعزة المجد لا بالجند حازولا

فاقنع إذا رمت تحكى سادة أولا (١)

والمرصنى يحب آله وذويه ، ويعمل جاهدا رغم ضيق يده ومرقبه الضئيل ، من أجل تعليمهم تعليما ممتازا ، والبلوغ بهم أعلى الدرجات ، انه ( يعلم ابنه تعليما ممتازا ، ويرعى غيره من أبنائه الذين كانوا يطلبون العلم فى الأزهر رعاية حسنة ، ويدل ابنه تدليلا مؤثرا ) (٢) .

وكذلك نجد مزملامح شخصية ( سيد بن على ) :

شعوره بالغربة ، وعدم ثقته بخل أو صديق . .

وشعور هذا الرجل بالغربة له أسبابه ودواعيه ، فقد نشأ أديبا مطبوعا ، بين قوم ينظرون إلى الأدب على أنه حكايات تقال ، أو شعر يتفكه به ، لا يتعرضون له بالدراسة الواعية ، ولا ينهلون من منهل العذب ، ليقفوا على أساليب العرب الفصحاء ، ويتعرفوا على لطيف إشاراتهم ، وحسن استعاراتهم وبلغ تشبيهاتهم ، وإذا كان القدماء قد ضربوا أكباد الإبل للوقوف على مثل ذلك فما بال علماء الأزهر اليوم كسالى أدياء ، لقد حققوا على المرصنى مكانته ، وقاوموا حلقة درسه فى الأدب ، وتقولوا عليه وعلى تلاميذه ، لأنه درس الأدب فى حرية ، مشجعا تلاميذه على ممارستها . .

لقد مرت أثناء إعداد تلاميذه لدرس المكامل عبارة المبرد : ( وما كفرت

---

(١) الدر الذى أنسجم على لامية العجم ( سيد المرصنى ) مطبعة بولاق

سنة ١٢١٢ هـ

(٢) ص ١٦٤ ج ٢ . الأيام . طه حسين . دار المعارف ١٩٥٢ م

الفقهاء به الحجاج قوله والناس يطوفون بقبر النبي ومنبره: إنما يطوفون برمة  
وأعواد ..

وأذكر طه حسين أن يكون في كلام الحجاج ما يكفي لتكفيره ، وقال :  
لقد أساء الحجاج أدبه وتعبيره .. « وتناقل الأزهريون هذه القالة ، واتهموا  
طه حسين بالمروق عن الدين ، ونسبوا مروقه لأستاذه « سيد بن علي ، حين  
أن الشيخ وتلميذه لم يقصدا الإساءة إلى الرسول الكريم ، فقد كان الشيخ من  
أقرب الناس إلى ربه ، وكانت له لحظات يقضيها أسير الخشوع لروعة القرآن ،  
وكان إذا تعرض لذكر النبي قال : سيدنا رسول الله ، وكانت كلمة « سيدنا »  
حية في نفسه حياة قوية .

وقد نصح بالحذر من الصداقة وتقلبها ، والآيام وتداولها فقال :  
عاشر صديقك واحذر من تقلبه ولا يروقك منه برق خله  
ولا تكن واثقا من صفو مشربه أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
فهم مناهل لا تصفو مشاربها  
وإن صفت غص بالأحزان واردة  
ويقول :

دنياك إياك ترجو أن تحاولها فلتت تأمن في حال تحاولها

وقد بع المرصفي عن الأزهريين الجامدين ، وانتقدم في حرية وصراحة ،  
ولم يصادق إلا من رأى فيه خلاه وصفاته ، ومن كان فيه ثورته وتحرره من  
كل قيد ، وداعية إلى الاصطلاح والتقدم ، وشاعرا وأديبا ، وباحثا لغويا ،  
واتخذ من كتب التراث الأدبي خير حجة يقضي معها نفيس وقته ، فأغنى  
نفسه عن كل خل وصديق ، فكانت تراه في بيته بين كتبه ، باحثا عن لفظة  
أو شاهد لمعناها ، أو منتقبا عن قصيدة عند أصحابها ، أو محققا نسبة شعر لقائله ،  
أو غير ذلك مما احتوت عليه بحوثه ، وقامت به شروحه ودروسه .

وكان من ملامح شخصية (سيد بن علي) :

خفة روحه ، وميله للدعابة والمفاكة :

فكان يتبسط في الحديث مع تلامذته ، فيزيل ما بينه وبينهم من الفوارق ، ويشعر الجميع بروح الشيخ الأديب تترج من مشاعرهم وخواطرهم ، وكان حاضر النكتة طريف النادرة ؛ وقد أثر عنه من ذلك العذب السائغ ، ومنه ( حين كان مصححاً يدرك الكتب طلب منه (سيد محمد البلاوي) كتاب (تهذيب اللغة) (للازهري فقال : ( تريد تهذيباً باللغة ؟ )

ولعل هذه النكتة وفدت عليه من قول الأول :

لا تعرضن على الرواة قصيدة      ما لم تبلغ قبيل في تهذيبها  
فإذا عرضت أشعر غير مهذب      عدوه منك وساوساً تهذي بها

وقال لأصحابه يوماً : كانوا يقولون إن البلاغة في طبع المصريين ، أندرون أن المنطق في طبعهم أيضاً ؟ قيل وكيف ذلك ؟ قال : لقيتني فتاة فسألتني شرقاً .. هي كونت في نفسها قياساً ، كأنها قالت : هذا شيخ ، وكل شيخ يستنشق ، فهذا يستنشق<sup>(١)</sup> . وجلس ثلاثة من الطلاب المغاربة يوماً في حوش بيت الشيخ ، فسألت ابنته تقوم من رآيه فيهم فأجابها بقوله : أما السيد أمين فهو حبل من مسد ، وأما محمود فهو سوء البلد ، وأما عبده فهو مفص المعد .

وقد دعي مرة إلى مادبة ملكية في عهد الملك فؤاد ، وأخذ رجال القصر يحثونه على أن ينال نصيبه من الأكل فقال : إنها مادبة ملوك لا مادبة علف<sup>(٢)</sup> .

(١) ص ٤٠٠ وما بعدها . الأزهر وأثره في النهضة الأدبية . محمد كامل

الفي . ١٩٦٥ .

(٢) المرصني في هذا متأثر بأستاذه عبد الهادي نجا الأبياري القائل :

• موائد الأمر أشرف لعلف فاطر لا تكن فيما •

وهو من قصيدة يزيد على ثلثمائة بيت بعنوان : ( نور القريحة في حسن

النصيحة .



ومن ملامح شخصية (سيد بن علي) وصفاته التي اعتز بها . ووصف بها نفسه :

عجب اللغة والأدب ، ونصير اللغة والأدب .

فقد أثبت الصفة الأولى على غلاف كتابة الأول (أسرار الحماسة) وأثبت صفته الثانية على غلاف مؤلفه الثاني (رغبة الآمل من كتاب الكامل) وهذا الترتيب التاريخي لهاتين الصفتين يوضح لنا أن (سيد بن علي) نشأ محبا للغة والأدب ، يطرب لركة الحديث ، وتستميله عذوبة الأدب واللغة الفصحى ، ولذا فقد جالسهما جلالة المحب ، يناجيهما بنجوى العاشق المستهام ..

وسار في حبه مخلصا أميناً ، فأخذ يرشف من رحيق منهلها العذب ، بينما هي تعطيه ما نملك من أسرار وطوايا وأخبار ، فأغنت فكره ولبه ، وأثرت عقله ووجدانه ..

وبعد أن قطع مع محبوبته هذه الرحلة الموفقة<sup>(١)</sup> ، لم يقنع من الغنيمة بالأياب ، بل صار على الكلمة قوى الحججة فكلما رأى بعض الكائنين أو الشارحين أو رواة الأدب يقول عن الأدب واللغة بغير علم أو تثبت ، تصدى مدافعا نصيرا للغة والأدب ، وذائدا عن حياضهما .

فإذا شاهدنا في (أسرار الحماسة) بداية الصحبة والوصال والحب للغة والأدب ، فإننا نرى في (رغبة الآمل) الدفاع عن اللغة والأدب ، ونهرتهم من التحريف والضلال ، فكان دفاعا مجيدا حفظ اللغة أصالتها ، وللأدب رونقا وبهاء .

هذا و (سيد بن علي) ملامح وسمات خلقية ، فهو يبدو بين الطول والقصر ، نحيل الجسم ، ذو صوت خفيض شجي ، يأمر قلب سامعه ، يجلس فزى فيه صورة الوقار والهيبة<sup>(٢)</sup> . ذو شارب يلبس العمامة والجبّة والقفطان

(١) انظر صورة الشيخ في جريدة الأهرام ١٣ فبراير ١٩٢١ ، وصورته

بالمجمع اللغوي ص ٥٧ .

وهو مني بمظهره، ليس ضريرا بل لأنه حاد البصر<sup>(١)</sup>، وما يروى عنه أنه نسخ  
لشيخه (الشريفي) بعض أجزاء كتاب (البخاري) على ضوء القمر، وكان  
خطه جميلا فكتب ناسخا لنفسه كثيرا من الكتب والمخطوطات النادرة.

وبعد أن وقفنا على تلك الملامح من شخصية (سيد بن علي المرصفي) فإنه  
ليجدر بنا أن نعرض على مؤلفاته، كي تكتمل بها ملامح شخصيته، وتبرز  
من خلالها متكاملة الملامح واضحة السمات.

وسأبدأ بعون الله وقوفه - في الفصل التالي بإعطاء فكرة مبسطة عن  
هذه المؤلفات، لإبراز الخطوط العريضة فيها، والله الموفق والمستعان.

---

(١) منها بعض الكتابين فاختلط عليه الأمر بينه وبين حسين المرصفي  
صاحب الوسيلة الذي كان ضريرا ومنهم جمال الدين الرمادي في كتابه ( من  
أعلام الأدب المعاصر ) ص ٥٠ . دار الفكر .

## الفصل الثالث

### مؤلفات «سيد بن علي»

#### ١ - مؤلفاته في النظم :

- ( أ ) القصيدة المرصفة .
- ( ب ) تحفة العهد الجديد في الفقه والتوحيد .
- ( ج ) الدر الذي انسجم على لامية العجم .
- ( د ) من أشعاره في المناسبات .

#### ٢ - مؤلفاته الدراسية :

- ( أ ) أسرار الحماسة .
- ( ب ) رغبة الآمل من كتاب الكامل .

#### ٣ - مؤلفات شخصية :

- ( أ ) كراسته في الألفاظ العربية .
- ( ب ) هوامش وتعليقات .

إن مؤلفات «سيد بن علي» ، فاضلاً ودارساً ، هي مرآة تجلوا معالم فكره ،  
وتسبر أغوار شخصيته ، وتبرز أبعاده في عالم اللغة والأدب .

ومؤلفات المرصفي في النظم تنحصر فيما بين أيدينا ، وهو شيء قليل بالنسبة  
لما خلفه ، وضاع مع الأيام كثير ، فمن هذا الذي ضاع ولم أستطع العثور  
عليه ، ديوان مخطوط يجمع طائفة ضخمة من شعره الذي قاله في مختلف

الأغراض ، وأعلننا قد نجد به قصيدته التي سماها « ثامنة المعلقات » بمدح بها الشيخ « الشريفي » ، حين تولى مشيخة الجامع الأزهر ، بعد الشيخ « حسونة النواوي » ، وقد عارض فيها قصيدة طرفة بن العبد ، وأعلننا كنا قد وجدنا به قصيدته المرصفية في مدح حامى حمى الديار المصرية أحمد عرابى باشا ، وغير ذلك من شعره في مرحلة الشباب الذى يتدفق حماسه وانفعالا ، وينساب عاطفة ووجدانا .

إن الذى بين أيدينا من نظم « سيد بن على المرصفي » ينحصر في مؤلفه في الفقه والتوحيد أسماء « تحفة العبد الجديد » ، وتخميسه « الدر الذى أنسجم على لامية العجم » ، إلى جانب ثلاثة عشر بيتا من أخريات قصيدته المرصفية ، وأبيات قليلة من نظمه في المناسبات ، وسأحدث عن كل واحدة منها وفق ترتيب نظمها وتاريخ نشرها ، فأول ما يظال عننا من نظم « سيد بن على » في مرحلته الأولى من شبابه نجد :

### القصيدة المرصفية :

وقد بدأ « سيد بن على » حياته الأدبية ، شاعرا يتأجج حماسه ووطنية ، اشترك في الثورة العرابية بقصيدته التي تدعو المصريين للثورة والاتحاد ضد الغزاة المستعمرين ، وتقع قصيدته في سبعة وسبعين بيتا ، طبعت بمطبعة بولاق في ٢٦ شوال ١٢٩٩ هـ سبتمبر ١٨٨٢ ، وقد جاء في آخرها :

يا آل مصر تنبهوا فن الذى	يرضى بذل فى الخليفة أنكد
يا آل مصر علمتموا ما حل فى	هند وتونس من بلاء سرمد
هذا وللمولى الكريم نمد أيدينا	لنصر جيوشنا بتأييد
ياربنا ، ياربنا ، ياربنا	عجل بنصر المؤمنين وأنجد
ياربنا غوثا لحزبك إنه	يرجوك فى فتح قريب المورد <sup>(١)</sup>

(١) ص ١٣٨ الحسين المرصفي - محمد عبد الجواد : دار المعارف ١٩٥٢ م .



وقد اختار « المرصني » لقصيدته موسيقى : بحر المكامل لقربه من العاطفة والافعال ، كما اختار لقافيته حرف الدال وجعل الآيات الاحدى عشر الأخيرة من القصيدة كلها تضرع وابتهاال لله ، أن ينصر جيش مصر ، وأن يهزم أعداء البلاد .

وقد كرر في هذه الآيات لفظ : يا ربنا ، تسع مرات ، فكان في جواره وطلب الغوث والمدد من الله ، منفعلا بإحساسه وكيانه مع أهل مصر ، فهو في أبياته صودة صادقة لما كان عليه أهل البلاد ، من حب للبذل والتضحية من أجل الوطن وركون لله في كشف الغمة عن البلاد .

وإذا لاحظنا هذه البداية الشعرية من بدايات المرصني ، نجد ميوله الدينية وقائمه بدلائل الخيرات وبردة البوصيري ، فحينما نقرأ قول المرصني :

يا ربنا بمحمد وبصحبته رد البغاة ومن علينا يعتدي  
يا من يجيب دعاء مضطر أجب داعيك من أضحى لبابك يعتدي

نذكر « دالية » دلائل الخيرات ومنها :

بمحمد وببنته وببعلها بابنيهما الحسنين أعلام الهدى  
نور بفضلك يا إلهي قلوبنا يا خير من بسط الأقام له يدا

وقد استعمل « المرصني » في هذه البدايات الشعرية ، ألفاظا أحوجته إليها قافيته ، فجاءت أضخم مما يحتاج المقام ، ومن ذلك قافيته « بلاء سرهدي » . كما استعمل المصدر الأقل شيوعا مثل قوله « بتأيد » ، والأكثر فيه « تأيد » ، ثم نجد ذكره لكلمات لم ينطق فيها ببعض الحروف حتى توافق الوزن العروضي ، وذلك مثل قوله :

يا ربنا اقطع دابر الكفار من خضعوا لغير جناب عزك الأجد  
والإملاء العروضي للشطر الثاني : خضعوا لفي رجنا بعزك الجدد ، وعلى أي حال فتلك هي بدايات المرصني ، والبدايات غالبا ما يقع فيها من هذه المآخذ التي تقل كلما أكثر الهاجر من نظمته وشعره

وثانية مؤلفات المرصفي الشعرية كانت :

( ١ ) تحفة العصر الجديد في الفقه والتوحيد :

على مذهب الإمام الشافعي :

وإذا بدا لا تستقلوا حجمه وحياتكم فيه الكثير الطيب

وقد جاء فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافي زيده أما بعد فقد اطلمت على هذه الحديقة فإذا هي روضة يانعة أنيقة قد جمعت ما تفرق في الأسفار الموفقة بالثمار والأزهار فله در ناظمها من علامة كامل همام الفقير الحقير مصطفى عز

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه أما بعد فقد أمعنت النظر في هذه القصيدة لغراء فإذا هي تحفة العصر الجديد والعقد الفريد حسن وقعها جليل نفعها نفع الله بها المسلمين ورفع قدر ناظمها في العالمين الفقير لله تعالى عبد الرحمن الشرياني .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فقد اطلمت على هذه الرسالة فوجدتها حسنة التأليف جامعة بين العقائد والفقه المنيف لازمة للمستفيد والمبتدئ والمعيد نفع الله بها المسلمين آمين .  
الفقير إليه تعالى حسن المرصفي .

الطبعة الأولى بالمطبعة الشرقية سنة ١٣٠٩ هـ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الله

بسم الله الرحمن الرحيم

أقسام الحكم العقلي :

الحمد لله ذي الإحسان والكرم  
محمد المصطفى الهادي بسنته  
ثم الصلاة على المبعوث الأمم  
والآل والصحب والاتباع كلهم

وبعد معرفة الإنسان خالقه وإن للعقل حكما قسموه إلى أس وفي الشريعة أوصاف الإله أنت وجوده وبقاء دام مع قدم وأنه واحد في الذات جل علا كذا القيام بنفس ليس مفتقرا حيانه والكلام السمع مع بصر وكون ربي عليا قادرا وكذا

ما يستحيل عليه تعالى :

كذا مریدا وأما المستحيل أنى فأول عدم ثم الفناء تما حدوثه وافتقار عجز قدرته ويستحيل علمات مع تعدده صفات أكوانه بالاضد قد علمت وانسب اليه كمالات تليق به

ما يجوز في حقه تعالى :

وجائز وهو فعل الممكنات كما

ما يجب للرسول :

هذا وفي حق رسول الله قد وجبت

ما يستحيل :

ويستحيل عليهم كتم ما أمروا

ما يجوز :

واحكم جوازا بأعراض تناسبهم

فرض عليه بشرط العقل والحلم تحالة وجواز مع وجوبهم عشرين واجبة في حسن منتظم كذا خلاف لكل الحادثات نهي وفي الصفات وفي الأفعال في القدم إلى سواه بلا شك ولا وهم إرادة قدرة مع علمه العمم حيا سمعا بصيرا صادق الكلم

عشرين أيضا نخذها وفق ذكرهم ثل الحوادث حاشا باريء النسم فقد الإرادة مع جهل ومع صمم كذا العمى وتعالى الله عن بكم فافهم عقائد دين الرشد والحكم واتفق النقائص عنه غير محتشم

يجوز ترك لهذا الفعل فاستقيم

أمانة مع تبليغ وصديقهم

من الرسالة مع كذب بشرعهم

لا كالمنفر طبعاً من بلاغهم

واذكر شهادة إسلام فقد جمعت  
ويا أخا الرشيد تق القلب من حسد  
وطهر النفس عل الله يقبلها  
واتبع شريعة مولانا كما وردت  
ولنذكر الآن شيئاً من شريعته

### فروض الوضوء :

فلا وضوء فروض ستة ذكرت  
فنية مع غسل الوجه قد قرنت  
والوجه من آخر اللحيين مرتقياً  
كلا الذراعين فاغسله لرفقه  
وغسله قدميه من أصابعه

### سنن الوضوء :

وسن تسمية ثم السواك له  
وقرروا قبل الاستنشاق مضغضة  
ومسحه لجميع الرأس منتدب  
وسن تخليل كثر الذقن مع بلل  
ثم الولاء وتقديم اليمين على

### نواقض الوضوء :

واسمع نواقض بالضبط قد حصرت  
خروج غير منى كان من قبل  
وفقد عقل وفي معناه قد ذكروا  
والنوم إلا لدى تمكين مقعدة  
ومس فرج بطن الكف مع عدم

معنى العقائد في نذر من الكلم  
واطرح رياء وإصراراً على اللعم  
من المعاصي وخف من زلة القدم  
واحفظ فؤادك من غل ومن ظلم  
قدر الضرورى فاحفظه بضبطهم

في مذهب الشافعى السيد العلم  
بغسل أول جزء منه لا ترم  
لمنت الشعر من رأس به رفهم  
وبعد ذا مسح بعض الرأس فاغتم  
إلى الكعوب ورتب حسب نظمهم

وغسل كفيه غسل الحاذق الفهم  
ومسح أذنيه مع تجديد مائهم  
كذلك ثابث أفعال من الحكم  
كذا الأصابع من كف ومن قدم  
يسراه مع ذلك واختم بذكرهم

في أربع فظمت في سلك عدم  
أو كان من دبر فاحفظ لنصحهم  
اغما وسكرا أعاد الحسن كالعدم  
رأوه كالصحو فاستمسك بحكمهم  
لحائل شرطوا من آدميهم



واللمس لامرأة لا محرم وأتى  
عن الشافعي .

الاستنجاء :

واستنج لا من منى بالمياه كذا  
بجامد طاهر من غير محترم  
موجب الغسل :

وموجب الغسل حيض والنفاس كذا  
ولادة مع موت قد أتى وكذا  
والوطء في أى فرج كان فاستقم  
ك خارج من منى لو لمحتلم  
فروض الغسل :

وفرضه نية مع بدنه قرأت  
كذلك تعميم جسم من مياههم  
سنن الغسل :

وسن للغسل تقديم الوضوء كذا  
كذلك تخليل ما بالرأس من شعر  
وقدموا أيمن الشقين من بدن  
ذلك ونسمة فاتبع لفظهم  
ولحية كثفت أولا فلا تم  
على اليسار كفعل في وضوئهم  
التييم :

ومن تييم فليلزم تجده  
ونقل ترب لوجه فرضه وكذا  
وامسح به الوجه ولتلمصق يديك به  
لكل فرض ولا يلزم لنفلهم  
إلى اليدين وقصد حسب فقهم  
وانو استباحة فرض وفق أمرهم  
شروط التيمم :

وتم ترتيبه مثل الوضوء أتى  
أسباب التيمم :

أسباب فقد ماء طاهر وإذا  
أو كان برد ولا شيء يسخنه  
ما احتاجه نظامه أو لمحترم  
أو خاف مع مرض من شدة الألم  
سنن التيمم :

وسن نسمة ثم الولا وقت  
ديم اليمين وتخفيف لتريم

أما بثانيه أوجب وفق قولهم  
من قد تيمم من برد بنصهم

كذا بأول نقل نزع خاتمة  
كذلك تقديم أعلى وجهه وقضى

موجبات الصلاة : -

ثم البلوغ مع الإسلام فاعتصم  
كظان مجتهد من قبله الحرم  
وشروط صحتها الآتي من الكلام

وموجبات الصلاة العقل واحدها  
وعلمه بدخول الوقت مشروط  
كذا السلامة من حيض ومشبهه

شروط صحة الصلاة : -

مع المكان وستر العورة التزم

طهارة الثوب والأبدان من دنس

عدد الصلاة المفروضة : -

خمس وماتم من حصر لتفاهم  
عشاء والصبح فاحفظه بلا سام  
نظيره والعشا فافهم لعدم  
والصبح ثنتان والتفريق عن حكم

ثم الصلاة التي بانص قد وجبت  
ظهر وعصر تليه مغرب وكذا الـ  
فالظهر أربع ركعات وعاقبه  
ومغرب بثلاث صليت أبدا

أركان الصلاة : -

في نفلها حسب التعيين فالتمزم  
وليس ركنا أتى في النفل فاغتنم  
بالله أكبر لا تبدل بذكرهم  
بشرط تجويدها والحفظ عن وهم  
تبدل دال بزاي عند نطقهم

أركانها نية في فرضها وكذا  
ثم القيام ولكن عند قدرته  
كذلك تكبيرة والشرع عينا  
وسورة الحمد أي أم الكتاب أنت  
وحذروا من قصير المد واجتنبوا

عدد الطمانينات : -

والكل من جملة الأركان فاعتصم

وخذ طمانينة في أربع نظمت

ركعوعها بانحناء والاعتدال إلى  
من اليدين كذلك الركبتان معا  
بين السجودين قد جاء الجلوس كذا

تشهد مع أخير من جلوسهم  
ثم الصلاة على المختار يتبعها تسليمة وبذا الترتيب فاختتم

أبغاض الصلاة :-

هذا وأبغاضها عشرون قد وردت  
تشهد أول فيه الصلاة على  
وفي الأخير على آل وضم لها  
واقنت بثانية في الصبح معتدلا  
واقنت بركعة وتر في الصيام إذا  
واختتم قنوتك دوما بالصلاة على  
كذلك للآل والأصحاب قاطبة

خذها بأحسن عقد صيغ من كلم  
محمد خير رسل الله والأمم  
جلوس كل أنى في ضمن ذكرهم  
وذاك رب اهدني حسب اختيارهم  
ما فر من رمضان النصف فاغتسم  
خير الوري مع سلام هائل الديم  
وهذه ستة عادت بنظمهم

سجود السهو :-

ثم القيام لكل قد أتى ومتى  
سهوت عن بعضها فاسجد لسهوهم

السنن التابعة للصلاة المفروضة :-

وخذ روائب قد جاءت مؤكدة  
فصفة الظهر قبل ركعتان وبه  
ثنتان بعد العشا والوتر واحدة  
للفرض تابعة عشرا بضبطهم  
ده وللصبح قبل فاستمع كلبي  
ومغرب بعدها ثنتين فالتزم

مبطلات الصلاة :-

هذا ويبطلها الأحداث أو عمل  
وردة وكذا كشف لمورته  
بكثرة مع عمد من كلامهم  
نجاسة حدثت أثناء صلاتهم

ثم انحراف أتى عن سمت قبلته بصدرة مبطل حسب اتفاقهم  
مايلزم الميت :-

واذكر فروضا على الأحياء أربعة  
غسلا ودفنا وتكفيننا لمخترم

صلاة الجنائزة :-

كذا الصلاة عليه حسبما أرت  
أركانها نية لا شك يتبعها  
وبعد ذا فليتكبر أربعاً عمداً  
وبعد أولى ولان يهمل فثانية  
مع الصلاة على الهادي الشفيع لنا  
فإن أتم من التكبير عدته  
به الشريعة فانبع نص شرعهم  
قيام ذي قدرة ياطيب الشيم  
وبعد ثالثة يدعوا لميتهم  
يأتي بفاتحة القرآن والحكم  
في كل هول من الأهوال مقتحم  
هنالك فليسلم غير محتشم

الصوم وما يلزمه :-

ونية الصوم ليلا فرضه وكذا ال  
كذا ترك جماع واستمائه  
ثم السلامة من حيض لصائمة  
وفي شروط وجوب وإطاقته  
ثم الصلاة على الهادي وعترته  
واختتم بخير . إله العالمين وجد  
وامنح بجودك في الدارين منزلة  
والعبد سيد يرجو منك مغفرة  
بجاه خير نبي أنت مرسله  
فليس لي ملجأ أرجو توسطه  
وأنت أرفق ممن كان يشفق بي  
امساك عن مفطر في كل يومهم  
وشرطه العقل مع إسلام ملتزم  
ومن تقاس جميع اليوم فاعتصم  
للصوم حتما وهذا آخر الحكم  
والحمد لله في بدء ومختتم  
لنا بحسن الرضا يامولى النعم  
لوالدين وخير الناس في الأمم  
لما جناه من الأوزار والهم  
مع الهدى رحمة للناس كلهم  
فيما أردت سوى المبعوث بالحكم  
تجيرني من أليم الضر والضرر



إليك يبسط كف في تضرعه  
وقد رجوت دعاء أستاذين به  
أعمل بمنح بالإحسان والكرم  
من فضل سامعها أو قارىء بفهم  
وقد أرخ تمام طبعا النبیه الأديب  
المحكمة الأهلية قال : —  
حضرة طه أفندي أحمد من كسبه

أسلاف حان أم شمائل اغيد	أم غادة هيفاء ذات تسأود
أم روضة غناء طيب نسيمها	للروح قد أهدى الندى أفندي
أم نيرات الافق قد صيغت لنا	عقدا بديع نظامه لم يمهّد
أم ذى محاسن سطرت بصيغته الـ	نخذ النقى لها النواظر تفتدى
أم ذى أو يقات الصفا والدر من	كدر صفا ووفى الحبيب بموعدي
أم تحفة العهد الجديد قد انجلت	تزهو بأنوار الهدى للمهتدي
أم ذى نتائج فكرة قد أهديت	من سيد سند على أجد
أهدى فرائد بل فرائد لؤلؤ	تزرى القلائد فى نحر الخرد
لما بحسن "طبيب" تم كما لها	وبدت تنبه بحسنها المتفرد
هام "يراع" بها فقال مؤرخا	ومن اللطائف تحفة من سيد

٩٦ ١١١ ٨٨٨ ٩٠ ٧٤

سنة ١٣٠٩

وكان تمام طبعا الرائق وحسن وضعها الفائق بالمطبعة العامرة الشرقية  
سنة ألف وثلثمائة وتسعة مئنت من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة  
وأزكى التحية ملاح بدر تمام وفاح مسك ختام أمين .

### التخميس

المسمى بالدر الذي افسجى على لامية العجم .

تأليف حصرة الشيخ سيد على المرصفي - الطبعة الأولى بالمطبعة الاسيرية  
ببولاق مصر سنة ١٢١٢ هـ . من مطبعة بولاق جيانا ومضاف في ٦ نوفمبر سنة  
١٨٩٥ م ، ١٢١٢ هـ .

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن حلّى أولى الألباب بالحكمة وفصل الخطاب ، وصلاة وسلاما  
على من أوتى جوامع الكلم وبعث ليتمم مكارم الأخلاق فعلم ما علم وعلى  
آله وصحبه وعترته وحزبه فرسان البراعة في ميدان البراعة .

« وبعد ، فهذا تخميس حلينا به جيد لامية الوزير الكاتب مؤيد الدين الحسين  
ابن علي الطغرائي رحمه الله قياما بواجب الأدب وأخذنا بنصرة لغة العرب  
وامتثالا لإشارة أعزائي الأخوان من بني الإحسان وما هو إلا خطرات فكر  
نزهته في روض اليراع فجنى من أدبه الغض ما استطاع سميته بالدر الذي افسجى  
على لامية العجم متخليا عن وصمة الخائل متخليا بحكمة القائل :

وما أعجبتني قط دعوى عريضة      ولو قام في تصديقها ألف شاهد

\* \* \*

نزاهة النفس أغنتني عن الدول      وفكرتي أكسبتني حكمة الأول  
وآبني وذوو الألباب تشهد لي      « أصالة الرأي صانتني عن الخطل  
وحلية الفضل زانتني لدى العطل »

مجدى تعزز حتى اعتز بي وطني      وتاه كبرا على بغداد أو عدن  
لا أبتغى غيره والعز ينشدني      د فيم الإقامة بالزوراء لا سكني  
بها ولا نأقئ فيها ولا جلي ،

يمين صدق مياه الذل لا أرد      لو طير عزي في جناتها غرد  
لاه عن الزهو للعلياء منجرد  
د فاه عن الأهل صفر الكف منفرد  
كالسيف حرى متناه عن الخلل ،

لم يصب عقلي يمان اللحظ من يمني      ولا سباني غصن البان من يزن  
ولا أنست بخل من بني زمني      د فلا صديق إليه مشتكى حزني  
ولا أنيس إليه منتهى جذلي ،

لم أرض إلا على العلياء منزلي  
لو كدرت صفو عيشي كاس فازلني  
ولم أقل جزعا من هجر قائلني      ( طال اغترابي حتى حن راحلتي  
ورحلها وقرا العسالة الذبل )

يلوم قومي سعي لثناء بما      أبقى لذكرى شأننا في الهلا رسما  
ولم أبال ولو نج اتفواد دما      ( وضع من لعب نضوى وعج لما  
أنقى ركابي ولج الركب في عدلي )

مهبا أكن لمعالي المجد منتبها      موفيا بسداد دين مطلبها  
لازلت أداب في تحصيل مكسبها      ( أريد بسطة كف أستعين بها  
على قضاء حقوق للعلا قبل )

أسعى وفكري إلى العلياء يتبعني      مخاطرا خاطري والنفس تولعني  
أصبو لنيل المني والحظ يمنعني      ( والدهر يعكس آمالى ويقنعني  
من الغنيمة بعد السكد بالقفل )

ورب ليل بشعر الغيد متصل وصلته بفؤاد هائم وجل  
مع ذى نشاط أديب أروع غزل  
( وذى شطاط كصدر الريح معتقل  
بمثله غير هياب ولا وكل )

زاهى الوجاهة حر الفكر قد بهجت به النباهة والألباب قد طهجت  
سمح البداة روض للنهى أرجت ( حلوا الفكاكة مر الجد قد مزجت  
بشدة البأس منه رقة الغزل )

لكن بي لا عجا يحمى بحرقته حمى المنام فلم أهنأ برقده  
حتى إذا مال من أهوى لغفوته  
( طردت سرح الكرى عن ورد مقلته  
والليل أغرى سوام النوم بالمثل )

إليك شكوى غريم بالهوى نصب مسهد الجفن طول الليل منتحب  
ما بين منته يسرى ومنتهب

( والركب ميل على الأكوار من طرب  
صاح وآخر من خمر الكرى ثمل )

وجدى أثار كرى جفنى فأسهرنى ولامع البرق بالأشجان أذكرنى  
وقد حسبتك لى خلا لتعذرنى ( فقلت أدعوك للجلى لتعصرنى  
وأنت تخذلنى فى الحادث الجلل )

فتون وجدى لأفكارى مسامرة تجدى ومطايأ الشوق سائرة  
لأى معنى وعين الحب فظرة ( ننام عنى وعين النجم ساهرة  
وتستحيل وصيغ الليل لم يحل )

هلا ترق لقلبي فى قلبه فحو الحمى هائما شوقا لمطلبه  
إنى غويت محبا بالجمال بهى ( فهل تعين على غى هممت به  
والغى يزجر أحيانا عن الفشل )



لا اكذب الله برت في الهوى قسمي      لأنى اتخذت هوى الغيداء من قسمي  
وحق عهد الهوى المذرى من قسم      (لأنى أريد طروق الحى من لضم  
وقد حماه رماة من بنى ثعل )

سادات مجد شمس فى كواكبه      منيرة أمراء فى مواكبه  
أسد يصونون صبا من مناقبه  
( يحمون بالبيض والسمر اللدان بد  
سود الغدائر حمر الحل والحلل )

أنعت فديتك صبا هائما دتفا      واسعف مشوقا لبانات النقا ألفا  
لأنى عهدتك بالإقدام متصفا      ( فسر بنا فى زمام الليل معتسفا  
فتفحة الطيب تهدينا إلى الحلل )

نجائب العزم بالاشواق فاهضة      نحو الحى وعيون البرق وامضة  
وإن وصلت وما فى الركب نابضة  
( فالحب حيث العدا والأسد رابضة  
حول الكنائس لها غاب من الأسل )

أرواحنا بهوى الغزلان ما بقيت      تشكو من الوجد والتبريح ما بقيت  
فسر بنا بنفوس طالما شقيت      ( فؤم ناشئة بالجزع قد سقيت  
نصا لها بمياه الغنج والسكل )

حى من الأسد تحمى فى مضاربها      بيض الظباء تلاهت فى ملاعبها  
سود الشعور توارت فى غياهبها      ( قد زاد طيب أحاديث الكرام بها  
ما بالكرايم من جبن ومن بخل )

من الكواكب ذات الدل فى غيد      ومن أمائل أجماد ذوات يد  
لقيت مالم أكن ألقاه من أحد      ( تبيت فار الجوى منهم فى كبد  
ونار القرى منهم على القل )

بيض المواضى بحور في مواهبها      سحر الكعاب بحور من كواعبها  
بأسدها وظباء من ربائبها      ( يقتلن أنضاء حب لآحراكها  
وينحرون كرام الخيل والابل )

عرب يجودون بإشارا بقوتهم      وكم أذاقوا عدام كأس موتهم  
فهم أساة المعالي من نعوتهم      ( يشفى لديغ العوالى فى بيوتهم  
بنملة من غدير الحمر والعسل )

غناء المرصنى :

لانى هويت بوادى الجزع غانية      بوجنتيها أرى الجنات دانية  
فهل ألم بها للعطف ثانية      ( لعسل إلمامة بالجزع ثانية  
يلب منها نسيم البرء فى على )  
لا أرهب الأسد والألحاظ قد شرعت

من الجفون وأسباب اردى جمعت  
أهوى المنايا وروحى بالمنى وامت  
( لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت  
برشقة من نبال الأعين النجل )

ولا أحاذر من قوى تهددنى      يوم الوغى ودواعى الوجد توجدنى  
ولا أخاف الرماح السمر توعدنى      ( ولا أهاب الصفاح البيض تسعدنى  
باللح من خلل الأستار والكلل )

لا أبرح الدهر للعليا أحاولها      ولو تنز لأسباب رسائلها  
ولا أذل أفرسان أنازلها      ( ولا أخسل بغزلان أغازلها  
ولو دهتنى أسود الغيل بالغيل )

العزم نيل المعالى من مطالبه      واجدل للجد قد نسمو بطالبه  
وفى السامة داء لابلت به      ( حب السلامة يثنى عزم صاحبه  
عن المعالى ويفرى المرء بالكسل )

نفض غمار الردى لآترهين غرقا      وحز نثار العلا ما فى الحياة بها  
إن البقاء محال سوقه تقفا      ( فإن جنحت إليه فاتخذ تقفا  
فى الأرض أو سلا فى الجرفا عتزل )

إن كنت ترغب من دنياك نيل علا      وسوددا فوق هامات النجوم علا  
عان الصباب وأما إن جزعت فلا      ( ودع غمار العلا للمقدمين على  
ركوبها واقتنع منهم بالبلل )

حث الماطى إلى الهيجا معنعة      وفى جدال المخايا فاركن عنة  
لا ترضى عيشة بالذل هينة      ( يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة  
والعز عند رسم الأيتق الذلل )

وواصل اليعلات النجب جائة      ولا معات الرماح السمر صائلة  
ودونك البيض بالآمال كافلة      ( فادراً بها فى محور البيد جافلة  
بعارضات مشانى اللجم بالجدل )

فالعر حيث ركاب العزم سائقة      والمجد حيث مطايا الجد سائقة  
إن المنى فى وجوه البيد بارقة      ( إن العلا حدثتني وهى صادقة  
فما تحدث أن العز فى النقل )

ما كان للبدر بالآقوار فضل ثنا      حتى تكامل نورا بالسرى وسنا  
لان فى شعف المشوى بليغ عفا      ( لو أن فى شرف المأوى بلوغ منى  
لم تبرح الشمس يوماً دائرة الحمل )

لو أن مجدى بجدى شمله اجتماعا      والامر والنهى قد صارا إلى معا  
لسكن أرى الحظ للجهاال متبعا      ، أهبت بالحظ لو قاديت مستمعا  
والحظ عنى بالجهاال فى شغل ،

قوم غدا الدهر بالندمى يخصصهم      جهلاً وما كان بالبؤسى يخصصهم  
قد طال منى لعين "دهر" فخصصهم      ( لعله إن بدا فضلى وتخصصهم  
اسمته نام عنهم أو تنبه لى )

لا زلت بالنفس للعلواء أخطبها      ولو قوالت بينوس العيش أخطبها  
أحاول الشمس بالأهوال أقربها      (أعلل النفس بالآمال أرقبها  
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل)

مالي سوى الفضل بالعرفان منزلة      بنيلها عن رغيد العيش مذهلة  
من لي بها وصروف الدهر مقتلة      (لا أرتضى العيش والأيام مقبلة  
فكيف أرتضى وقد ولت على عجل)

نفس الآية قد مالت بشيئتها      عن الدفأيا وملت زهو سيمتها  
ومذ تعالت بجهد في عزيمتها      (غالى بنفسى عرفانى بقيمتها  
فصبتها عن رخيص القدر مبتذل)

المراء إن رمت تبلوكنه مخبره      بأصغريه تجده لا بمنظره  
والشيء عادته يلهى بمنظره      (رعادة النصل أن يزهى بجوهره  
وليس يعمل إلا في يدي بطل)

لما ترفعت قدرا عن بني الزمن      تركت دولتهم ما كان أحزمنى  
لكن دهرى بالأوغاد الزمنى      (ما كنت أوثر أن يمتد بي زمنى  
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل)

قوم تركب من جهل بسيطهم      وقد تجسم من جبن نشيطهم  
مذ آخرتنى أقدار تحوطهم      (تقدمتنى أناس كان شوطهم  
وراء خطوى لو أمشى على مهل)

لنى أحدث عن دهرى ولا حرج      أعبا البيان وصدوى ضيق حرج  
أضاعنى وسممت بالخامل الدرج      (هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا  
من قبله فتعنى فسحة الأجل)

تظاهروا وطوانى عنهم أدب      علوتهم ودنت بى عنهم رقب  
كأننى التبر دون القرب محتجب      (فإن علانى من دونى فلا عجب  
لى أسوة بانحاط الشمس عن زحل)

مادمت من حادثات الدهر في غير      فلبس من حيلة تغنى ولا حذر  
إن الأمور بنا تجري على قدر      ( فاصبر لها غير مجتال ولا ضجر  
في حادثات الدهر ما يغنى عن الحيل )

عاشر صديقك واحذر من قلبه      ولا يروكك منه برق خلبه  
ولا تسكن واثقا من صفو مشربه      ( أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
فعاشر الناس واصحبهم على دخل )

فهم مناهل لا تصفو مواردها      وإن صفت غص بالأحزان واردها  
وإن ترم حكمة ما أنت واجدها      ( فإنما رجل الدنيا وواحدتها  
من لا يعول في الدنيا على رجل )

كم آية لصروف الدهر موجزة      قد أحكت وهي في الأيام منجزة  
فاحذر فظنك فيها سوء معجزة      ( وحسن ظنك بالأيام معجزة  
فظن شرا وكن منها على وجل )

الناس بالخلف في الأقوال قد درجت      بعد الوفاء وفي غدر لها انفرجت  
والنفس فيهم إذا أملتها فرجت      ( غاثر الوفاء وفاثر الغدر وانفرجت  
مسافة الخلف بين القول والعمل )

عوج عن الرشد لا ينفك قلبهم      بهوى الضلال ويأبى العدل لبهم  
قد زان صدقك شان يستريبهم      ( رشان صدقك عند الناس كذبهم  
وهل يطابق معوج بمعتدل )

وفا اليهود غدا من متعباتهم      والغدر بالعهد من أسنى هباتهم  
فلا يهون صحوا من سباتهم      ( وإن كان ينجع شيء في ثباتهم  
على اليهود فسبق السيف للعدل )

إن كان من عيشك الماضي صفا صدر      واليوم شاب صفاه بالأسى قد در  
فتلك دنيالك عقي أمرها مدر      ( يا واردا سور عيش كله كدر  
أنفقت صفوك في أيامك الأول )



فما طلابك أمرا عز مطلبه وما الذي بعدما أنفقت تطلبه  
إن الأمانى بحر هال مركبه (فيم اقتحامك لبحر البحر تركبه  
وأنت تكفيك منه مصة الوشل )

إن القناعة ملك قد سما دولا بعزة المجد لا بالجند حاز ولا  
فاقنع إذا رمت تحكى سادة أريلا (ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
بحتاج فيه إلى الانصار والخول )

دنياك إياك ترجو أن تحاولها فليست قامن فى حال تحولها  
أبعد ما عاينت عيناك زائفها (ترجو البقاء بدار لا ثبات لها  
فهل سمعت بظن غـير منتقل )

فكن لنصحى هديت الرشد متبعها وكن بصمتك من دنياك مقتنعا  
يامن غدا بخطوب الدهر مضطلعا (وياخيرا على الأمرار مطالعا  
أصمت فى الصمت منجاة عن الزلل )

ويا بصيرا بحال الدهر أهله للأمر أهل النهى حتى تأه له  
إن رشحوك بما استوضحت مشكله (قد رشحوك لأمر إن فطنت له  
فار بأبنفسك أن ترعى مع الهدل )

وللمرصفى بعد ذلك أشعار قالها فى المناسبات المختلفة ، وقد جمعها فى ديدانه ،  
ومنها ما قاله فى مدح الخديو ، عباس الثانى ، :

سل النجم عن جفنى محبك والكرى كفى شاهدا من سائل الدمع ماجرى  
جرى فوق خدى نازل رق جلده فأصسى ولا صبر لديه فيصصبرا

ومن شعره تصيدته التى سماها : ثامنة المعلقة ، هنا بها الشيخ الشربيني حين  
قولى مشيخة الأزهر وقد عارض بها معلقة طرفة بن العبد ، فقال المرصفى  
فى مطلعها :

ملاك العلا فى غرة ملكك يدي أمن شأن مثلى فى العزاة أن يدي  
أبت عزمى أن آخذ الحمد هينا بغير منان أو اسان محدد

إلى أن قال :

أمرت العلاء أرخ : بسامى كماله      تينيات الدنيا ودين محمد (١)

( ١٣٢٢ هـ )

ونما قاله في وصف عرس :

أهـ هذه أنجم تزهو على الأنس	أم ذى بدور بدت من مطلع الأنس
أم ذى محاسن أنوار تنظمها	أيدي السرور تملئ بهجة العرس
لله ليلة أنس في ملاحظتها	وحسن بهجتها أقصى مني النفس
يريك منظرها من لطف روتها	روضا تنسور زهرا طيب العرس
أعجب بها ليلة مارامها أحد	إلا تكشف عنه شقوة النحس
أقارن البدر فيها وهو مكتمل	في دارة العز والإيناس باليهر

وقال في تقرّظ كتاب دليل السكاتب ، للشيخ حسن شهاب :

لله حسن مؤلف في وضعه	صور الحروف كفاية للطالب
يهدى إلى طرق الكتابة رسمه	ياحبذا الهادي دليل السكاتب

(١) قال الشيخ الشريبي حين قرأ قصيدة المرحفى كما قرأ غيرها من القصائد:  
علقوا قصيدة المرحفى فوق رأسي .

وقد قال الشيخ الفقى في كتابه د الأزهرو أثره في النهضة الأدبية الحديثة،  
إن هذه القصيدة قيلت للشيخ الانبأى ولكن يحول دون ذلك التاريخ الذى  
أرخت به ١٣٢٢ والشيخ الانبأى تولى ١٣٠٥ هـ ، كذلك يؤيد ما نقول بأن طه  
حسين ذكر فى الأيام ص ١٦٧ ج ٢ ما يفيد بأن المرحفى قال قصيدة لشيخه  
الشريبي لتنهتته حين قولى مشيخة الأزهرو وقد عارض بها معلقة طرفة بن العبد  
ولذلك سمّاها ثامنة المعلقات وما ورد فى هـ هذه القصيدة يوافق معلقة طرفة  
وزنا وقافية .

وقال حين غاب عنه صديقه الأديب (١) :

تحجب البدر يا للناس عن نظري      هل عارف فيكم بالعين والآخر  
ردوا على قلبي في هواه مضي      وخلف الجفن للتسديد والسهل  
يا شئ، مالي فما أدري تحجبه      أما حربي وشو أم رمية القدر

والمرصفي لم يطبع من قصائده غير الثلاثة الأولى ، أما شعر المناسبات فقد اكتفى فيه بأملائه على قلامه ، أو بالقائه في هذه المناسبة .

وديوان المرصفي لم يطبع ، ولعله أوصى بعدم نشره — مثل غيره من شعراء الأزهري الذين يحافظون على أن يكون ضابعم دائما الوقار والجلال ، وحديثهم نقي عفيف وشعرهم يدعو لنصرة الدين ومكارم الأخلاق .

والشعر عند المرصفي لم يكن غاية ، وإنما قرأ الشعر وحفظه وحاكاه ، ليتمرس على أساليب العرب ، ويقف على أسرار فصاحتها وبلاغتها ، واستطاع أن يصل إلى غايته ، ويحقق هدفه . وكانت دروسه في الجامع الأزهر ، ثم شروحه للأدب واللغة هي ثمرته المرجوة التي أراد أن يرشد الناس إليها ليتفهموا بها ، ويتغذوا على طيب غذائها .

وقد رأينا من هذه الشروح مؤلفه الأول ( أسرار الحماسة ) ومؤلفه الثاني : ( رغبة الأمل من كتاب السكامل ) . كما رأينا من مؤلفاته الشخصية صفحات من كراسته التي جمع فيها الغريب من ألفاظ اللغة العربية ، كما أطلعت على تهميشات على بعض الكتب التي قرأها .

وهذا قليل من تراث ( سيد بن علي ) الذي خلفه ، فقد عرفنا أنه إلى جانب ماتقدم ، قد شرح الأمل لآبي علي القالي ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ،

---

(١) لعله طه أفندي الذي أرخ تحفة العصر الجديد ، واشترك معه بتخميس ( بث الشجن ) حيث جمعه مع تخميس المرصفي .

وأراجيز رؤبة والعجاج ، وأسرار البلاغة ، ونهج البلاغة ، كما أن له تعليقات على لسان العرب . والمفصل ، وغير ذلك . . وعذرى في عدم تناول هذه الشروح أنها لم تطبع ، ولم أعث عليها في مكتبته الخاصة بجامعة الاسكندرية ، وسأقوم بعرض ما وصلت إليه من هذه المؤلفات عرضاً موجزاً يتضح من خلاله جوانبه وأبعاده ، وشكله وموضوعه .

فأول مؤلفات ( سيد بن علي ) الدراسية نجد ( أسرار الحماسة ) وقد برزت الحماسة (١) على يديه في ثوب جديد ، بما أضفى عليها من روحه وفكره ، وترقيته بها نحو التذوق الأدبي ، والترتيب الزمني .

وحين عمد إليها بالدراسة رأى أن ديوان الحماسة ( قد عبثت أيدي رواته بجمعه ، فوضعه على غير وضعه ، فمنهم من أبت دأه بشعر قيس بن الخطيم الأنصاري ، ومنهم من افتتحه بشعر قريظ بن أنيف العنبري ، على أنهم كثيراً ما يفرقون بين أشعار القبائل ويذكرون الأواخر أثناء أشعار الأوائل ، وربما فرقوا بين كلمتين قيلتا في حادثة واحدة لشاعر ، وباعدوا بين أنساب العماثر وأحساب العشائر . . ) (٢) .

لقد وجد المرصفي بحماسة أبي تمام حين عمد لشرحها ما يلي :

١ - عبث أيدي الرواة بجمع أبي تمام ، فقدموا فيه وأخروا ، وابتدأه كل واحد بما رأى ، فاختلّفوا في جمعه وترتيبه ، حتى جعلوا من ديوانه دواوين تختلف ترتيباً ووضعا .

٢ - تفريق الرواة بعد أبي تمام بين أشعار القبائل ، وذكر أشعار المتأخرين أثناء أشعار المتقدمين ، بل إنهم ربما فرقوا بين كلمتين قيلتا في حادثة واحدة .

---

(١) جمعها أبو تمام حبيب بن أوس الطائي المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية ( جاسم ) من أعمال حوران بالشام ، وتوفي بالموصل ٢٢٨ هـ .  
(٢) مقدمة أسرار الحماسة للمرصفي .

٣ - باعدوا بين أنساب العمار ، وأحساب العشائر .

٤ - كذلك وجد المرصفي أن أبا تمام كثيرا ما كان يعتمد على ذوقه ، فأحيانا يقدم ويؤخر في أبيات النصوص ، وأحيانا يبدل بعض كلمات العرب بكلماته ، وربما حذف ما يحتاج إليه المعنى فيختل المبنى .

... كما نظر المرصفي إلى الذين شرحوا ديوان الحماسة من السابقين ، من أمثال ( الخطيب التبريزي ) ، ( المرزوقي ) فوجد أنهم كثيرا ما يخلطون في أوضاع اللغة ولا يتنبهون ، ويخطئون في بيان ما يقصده أدباء الشعر وما يشعرون . ملئوا كتبهم بصناعة الأعراب والبناء ، وتحقيق ما نحاه ابن خروف أو اتجأه القراء .

فأقام خطته للنهوض بالحماسة ، وإعطائها بعض ما فقدته من رونق وجمال . ورأى أن تقسم أشعار الحماسة إلى : موضوعات أدبية ، وشعراء الوقائع الجاهلية والإسلام ، وقام بترتيب وتنسيق ودراسة الجزء الأول من الحماسة الذي يتناول الموضوعات الأدبية وتم طبعه عام ١٢٣٠هـ - ١٩١٢م بعنوان (أمرار الحماسة) وقد جاءت موضوعاته الأدبية مرتبة كما يلي :

النصيحة - الأمانة - مضاء العزيمة - شرف الأبناء - الحث على السعى - احتمال الشدائد - في القدرة على التخلص من الشدائد - التسلي عن الشدائد - من هانت عليه الشدائد - احتمال مكاره العشق - عدم المبالاة - المداراة - التمسك والتعريض - الوعيد - الاعتذار - الوفاء والغدر - كرم الجوار - من لم يحم الجوار - ما قيل في بني الأعمام - ما قيل في الواد - من أحب ولده - من أساء ولده - من رضى الإقامة مع الجهد لضعف بناته - من وصف ابن زوجته - البسالة ونزاهة الأعراض - الشجاعة والعزة - الشجاعة والكرم - حسن الخلق وكرم الشجاعة - قدح فوى الشجاعة .

وقد راعى في كل هذه الموضوعات التنسيق بينها بحيث لا يبعد موضوع



عن مكانه ، حتى بدت كلها كسلسلة متصلة الحلقات يسلم كل موضوع منها إلى الذي يليه ، كما راعى في شعراء كل موضوع من هذه الموضوعات ، أن يقدم الشاعر الجاهلي على الشاعر الإسلامي ، والاموي على العباسي .

والمرصني بهذا الترتيب والتنسيق قد عاون طالب الأدب على أخذ طلبته التي يحتاجها من الشعر والأدب ، وهياكله قطوف الأدب دانية يأخذ منها في سهولة ويسر ، قائلا له : ( فتمحيصة لك ، طالب الأدب من كلام العرب ، أن تحفظ جملة صالحة من منشآت نثرهم ومختارات أشعارهم ، لتكون عدة لك في الإنشاء فيما تشاء .

وحسبك من الشعر ما اختاره أبو تمام من شعر العرب الجاهلين والمخضرمين . والمحدثين المولدين ، وقد قالت فيه رواة الأدب : إنه في اختياره أحسن منه في أشعاره<sup>(١)</sup> .

والمرصني في دراسته الحماسة ، رأيناها يقوم بتصويب ما أخطأ فيه أبو تمام ، من تقديم أو تأخير أو تحريف ، كما قام بتصويب لبعض الشراح السابقين ، كما أرسى دعائم منهجه في نسبة النص لقائله والتعريف به ومناسبة النص ، والتذوق الأدبي ، وغير ذلك من دعائم منهجه الدراسي الذي سيقوم عليه بحثنا في الباب الثاني إن شاء الله .

والجزء الثاني من الحماسة الذي رسمه المرصني بشعراء الواقع الجاهلية والإسلام ، لم نعر عليه لامطبوعا ولا مخطوطا ، ولعل المرصني قد أوشغل عنه بكتابه الثاني ( رغبة الآمل من كتاب الكامل ) ، ولكن يجب أن نعرف أن ( سيد بن علي المرصني ) قد اهتم بحماسة أبي تمام ، الكبرى والصغرى وقد رأينا مدى عنايته بالحماسة الكبرى ، فيما قام بتدريسه وشرحه في الجامع الأزهر ، فطبع هذا الجزء لطلاب الأزهر . وتظهر عنايته بالحماسة الصغرى لأبي تمام

---

(١) مقدمة أسرار الحماسة للمرصني .

من مخطوطة لها بمكتبة المرفعى بجامعة الاسكندرية رقم ٩٧١ ، كتبها  
المرفعى بخطه الجميل لنفسه ، وقد أطلعت عليها ، ورأيت فيها قول المرفعى  
بعد البسملة :

هذا باب الحماسة الصغرى وهو كتاب الوحشيات ، اختاره أبو تمام حبيب  
ابن أوس العناتى رحمه الله ، بعد اختياره كتاب الحماسة الكبرى ، ولم يروه ،  
ولكن وجد مكتوبا فى مسودة بخطه مترجما بكتاب الوحشيات .

ونجد بهذه الحماسة الصغرى ، باب المراثى ، وباب الأدب ، وباب النسيب ،  
وباب السباحة والأضياف ، وباب الصفات ، وباب المشيب ، وباب الملح ،  
وباب مذمة النساء .

وكتب المرفعى فى آخرها : نم كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى ،  
على يد كاتبه لنفسه سيد بن على المرفعى لطف الله به ، وغفر لوالديه .

وإذا كان ( سيد بن على ) قد خطأ أولى خطواته فى مؤلفه الأول ( أسرار  
الحماسة ) فإنه فى مؤلفه الثانى قد اتسعت دائرة فكره فبلغ فيه ما أراد له  
من دراسة وتحقيق وتقديم وتصويب وتذوق للأدب ووقوف على أسرار  
اللغة .

رغبة الآمل من كتاب الكامل :

إنه المؤلف الثانى الذى أذاع صيت صاحبه ، وشهر به بين أبناء عصره  
فقييل صاحب رغبة الآمل ، كما قيل لنصير اللغة سيد المرفعى ، وقد طبع  
فى ثمانية مجلدات ، ظهر المجلد الأول منها عام ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ، وأجزء  
الثامن عام ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م وينتهى كل من هذه الأجزاء بفهرسين أولهما  
للكامل ، والآخر لرغبة الآمل .

وقد قدم المرفعى لمؤلفه هذا بمقدمة ، تحدث فيها عن قيمة الأدب التى تدفع

صاحبها إلى سلوك طريقه، والبحث عن مناهله ، فذكر أن من أحسن الخيرة  
وأنفس الذخيرة، أدب يتوسل به لإدراك مجد ونيل سؤدد، وشرف، منصب .  
بين رياضته وغدراؤه تظهر أشعة المحجة الواضحة ، والحجة البليغة ،  
والحكمة الهادية ، والبيان الفصيح .. ومن أراد هذا الأدب فعليه أن يطلبه  
من لسان العرب في مرسل مجازاته ، وحسن تشبيهاته ، وبلاغة استعاراته ،  
وملاسة كناياته ، ولطافة إشاراته ، ( ولقد كان علماء هذا اللسان فيما سلف  
وهم أعلى الأئمة كعبا ، وأسماهم نبلا ، وأصفاهم فكرا ، وأبعدهم نظرا - يقتفون  
معالمه ، ويقتصون آثاره ، يضربون أكباد الإبل في حرة القيظ ، وقررة الشتاء ،  
لا تفتر عزيمتهم - ولا تضعف همتهم من الجد في طلبه ، والتمسك بسببه ، حتى  
صاروا في سماء الأدب كواكب الاهتداء وأعلام السرى ) .

والمرصفي في مقدمته يوضح متى بدأ في تدريس كتاب الكامل للمبرد بالجامع  
الآزهر ، وأثر هذه الفترة لإنشاء كتابه ( رغبة الآمل من كتاب الكامل )  
وأعم ما يمتاز به مؤلفه فيقول :

( وقد سبرنا غور فكره . وقصصنا بعيد أثره ، أيام مطالعتي كتابه بالآزهر  
الشريف ، في عهد الإمام العليم ، والفيلسوف الحكيم . أستاذ مصره في عصره  
( محمد عبده ) غفر الله له . وكان قد فحس نبهاء ذلك المعهد الكبير فوق  
اختياره على ، وسلم زمامه إلى .. فاحبنا أن نبين للناس ما فيه بحسن التنبيه ،  
في شرح لطيف ، لا يمل مطالعه . ولا يسأم سامعه . وقد أسميته ( رغبة الآمل  
من كتاب الكامل ) مهتما فيه ببيان ما حاد فيه أبو العباس عن سنن الصواب ،  
من خطأ في الرواية . وخطأ في الدراية ( ولا ينبئك مثل خبير ) هذا وقد أردنا  
إذا ذكر أبو العباس شاهدا من شعر العرب أن نورد قصيدته ، مع ضبط  
كلماتها ، وبيان مبرماتها ) .

وكتاب الكامل لأبي العباس المبرد ، صورة من التأليف تعمل طابع عصره

لذ يميل إلى الاستطراد ، والانتقال من قضية إلى أخرى لأدنى ملاسة ، ودوره في النصوص الأدبية يتعدى الجمع والاختيار إلى الشرح اللغوي والتصويب النحوي ، وتنبى دلالات اللفظ الواحد عند جمهرة الأدباء والشعراء .

وكل ما فيه ثقة عربية خالصة ، ليس فيه من ألوان الثقافات الأجنبية ما نجده عند الجاحظ مثلاً ، وما ذلك إلا لأن المبرد عربي من اليمن من قبيلة أزد ، ومن أجل هذا كان حديثه عن أذواء اليمن في الإسلام في باب خاص ، استعرض فيه تاريخهم .

وكتاب الكامل يحتوى على كثير من الأدب الذى عبر عن الصراعات المختلفة بعد مقتل الخليفة (عثمان بن عفان) ، فيه حديث مفصل عن الخوارج ، فقد أورد من مواقفهم ومواقفهم ما يجعل من كتاب الكامل أوفى وأصح مرجع لتاريخهم ملزماً في تاريخهم موقف الاعتدال غير متحيز لأحد .

وهذا الكتاب أفضل ما يشير بدراسته مرب عارف لتعاليم النحو ، واللغة عن طريق الأدب ، من خلال النصوص الجيدة ، وفيه تعرض المبرد لعدد من مسائل البلاغة ، وعقد للشعراء المولدين باباً ، اختار فيه ما استحسنته من شعرهم . وقريباً من آخر الكتاب . أحس أن قارئه يبدو في النهاية متعباً في رحلة طالت بين جد القول ورائع الشعر ، فاستأنى به شيئاً ، وأنشأ له باباً اختار مادته من موضوع محبب إلى القلوب ، فكان عن العشق والهوى والغرام ، والنساء والوصل والهجر .

وقد شرح الكامل للمبرد قبل المرحفى عدد كثير من الألفاسمين<sup>(١)</sup> .

وكتاب الكامل معدود من الكتب المعتبرة عند أرباب الصناعة ورجال الأدب ، وكانت صحبة (سيف بن على) له منذ اصطفاها الإمام محمد عبده لتدريسه بالجامع الأزهر عام ١٨٩٥ إلى أن أتم طبعه ١٩٣٠ طيلة ست وثلاثين عاماً ،

(١) ص ١٨٢ دراسة في مصادر الأدب - طاهر مكى - دار المعارف ١٩٦٨ م .



وقد اتصل خلال هذه الفترة بالكثير من الكتب الأدبية واللغوية والتاريخية وغيرها من الكتب كي يحقق أخباره ، ويكمل ما نقص من مروياته ، وينبه على أغاليطه ، حتى صار أعرف الناس بسقطات صاحبه ، وأخبرهم بعثرات جنانه ، ولا يبتك مثله خبير ، . وقد سائر المرصفي صاحبه متخذاً سبيله في أسلوب الاستطراد من روايته لآيات جيدة في الأدب إلى الوقوف عند أحد ألفاظها إلى تتبعها عند جمهرة من الأدباء والشعراء إلى البحث عن فقه أحد الألفاظ والوقوف على تصريفه وإعرابه وسارمعه في شرح المعاني المستغلقة ، ثم الحديث عن السرقات الشعرية ، والبحوث البلاغية ، وسارمعه مع تاريخ الخواارج وما وقع من صراعات بعدمقتل الخليفة عثمان بن عفان ، وقدر أينا سيد بن علي ، من خلال هذه الرحلة يبدو واضحاً جلياً بمنهجه الذي سار به في التعريف بقائل النصوص وفي التقديم للنص وإكمال الناقص من القصائد والمرويات ، وتصويب ما يقع فيه أبو العباس من خطأ في الرواية أو خطأ في الدراية وسنرى منهجه متكاملًا في الباب الثاني بمشيئة الله تعالى .

وقد ألف أبو القاسم علي بن حمزة البصري ، ت ٢٧٥ هـ - ٩٨٥ م كتابه « التنبيهات على أغاليط الرواة » ، فيه فيسه على الأخطاء الواردة في عدد من المؤلفات من بينها « الكامل للمبرد » ، وأخذ على المبرد ما عده أخطاء في تفسير عدد من الكلمات ، وفي رواية أبيات من الشعر ونسبته لقائله أو شرحه وأغاليط تتصل بالنحو والتاريخ ، وقد أطلع المرصفي على هذه التنبيهات ، ووقف منها موقف الحيدة ، فأ نصف المبرد من خصومه إذا كان الصواب في جانبه ، ومال عليه بالتصويب إذا حاد عن طريقه .

وشرح المرصفي في « رغبة الآمل » ، في دليل الصفحات يستغرق ثلاث الصفحة ، وأحياناً نصفها وآونة أكثر من ذلك ، مع ضبط كثير من كلمات المتن « أما التحقيق والتدقيق في الشرح والتفسير فحدث عنه ولا حرج ، وللشارح ( ٢ - المرصفي )



ملاحظات كثيرة على المؤلف وتعليقات غاية في الجودة وإصابة (١) ، .  
وقد قامت على صفحات مجلة الرسالة في سنتها التاسعة ١٩٤١ م خصومة  
أدبية ، بين السباعي ويومي الأستاذ بدار العلوم ، وبين زكي مبارك تلميذ  
المرصني وستقوم بعرضها في الصفحات التالية .

## الهجوم الآثم على الشيخ سيد المرصفي

للاستاذ زكي مبارك - الرسالة العدد ٢٩٨ السنة التاسعة .

د في العدد ٢٩١ نشرت الرسالة كلمة يامضاه محمد فهم عبيدة جاء فيها إن الأستاذ السباعي بيومي وصف الشيخ المرصفي بكثير من الأخلاق الذميمة كالغل والحقد والحسد وسطحية البحث والتطاول الذميمة « وإنه » حكم بأن أخلاقه ذهبت بفضلها كما ذهب الريح العصفوف بسحق التراب . وفي العدد ٣٠٢ نشرت الرسالة ردا يامضاه عبد الرحمن أيوب مع كلمة من الأستاذ السباعي بيومي تشهد بأنه أقول ما جاء بذلك الرد . وهو يلخص في أن الأستاذ السباعي حكم بأن الشيخ المرصفي « كان يملكه الغرور » وإن الأستاذ السباعي في حديثه عن المبرد وما يتصل به إنما يصدر في ذلك عن دراسة بعيدة الأمد « وإن كتابه ظهر في سنة ١٩٢٢ م على حين لم يظهر كتاب الشيخ المرصفي إلا في سنة ١٩٣٠ وإن فهارس كتاب الشيخ المرصفي وعناوينه سرقت من كتاب الأستاذ السباعي . وإن المرصفي لم يكن أستاذ السباعي .

وفي العدد نفسه ٢٩٢ نشرت لي الرسالة « كلمة عتاب موجهة إلى الأستاذ السباعي بيومي . وقد جاء في تلك الكلمة إن الأستاذ تحدث عن أخلاق الشيخ المرصفي بما لا يليق . « فإن كان ذلك الكلام لم يقع منك فأنقه في العدد المقبل . وإن كان وقع منك فسارع إلى الاعتذار بإبقاء على ما بيني وبينك من وداد ، فما استطيع السكوت عن رجل يتعرض لأخلاق الشيخ المرصفي بسوء - ولو كان من أعز الأصدقاء . »

ثم لقيني صديق عزيز فقال : لم يرضني تحديك للأستاذ السباعي بيومي . فقد كان يتفق في أحيان كثيرة أن يجعل مقالاتك من موضوعات الدرس إذ أن العلوم وذلك من شواهد الإعجاب ،

وعندئذ رجعت إلى تقى فحفظت الأستاذ هذا الفضل . وآثرت الصمت .  
ولكن الأديب علي محمد حسن كتب إلى خلاصة ما تجني به السباعي على المرصفي  
وأكد أنه قال :

« أنا أحذركم من قراءة كتاب المرصفي فإن فيه من الخطأ أكثر مما يتوهم  
أن يكون في كتاب الكامل من الخطأ . وأنا أدعوكم مرة أخرى إلى إساءة الظن  
بهذا الرجل . فقد كان يمثلنا غرورا ، وأكد هذا الأديب أن الأستاذ السباعي  
لن ينكر ذلك الكلام » وقد كان الحضور كثيرين من أساتذة وطلاب ...  
ومع هذا فقد كان في النية أن أمسكت عن الأستاذ السباعي لأنه صديق . ولأن  
هجومه لن يقلل مركز الشيخ المرصفي وهو أرزن من الجبال ولأن الأقدار  
قضت بأن يكون الأستاذ السباعي من زملاء الأستاذ محمد هاشم عطيه والأستاذ  
أحمد زكي صفوت . وهذه الزمالة تمنحه عندي طوائف من الحقوق . ثم ماذا ؟  
ثم رأيت أنه ليس من الصعب أن أدفع الشر عن تاريخ الشيخ المرصفي وأن  
أقدم في الوقت نفسه خدمة أدبية للأستاذ السباعي ولن يخدم الأستاذ السباعي  
وهو صديق إلا بجذبه إلى صفحات الرسالة في أسلوب رفيع ، لا يفض من  
مركزه بين تلاميذه بمدرسة دار العلوم .

ولمّا فصصت على الأسلوب الرفيق لأن أكثر الأدباء يفرون من وجهه  
بحجة أني لا ألقاهم إلا بقلم تطير عن أسلأته شظايا الشراسة والعنف .  
وقد استجاب الأستاذ السباعي لهذه الدعوة . وأعلن على صفحات الرسالة  
أن في الخصومات الأدبية مجالا واسعا للبحث والتدقيق .

ومادام الأمر كذلك فأنا أقدم الحقائق الآتية :

أولا : قضى الشيخ المرصفي شبابه في خدمة كتاب الكامل للبرد . وظفر  
من ذلك الجهاد بكتاب اسمه : « رغبة الأمل في شرح الكامل » وقضى الأستاذ  
السباعي بيومى شبابه في خدمة كتاب الكامل للبرد . وظفر من ذلك الجهاد

بكتاب اسمه : « تهذيب الكامل » . فإذا كانت النتيجة ؟ كانت النتيجة أن يكون الفرق بين « رغبة الآمل » و « تهذيب الكامل » كالفرق بين المرصفي والسباعي . وهو يون شاسع جدا بحيث يعجز عن اجتيازه نوابغ الطيارين من الانجليز والالمان . ولو كانوا أقدر من بعض الناس على التحليق في جواء الادعاء .

ثانيا : أعلن الأستاذ السباعي أن كتاب الشيخ المرصفي ظهر في سنة ١٩٢٠ والصواب أنه ظهر سنة ١٩٢٧ وليس لهذا التاريخ أهمية . وإنما الأهمية للتاريخ الذي أخذ فيه الشيخ المرصفي يشرح الكامل . وهو تاريخ يرجع إلى أكثر من أربعين سنة يوم أوصاه الشيخ محمد عبده بتدريس « الكامل » لطلاب الأدب من الأزهريين . . . في ذلك العهد ثار الشيخ الشنقيطي وطلب إلغاء ذلك الدرس و كان مفهوم ما عنده أن المبرد أكبر من أن يتسامى إلى تقده . رجل من المحدثين . ولكن الشيخ محمد عبده تلمظ فأرسل الشيخ إبراهيم عامر إلى الشيخ الشنقيطي ومعه ملزمة من شرح الشيخ المرصفي . فدهش الشيخ الشنقيطي وسارع إلى الاعتذار . ثم صارح الشيخ محمد عبده بأن المرصفي لا يقل علما بأسرار اللغة عن المبرد .

ثالثا : كان كتاب « رغبة الآمل » كاملا من جميع الجوانب حتى الفهارس سنة ١٩١٥ وقد رأيت به عني في ذلك العهد وراه معي الشيخ الرافعي طيب الله ثراه .

ولن أنسى ما حيت تلك العبارة الشعرية التي صرخ بها الشيخ المرصفي وهو يقدم إلينا شرحه على كتاب المبرد . لن أنساها أبدا . فقد قال شيخنا العظيم وهو يخاطب المبرد : « الله على أيامك » . « يا بطل » . . . والكتاب الذي كان كل من جميع نواحيه حتى الفهارس قبل سنة ١٩١٥ هو الكتاب الذي سرقت بعض فهارسه من كتاب ظهر في أواخر سنة ١٩٢٣ م . .

رابعا : لم يكن الشيخ المرصفي يطلع على شيء من مؤلفات المعاصرين . فكيف اختص الأستاذ السباعي بتلك العناية ؟ تلك والله إحدى الأعاجيب !! .

خامسا : كان الشيخ المرصفي أول رجل نسأى إلى نقد مؤلفات الأكا بر  
من القدماء . وكان أول رجل أقر دكرمى الأدب ، فى الأزهر الشريف .  
وكان أول رجل جعل للأديب مكانا بين ، جماعة كبار العلماء ، فكان بتلك  
الصفات أوحد عصره بلا جدال . فإذا صنع الأستاذ السباعى فى دار العلوم  
ولن يكون إلا الرابع أو الخامس بين أساتذة تلك الدار . مع التسامح الشديد ؟

سادسا : برأ الأستاذ السباعى نفسه وطهر تاريخه من التلمذة للشيخ سيد  
المرصفى . فأين هو من تلاميذ الشيخ المرصفى وكان منهم محمد إبراهيم هلال .  
ومحمود زفانى وأحمد حسن الزيات ، وعلى عبد الرازق وطه حسين ؟ .

سابعا : ترك الشيخ المرصفى ذخيرة عظيمة منها : شرح السكامل ، وشرح  
الأمالى ، وشرح الحماسة ، وشرح العقد الفريد ، وشرح أراجيز رؤبة وأرجيز  
المعراج ، ومنها التعقيب على لسان العرب ، والنصر على أغلاط صاحب المفصل  
والكهاف : فإذا صنع الأستاذ السباعى ، وكان عمره موقوفا على نقل أنصوص  
السكامل من مكان إلى مكان ؟ .

ثامنا : أثر المرصفى فى عصره أبلغ التأثير ، فكان الرجل يفتشرف  
بالانتساب إليه . كما صنعت حين رثيته يوم وصل نفيه وأنا طالب فى جامعة  
باريس ، فكم طالبا يسرهم أن يقولوا : أهما تلاميذ السباعى بيومى .

تاسعا : كان تلاميذ المرصفى يقيدون جميع ماينطق به ، ولو عن طريق  
المزاح ، وقد قيدت من كلامه ثلاثين كراسا ، فأين ما قيد تلاميذ السباعى من  
كلامه البليغ ؟

عاشرا : دخلت مؤلفات الشيخ المرصفى على القلوب بدون استئذان ،  
ولم يدخل كتاب الأستاذ السباعى دار العلوم إلا بعد أن صار أستاذا بتلك الدار ،  
وبعد أن مات الشيخ علام .



وفي الصحيفة ١٧٥ من مجلة الرسالة في سنتها التاسعة جاء فيها مايلي : إلى  
الدكتور زكي مبارك :

## خصومة أدبية للأستاذ السباعي يومى

### أولى الكلمتين

وعدت حضرات القراء في عدد الرسالة الأخير أنى سأنشر في عديها  
المقبلين كلمتين اثنتين أتوجه فيهما بالحديث إلى صديقى الدكتور زكى مبارك.  
وهذه أولى الكلمتين ، وهى كما رسمت حين وعدت ترمى إلى تقرير الموضوع  
الأصيل الذى من أجله كتب الدكتور .

ألقيت محاضرة بمدرج على مبارك باشا فى دار العلوم عن « أسلوب المبرد  
فى كامله » ، وعقب انتهائى منها طلب أحد مستمعيها من طلاب كلية اللغة العربية  
السماح له بكلمة . فاجبته إلى ماطلب . وكانت كلمته أربعة أسئلة ألقاها ، رمت  
المبرد فى رابعا بالغرور والادعاء وأنه كان لا يتحرى إذا أجاب . فرأيت  
الموقف يقضى على أن أرد عليه . وفعلًا رددت . وكانت إجابتى عن السؤال  
الآخر تتلخص فى نفى تلك الصفات الذميمة عن المبرد نفيا قاطعا ، استدلت  
عليه بأمور ، منها أن من شأن من لا يتحرز فى أجابته ألا يمسك إذا لم يقبض ،  
ولمما يرمى بالقول جزافا ، ويخترع الإجابات اختراعا ، وعهدنا بالمبرد أنه غير  
ذلك ، فقد رأينا فى كامله إذا عرض له ما لا يعرفه اعترف بذلك ، خضوعا  
لتلك الكلمة الجامعة التى لا ينزل على حكمها إلا الثقات الاعلام ، وهى « من  
قال لا أدري فقد أجاب » ثم أخرجت من الكامل شاهدا على ذلك أسماعته  
الحاضرين ، ومنها أن من خالط قلبه الغرور وتمسكه الادعاء لم يلك فى مقدوره  
أن يخفى ذلك فى مصنفاته ، بل لابد أن يفضحه أسلوبه : ومهما تكن عند  
امرئ من خليقة .. وإن خالها تخفى على الناس تعلم . وليس فى كامل المبرد

على كثرة كسبه فيه ونسجه حول أصوله ، ما ينفي عنه صفة التواضع العلمي أو يلقى على أبحائه ولو غلا صغيرا من الكبرياء والادعاء .. ودعما لهذا الاستدلال الأخير في أن أسلوب الكاتب يشف عن خلأته قلت للسائل - وقد ذكر أنه استقى ذلك من شرح الشيخ المرصفي على الكامل - إن مؤلفات المرصفي هي التي تم عن خلق الغرور والادعاء فيه ، كما يعلم ذلك من أطلع على هذا الشرح ومقدمته ، وكذلك من أطلع على مثلها فيما عمله بديوان الحماسة ، وقلت : إنه لتأصل هذا الخلق فيه كان شديد التحامل على المبرد والتشهير به فيما يظن أن المبرد أخطأ فيه ، ثم قلت : وكما كنا نتمنى للشيخ المرصفي أن يجرد عنه من غروره . ويسبل على تأليفه ثوبا ضافيا من التواضع والاعتدال . حتى يكون ذلك أبين لفضله وأدل على نبهه وأخيرا قلت : ولا يبعد أن تكون البيئة العلمية التي عاش فيها المبرد قد تقولت عليه ما نقولت حسدا وبغيا ، فإن علماء عهده ما كانوا يعمدون من علمائهم إمامة في اللغة إلا في ناحية واحدة منها كناية قولها أو ناحية مفرداتها أو ناحية آدابها ، ولكن المبرد كان إماما ذا آراء في هذه النواحي الثلاث جميعا ، فهم بما كانوا يقولون عليه إنما يريدون افتقاصه شفاء لما دب في صدورهم عليه من حقد وحسد . ولقد خفت أن يهيج في نفوس السامعين تنزيه قلوب هؤلاء العلماء من رذيلة الحسد ، فاتبعت ما سبق بقولي المحضراتهم : ولا تستبعدن الحسد على العلماء ، فإن طبيعته أن يكون أقرب إلى الأدنى منه إلى الأبعد ، وأسرع إلى قلوب العلماء منه إلى قلوب الجاهل ، وإذا شتم مزيدا في معرفة هذه الطبيعة - طبيعة الحسد - فاقروا رسالة الجاحظ فيه ، وهي أكثر من اثنتي عشر صفحة .

وذلك ما قررته في أجابتي عن السؤال الأخير . بعد الذي قررته في الإجابة عن الثلاثة قبله ، وما كان أشده عجبا وأبعده غرابة أن تطوى صحيفة الإجابات الثلاثة وقد سلخت فيها نحو الساعة ، ثم تشوه هذه الإجابة الأخيرة تشويها بمسحها مسحا ، وإذا أنا أمام الواصل إلى منها كالذي يستمع إلى الآية ( يا أيها

الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة .. دون ذكر هذه الجملة الخالية بعدها ( وأتم  
سكاري حتى تعلموا ما تقولون ) فقد قال هذا الواصل أننى وصفت الشيخ  
المرصنى ( بكثير من الاخلاق الذميمة كالحقد والغل والحسد وسطحية البحث  
والتطاول الذميم ) وأننى تعديت ذلك إلى ) تجريح ضوائف العلماء على اختلاف  
مهمتهم وحكمت بأن طبائع الحسد والحقد لا تجد لها مراحا خصيبا كالذى تجد  
من قلوب العلماء ) .

وارحمته الاخبار من روايتها . فما كان منى عن الشيخ المرصنى علم الله لاأسفى  
على ما خالط مؤلفاته من غرور وادعاء وتطاول على المبرد فى أسلوب غير حميد  
ومازلت معتقدا هذا رضى الدكتور أم سخط ، ووائقا أن كثيرا من أهل  
العصر يعلمونه علمى ، ويعرفون كيف يستدلون عليه استدلالى ، وكما كنت  
كما قلت فى إجابتي أننى خلط مؤلفات المرصنى من غروره . حتى لا يذهب هذا  
الغرور بفضله ، وما كان منى عن العلماء - شهد الله - إلا أنهم فى بيئته المبرد  
حسدوه تنوع ثقافته وتعدد إمامته . وإن هذا الحسد لم يك من شأن علمهم أن  
يبعده عنهم ، لأن الحسد كما يقولون . وكل بالأذى . وهو كما ذكر الجاحظ  
فى رسالة الحسد : ( قد صار فى العلماء أكثر منه فى الجهال ، ودب فى الصالحين  
أكثر منه فى الفاسقين ) وأنا بهم هذا رأى لازلت ولن أزال أدين . وافق  
الدكتور أم خالف .

وجاء فى الصحيفة : ١٩٩ من الرسالة لسنيتها التاسعة مايل :

ليحكم رجال الأدب . . السباعى بيومى يستر جنايته على المبرد بجنايته على  
المرصنى للدكتور زكى مبارك :

عرف قراء ( الرسالة ) : أن الأستاذ السباعى وعادنى بمقالتين خطيرتين :  
الأولى فى تحديد ما قال فى الشيخ المرصنى ، والثانية فى دفع النظرية التى نهىها من  
كتاب النثر الفنى . وما كان يرجو أن انتظر إلى أن يفرغ من المقاليتين المرتقتين ،  
لعلى اعتبر فلا أجتريء عليه ، وقد شاع أنى من كبار المجترئين .

وقد نشر مقالته الأولى، فعرفنا أنه يصر على اتهام الشيخ سيد علي المرصفي بالغرور، ولم يبق إلا أن ينشر مقالته الثانية، وهي مقالة عرفنا مضمونها مقدما، فهو سيثبت أنه لم يسرق من كتاب (النثر الفني) وإنما سرق منه مؤلف (النثر الفني) فكان حال اللص الذي رأى صاحب الدار يمشي من بعد فصاح (مين اللي ماشي هناك). وأنا لن انتظر إلى أن يفرغ الأستاذ من تحبير مقالته الثانية، فما كان أول باحث سرق من كتاب (النثر الفني)، ولن يكون آخر باحث يسرق من كتاب (النثر الفني) فقد كتمت سرقة من كتابي أربع سنين، لأنني أشعر بالارتياح كلما تذكرت أن عندي ذخائر يتطلع إليها الناهضون من الفضلاء.

لن انتظر، لن انتظر، فليواجهني إن استطاع: وأنا ماض إليه بقلم أمضى من السيف وأعنف من القضاء، ولن أتركه بعافية أو يعترف بأنه يستر جنايته على المبرد بجنايته على المرصفي.. ولعلكن كيف جنى على المبرد وقد قضى شبابه في خدمة كتاب (الكامل)؟ تلك هي النقطة كما يقول لافونتين.. اسمعوا كلمة الحق أيها الناس.

المبرد دان اللغة والأدب والنحو والتصريف والتاريخ الإسلامي بكتاب نفيس اسمه (الكامل) وهذا الكتاب قد شرق وغرب فانتقل من يد إلى يد ومن بلد إلى بلد على اختلاف الأجيال. وبذلك تعرض للتصنيف والتجريف، وإذا كان من الواجب ألا يتقدم لنشره من أبناء العرب غير من يملك القدرة على اصلاح ما أفسدت تلك الأجيال. فهل يكون السباعي هو المصلح المنشود وما قال أحد بأن الله وهبه نعمة الذوق الأدبي، وهي نعمة سامية لا يظفر بها من كل جيل غير آحاد؟.

كان المصلح المنشود لكتاب الكامل هو شيخنا العظيم (سيد بن علي المرصفي)، الذي قضى عمره عشرين سنة وهو يراوح المبرد ويغاديه بالنظر الثاقب والفهم



العميق ، ولكن المرصفي مات وصار من حق كل باغ أن يتقول عليه كيف شاء ، ولو كان في منزلة السباعي بيومي وهو كما وصف نفسه أستاذ بدارالعلوم .

هل سمعتم أشياء من أقوال الدكتور طه حسين ؟

أتعب الدكتور ككتور طه نفسه في النيل من ( دار العلوم ) فكان يقول : هي مدرسة عاقر ، ومن الواجب أن تغلق بدون تسويق .. فهل غضب السباعي بيومي وهو ( أستاذ بدارالعلوم ) كما ذيل اسمه وهو يحاورني بمجلة الرسالة الغراء ؟ وكيف يغضب والد ككتور طه رجل يضر وينفع . وهو يملك المحو والإثبات في أعضاء بعض اللجان بوزارة المعارف ، والسباعي يطمع في أن يعين عضواً باللجنة التي تنقل كتاب ( هانوتو ) من الفرنسية إلى العربية ؟ . أما الشيخ المرصفي فهو اليوم جسد هامد لا يملك دفع الضرر عن سمعته ولو صدر عن باغ في منزلة السباعي بيومي . الشيخ المرصفي مات وشبع من الموت ، وهو اليوم لا يملك دفع عادية الذئاب .. مات المرصفي ثم مات .. ولكن تلاميذه أحياء ، والويل كل الويل لمن يتعرض لشيخنا العظيم بكلمة سوء : ولو كان من أعز الأصدقاء أيشتم المرصفي في مصر وهو قريع الزخشرى والمبرد ؟ ألم يكف المرصفي أن يعيش غريباً ويموت غريباً ؟ لم يوجد في الأزهر من يدرك قيمة الشيخ سيد المرصفي غير الشيخ محمد عبده . وبموت ( الأستاذ الإمام ) أصبح المرصفي من الغرباء .

وقد عرف المصريون قيمة الشيخ محمد عبده بعد الموت ، فكيف يجهلون قيمة الشيخ سيد المرصفي بعد الموت ؟ .

السباعي بيومي هو الذي أراد الإعلان عن نفسه بالقدح في الشيخ المرصفي فليدفع ثمن ذلك الإعلان بلا إمهال .

ولكن كيف يدفع ذلك الثمن ؟ إلى رجال الأدب العربي أسواق الحديث :



أخرج السباعي كتابا سماه (تهذيب الكامل) في جزأين أولهما في المنشور وثانيهما في المنظوم ومعنى ذلك أنه قدم وآخر في نصوص الكامل يقع المنشور في جانب والمنظوم في جانب ، فهل يرى القراء أن هذا عمل مطلوب ؟ وهل يرون أن المبرد كان يعز عليه أن يصنف كتابه على هذا الوضع نو أراد المبرد دأوح بين المنثور والمنظوم لحكمة تعليمية ، هي نقل الذهن من فن إلى فن ليعبد عنه السامة والملل ، وقد أضاع السباعي تلك الحكمة التعليمية بصنيعه الجميل ، والفرق بين الكامل وتهذيب الكامل هو الفرق بين روح المبرد وروح السباعي ، وأنت حين تقرأ الكامل تواجه روحا لطيفاً هو روح أبي العباس — طيب الله ثراه — وقد كان مثلاً رائعاً في صياحة الوجه ولطافة الروح ، وحين تقرأ تهذيب الكامل تواجه روح السباعي بيومي ، وهو روح السباعي بيومي بلا نزاع ولا جدال .

ومهما يكن من شيء فقد استطاع السباعي أن يطارد المرصفي . المرصفي شارح الكامل ، المرصفي الذي أقام البراهين على أن مصر وجدت فيها رجل يصاول المبرد ويمشي إليه مشى البازل إلى البازل في شراسة وكبرياء . استطاع السباعي أن يحرم على شرح المرصفي دخول ( دار العلوم ) ليجعل طلبه تلك الدار ( أسرار كتاب الكامل ) وليجهلوا مبلغ أمتا ذم السباعي من ( العلم ) بما وقع في ( الكامل ) من تحريف وتصحيف ..

وفي الصحيفة ٢٠٠ من الرسالة لسنها التاسعة قال زكي مبارك :

ماذا أريد أن أقول ؟

أنا أريد النص على الأغلاط التي عجز عن إدراكها ذهن السباعي . وفطن لها عقل المرصفي ، وهي أغلاط ستؤذي السباعي أعنف الإيذاء لأنها ستقنعه بأن ثناء الدكتور طه حسين على صنيعه في كتاب خدمة الكامل لن ينجيها من عذاب النقد الأدبي ، وهو عذاب أليم . . . واستطرد زكي مبارك حديثه قائلاً :

لقد لامني الناصحون على ما اقترفت من التنازل إلى مساجلة بعض الناس فهل  
تعرف كيف كان جوابي ؟ لقد أجبت بأن الأدب كالعلم ، والعالم يشرح جسم  
الضفدعة كما يشرح جسم الإنسان ... ليس لك غير نقل نصوص (الكامل)  
من مكان إلى مكان ، فهل فهمت أمرار (الكامل) ؟ وهل (هذبت) أو (شدبت)  
تلك الغابة الشجرية ؟ .. ما أنت والكامل أيها المفضل ؟ .. الأمر في ذلك  
لشيخنا العظيم سيد بن علي المرصفي . الشيخ الذي ربانا على الصراحة والصدق  
والأخلاص ، وهو المناشئ الأعظم للأستاذة الأماجد : محمد المهدي ومحمد  
أنضري وإسماعيل رأفت ومنصور فهمي وأحمد ضيف وطه حسين ... أما  
بعد فقد آن الأستاذ السباعي أن يقرأ ما يرضيه . وعليه أن يجيب إن كان يملك  
الجواب ، وهيئات ثم هيئات ..

١ - في تهذيب الكامل ج ٢ ص ٢٦١ قال الأخطل :

فازعتهم طيب الراح الشمول وقد

صاح الدجاج وحامت وقعة الساري

ولم يلتفت السباعي إلى التحريف في (فازعتهم) وقد التفت إليه المرصفي  
فنص على أن الصواب (فازعته) لأن الأخطل يقول قبل هذا البيت :  
وشارب مريح بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار

٢ - في تهذيب الكامل ج ١ ص ٢٨ ورد قول الشاعر :

إذا ماحق جال شددناه بتقصير

وهذا أعجب السباعي نفسه فأثبت في الهامش نقلاً عن المضاف إلى المتن أن  
هذا الشاعر هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وهذا خطأ ظاهر ، وإنما الشعر  
ليزيد بن ضبة الثقفي يمدح الوليد بن يزيد ، وقد أفضت إليه الخلقة انظر  
تحقيق الشيخ المرصفي ج ١ ص ١٠١ من رغبة الأمل في شرح الكامل وعنده  
الأستاذ السباعي أنه غير مسئول عن التحقيق . لأنه استاذ بدار العلوم ..

٣ - في تهذيب الكامل ج ٢ ص ٣٠٧ قال المبرد : روى لنا أن رجلا من الصالحين كان عند إبراهيم بن هشام فأنشد إبراهيم قول الشاعر :

إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية      وإذا اجترأ اليكم سادرا رصني

فقام ذلك الرجل فرمى بشق ردائه وأقبل يسجبه حتى خرج من المجلس ثم رجع على تلك الحال فجلس . فقال له هشام مابك ؟ فقال أني كنت سمعت هذا الشعر فاستحسنته فأليت ألا أسمع له إلا جررت ردائي كما سجب هذا الرجل رصنه .

والشاهد في كلمة « رجل من الصالحين » ، فقد أشق الأستاذ السباعي نفسه بالنص في الهامش على أنه ابن أبي عتيق ، نقلا عما أضيف إلى متن الكامل ، فهل سمع أحد أن ابن أبي عتيق كان يعمد من الصالحين ، ومساعداته لعمر ابن أبي ربيعة تشهد بأنه كان من أهل الخلاعة والمجون ؟ لا يطلب من السباعي فهم هذه الدقائق ، فلنرض تحقيق الشيخ المرصني وقد نقل أن ذلك الرجل الصالح هو أبو عبيدة بن عمار بن ياسر « رغبة الأمل ج ١ ص ١٥٥ » .

٤ - في تهذيب الكامل ج ٢ ص ٣٠٨ قال الشاعر :

فقلت له تجنب كل شيء      يعاب عليك إن الحر حر

ثم قال المبرد في التعقيب على هذا البيت : فهذا كلام ليس فيه فضل عن معناه ، وقوله « إن الحر حر » إنما تأويله أن الحر على الأخلاق التي عهدت في الأحرار ، ومثل ذلك « أفا أوبر النجم وشعري شعري » أي شعري كما بلغك وكما كنت تعهد ، وكذلك قولهم : « الناس الناس » أي الناس كما كنت تعهدهم . وتعقيب المبرد شديد ، ولكن الأستاذ السباعي ينقل في الهامش أن من هذا قول الله عز وجل « ففشيهم من ألهم ماغشيهم » بدون أن يدرك أن الأخفش الذي نقل عنه قد أخطأ الفهم فالآية ليست مما اتحد فيه المبتدأ والخبر لفظا وإنما هو موصول أسند إليه فعل وجعل مثله صلة ، للبالغة في التحويل « رغبة

الآمل ج ١ ص ١٥٥ ، وكان المأمول ألا تغيب هذه المسألة البسيطة عن ذهن  
أستاذ بدار العلوم .

٥ - في تهذيب السكامل ج ٥ ص ٢٠٩ تكلم المبرد عن الخيل المحبوك  
الأصلا ب فقاء : و المحبوك الذى فيه طرائق ، يقال لطرائق الماء حبك  
واحدها حباك ، وبهذا سها المبرد سهوا لم يفطن له السباعى : فقد فسر الكلمة  
بما لا يراد منها فى تركيبها ، و"صواب أن يقول : فالمحبوك الذى أحكم خلقه ،  
من حبكت الثوب إذا أحكمت نسجه ، يريد أن أصلا ب الخيل موثقة مدمجة  
ثم يقول : والمحبوك أيضا الذى فيه طرائق و رغبه الآمل ج ١ ص ١٦١ ، وهو  
كتاب المرصنى المحكوم عليه بالغرور والادعاء ..

٦ - فى تهذيب السكامل ج ٢ ص ٢١٢ أنشد المبرد قول حاتم الطائى :  
لن الكريم من تلفت حوله      وإن اللئيم دائم الطرف أقود  
وقد غير المبرد لفظ البيت وروايته بدون أن يقتضيه السباعى لذلك الصواب :  
فمنهم جواد قد تلفت حوله      ومنهم لئيم دائم الطرف أقود  
لأن حاتم يقول قبل هذا البيت :  
كذلك أمور الناس راض دفة      وسام إلى فرع العلا متورد  
راجع ( رغبة الآمل ج ١ ص ١٧٧ .

٧ - فى تهذيب السكامل ج ٢ ص ٢١٢ ورد قول الأشهب ابن رميلة :  
أسود شرى لاقت أسود خفية      تسافوا على حرد دماء الأساود

وقد تفضل الأستاذ السباعى فأثبت فى الهامش أن رميلة هى أم الشاعر ،  
ولم يتعب الأستاذ فى هذا التحقيق ، فقد نقله عما أضاف أبو الحسن إلى متن  
السكامل فكيف يجيب أو سأل أحد طلبة دار العلوم عن أبى هذا الشاعر وهو  
قد عرف أمه ، وجهل أباه ؟ .



الجواب عند الشيخ المرصفي « المغرور » فقد جاء في رغبة الأمل ج ١ ص ١٧٩ أن أبا هذا الشاعر هو ثور بن أبي الحارث عبد الدار .

٨ - وفي تهذيب الكامل ج ٢ ص ٩٢ ورد قول ابن الإطنابة :

ولجشامى على المكروه نفسي وضربى هامة البطل المشبح

وسكت السباعى عن « الاطنابة » فلم نعرف أهو اسم الشاعر أم اسم أبيه، وإنما سكت السباعى لأنه لم يجد ما ينقله عن أبي الحسن . فليعرف إن شاء أن الاطنابة هي أم الشاعر ، أما أبوه فهو عامر بن زيد مناة أحد أشراف الخزرج « رغبة الأمل ح ٢ ص ٢٣ » .

٩ - في تهذيب الكامل ج ٢ ص ٣١٥ قال رجل من بني عيسر يخاطب عروة بن الورد :

لا تشتمنى يا ابن ورد فإنى	تعود على مالى الحقوق العوائد
ومن يؤثر الحق النؤوب تكن به	خصاصة جسم وهو طيان ماجد
ولمى امرؤ عافى أنانى شركة	وأنت امرؤ عافى إنائك واحد
أقسم جسمى فى جسوم كثيرة	وأحسو قراح الماء والماء بارد

والسياق الذى أورده الأخفش وغفل عنه السباعى يوهم أن الأبيات الأربعة من شعر ذلك العيسى ، والصواب أن العيسى لم يقل غير البيتين الأولين أما البيتان الآخران فهما جواب عروة بن الورد ، وقد نقل الشيخ المرصفي « ج ١ ص ١٩٥ ، أن عبد الملك بن مروان كان يحفظ لعروة الأبيات الأخيرة وثانيها هذا البيت :

أنهزأ منى أن سمعت وأن ترى بحسمى شحوب الحق والحق جامد

فإن ارتاب الأستاذ السباعى فى تصحيح الشيخ المرصفي فليرجع إلى ديوان الحماسة فى باب الأضياف والمديح ليرى هذه الأبيات الأخيرة منسوبة

إلى عروة بن الورد . والمفهوم أن ديوان الحماسة مما يحفظه الطلبة بمدرسة  
دار العلوم .. ثم أما بعد فهذا هو المنهاج الذي سنسلكه في بيان فضل المرصني  
.. المهم هو الصديق في خدمة اللغة العربية وأنا بهذه الدراسات أخدم لغته  
العرب ..

وفي عدد الرسالة ٣٩٩ من مجلة الرسالة الصادرة في ٢٤ فبراير ١٩٤١ في  
الصحيفة ٢٠٣ جاء فيها مايل :

إلى الدكتور زكي مبارك .. خصومة أدبية - للأستاذ السباعي بيومي :  
«عذرة يا صديقي الدكتور ، فقد حملني ماظهر في كلمتك السابقة من مخالفة  
الرفق الذي تطلبه قولا وتنبذه عملا أن أفسرعايك في عبارة هذه الكلمة بعض  
القسوة ، ولدينا مزيد ، .

## كلمتي الثانية

ص ٢٨٨ ..... وتقول إن المرصني قضى شبابه في خدمة الكامل ، وأنني  
قضيت شبابي في خدمته كذلك ، وأنى لا أكاد أكذبك في الأولى لأنك غير  
صادق في الثانية قطعا ، فما قضيت في تهذيب الكامل إلا ثلاث سنوات لا تستغرق  
شبابا ولا بعض شباب ، ثم تتظرف وتحكم بأن الفرق بين الرغبة والتهذيب  
كالفرق بين المرصني والسباعي ، ولأنه لحكم أعاد إلى ذاكرتي هذا البيت :

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

ثم تكذب ما قاله الطالب أيوب من أن كتاب المرصني ظهر ١٩٣٠ وتقول  
لأنه ظهر ١٩٢٧ فتكون سطحيا أمام طالب ، لأنك أخذت قاريحك من غلاف  
أول جزء في الكتاب والطالب أخذه من غلاف آخر جزء منه ، فأرجع إلى  
هذا الجزء رجوع الغافل الذي دل على أنه لم ير الكتاب . تجد عليه ١٩٣٠  
وهو التاريخ الحق الذي لا يصبر في مجال الاحتجاج سواه . على أنك شعرت

بتفاهة ما لحظت لأن كتابي ظهر ١٩٢٣ فقلت ، وليس لهذا التاريخ أهمية ، ولكنك عدت فوقعت إذ زعمت أن شرح المرصفي يرجع إلى أكثر من أربعين سنة . وأنه كان كاملا من جميع الجوانب حتى الفهارس قبل سنة ١٩١٤ وأنك رأيت بصني رأسك وراه معك الشيخ الزنككوني ، وما رأيك يادكتور أن المرصفي نفسه يكذبك في ذلك بعبارته المدونة في آخر جزء من أجزاء الرغبة عن إتمامه الشرح فما بالك بالفهارس ، وهي بنصها ، وقد انتهى شرح كتاب الكامل والحمد لله ليلة ١١ رجب ١٣٤٠ من الهجرة وهذه توافق ١٩٢٣ (١) ، أي أن الشرح وحده دون الفهارس لم ينته إلا سنة ١٩٢٣ لا قبل ١٩١٥ . أليست هذه العبارة تفهم بصريح العبارة أنك كذبت على عيني رأسك ، وإذا كان لنا أن نتركك حرا تكذب على نفسك أفلا نؤاخذك أن تكذب على غيرك ، ولكنك كنت لبقا إذ نخيرت هذا الغير عن انتقالوا إلى جوار ربهم ، وأنا جد واثق أن الشيخ الزنككوني لو أمتد به الأجل إلى حيث كتبت ما كتبت لأشهدت غيره من الأموات ساعك الله .

د أيها الناس يعجب الدكتور من أن الطالب أيوب لا يستبعد على المرصفي أن يكون قد استعان في كتابه الذي ظهر ١٩٣٠ بكتابي الذي ظهر ١٩٢٣ زاعما أن كتاب المرصفي كان كاملا من جميع نواحيه حتى الفهارس قبل ١٩١٥ بالرغم من تكذيب المرصفي له كما سبق ومؤيد هذا الزعم بآخر حاط من قدر المرصفي إن كان حقا ، هو أن المرصفي لم يكن يطلع على شيء من مؤلفات المعاصرين فكيف اختص الأستاذ السباعي بتلك العناية .،.

وفي الصحيفة ٢٩٠ من الرسالة يواصل السباعي بيومي قوله :

... والآن أقدم للجمهور شيئا من أشياء أعرفها للشيخ المرصفي برهانا واضحا على أن الذوق الأدبي كثيرا ما فاته في أبسط مظاهره ، ذلك الشيء هو

أبيات جاء بها المبرد في الهجاء الموجه فجعلها المرصفي في شرحه من المدح البالغ ، ولو كان المبرد يعلم أن ذوقه إلى هذا الحد لا تقذه وصرح بأنها هجاء .  
وهاهي الأبيات وتحتها شرح الشيخ من غير تعليق د ص ١٣٢ ج ٤ ، قال أبو العباس المبرد : وما يستحسن من شعر إسحاق - يريد ابن خلف - قوله في الحسن بن سهل :

باب الأمير عراء ما به أحد	إلا امرؤ واضع كفا على ذقن
قالت وقد أملت ما كنت آمله	هذا الأمير ابن سهل حاتم اليمين
كفيتك الناس لا تلقى أخا طلب	بنيء دارك يستعدي على الزمن
إن الرجاء الذي قد كنت آمله	وضعته ورجاء الناس في كسر
في الله منه وجدوى كفه خلف	

ليس السدي والندي في راحة الحسن

وإلى القارئین كل ما قال الشيخ المرصفي في شروحه بنصه وصورته ، قال :  
وقاه الله شر تلميذه الدكتور زكي مبارك - د في الحسن بن سهل ، بن عبد الله  
السرخسي وزير المأمون بعد أخيه الفضل بن سهل د باب الأمير ، كأنه يريد  
أميرا غير الحسن د لا تلمني أخا طلب ألح ، يريد إن استجديته أغناك فلا تجد  
غيريما يطلبك . ليس السدي ، يريد لإلارجاء السدي ، وهو ندي الليل د والندي ،  
ندي النهار ، ضربهما مثلا لجوده ، وقد أخرج هذا الاستثناء عن موضعه فثقل  
... انتهى شرح الشيخ ، فما رأيك فيه يادكتور إن كنت ممن وهبوا نعمة  
الذوق الأدبي ؟ وهل لا تزال مصرا على أن المرصفي قضى حياته يراوح المبرد  
ويغاديه بالنظر الثاقب والفهم العميق ؟

أما إنني أقول على المرصفي لأنه مات وشبع من الموت . وهذا  
لا ينبغي فهي دعوى لو عمل بها في الأدب ، لمات الأدب وشبع من الموت  
كما تقول ؟ :



« إذا كنت تلحن لي في ذلك بأنك ، شقيم ، فإنني ألحن لك بأنني بشر  
ابن عوافة » .

وفي العدد ٤٠١ ، مارس ١٩٤١ ص ٣٠٣ جاء فيه تحت عنوان : خصومة  
لأعداوة مايلي :

رأى جماعة من كبار المفتشين وهم الأساتذة جاد المولى بك ومحمد علي مصطفى  
ومحمود محمد حمزة ومصطفى أمين وأحمد علي عباس ، رأى هؤلاء الأكابر  
بأخلاقهم وآدابهم أن أقف الجدل الذي أثرته في روجه الأستاذ السباعي بيومي ،  
وحجتهم أنه وصل إلى درجات من العنف قوذي كرامة المشتغلين بخدمة اللغة  
العربية . وأنا أجيب هذه الدعوة لأنها أول دعوة كريمة صدرت لكف الشريبي  
وبين من أخاصمهم بقلبي لا بقلبي ، فلم أسمع مثل هذا الصوت يوم خاصمت رجلا  
أعزاء لم يكن يسرني أن يفصم القلم ما بيني وبينهم من عهد ، وإنصافا لنفسي  
أقول : إنني كتبت وأنا أبتسم . فانا قد أخاصم ولكن لأعادي . فما استطاعت  
الدنيا بأحداثها الفواثك أن تضيفني إلى أرباب الضغائن والحقود ، وإلا فها هي  
البواعث التي تفرض أن أخص الأستاذ السباعي بالعداء وهو صديق قديم ؟ .

كان سبب الخلاف هو تبرئة الشيخ المرصفي من تهمة الغرور ، فما يكون  
الرجل مغرورا إلا حين يدعى مالا يملك ، والمرصفي من أقران المبرد ، وجهد  
المرصفي في شرح الكامل قد يكون أعظم من جهد المبرد في تأليف الكامل .  
وستعرف هذه الحقيقة يوم يقام في هذه البلاد ، وازين صحبة لأقارب المفكرين  
في القديم والحديث ... أنا أدبت واجبي في صياغة ممعة الشيخ المرصفي ، فماذا  
صنع تلاميذ هذا الإمام الجليل وفيهم أحمد حسن الزيات ، ومحمود حسن زياتي  
وهي عبد الرازق ، وطه حسين ؟ .

ولكن كيف يصنع أولئك الأساتذة في البر بذلك الإمام الجليل . ؟

أنا أدعوهم إلى تأليف لجنة أدبية يكون عملها إنقاذ مؤلفات الشيخ المرصفي

من الضياع . وأخص بالعناية شرح المرصفي على دأمالى القالى ، فقد أخذ من وقت شيخنا العظيم سبع سنين ، وهو لا يقل عظمة عن شرح الكامل ، وقد يفوقه فى أشياء .

منذ نحو ثلاث وعشرين سنة وقف الخطباء والشعراء فى المدرج الذى أنشاه الوزير على مبارك باشا فى ديوان المعارف بدرب الجاميز وقفوا يرثون الشيخ حمزة فتح الله ، وكان فيهم محمد الهراوى وعلى الجارم ومحمد الخضرى . ثم وقف خطيب خست خطبته بالدمع فمن هو ذلك الخطيب ؟ هو الأستاذ الشيخ محمد المهدي بك ، أول أستاذ تلقيت عليه دروس الأدب بالجامعة المصرية ؟ فقد قال فى خطبته إن جماعة من المستشرقين أرادوا أن يشتروا مخطوطات الشيخ حمزة فتح الله وأنه أجاب هذه المخطوطات ملك لوطنى .

وقد بكى الشيخ المهدي فأبكاني حين فاه بهذا التصريح النبيل ، وأنا من جانبي أذكر أن الشيخ المرصفي كان يصلّى العصر بالأزهر منذ نحو عشرين سنة وبجانبه رجل يترصده من جماعة الناشرين ، فلما اقتفى الشيخ من صلاته أقبل الناشر يقول : أرجو فضيلة الشيخ أن يبيعنا حق النشر لشرحه على الأمالى ، ومصر لا تخلو من عقوق إلا أن يتفضل أستاذنا الشيخ محمد مصطفى المراغى فيشتري هذا الشرح من الورثة قبل أن يضيع كما ضاعت مئات ألوف من آثار أصحاب الفضل بهذه البلاد ...

هذا وقد حاولت إثبات هذه المعركة الأدبية التى دارت بين زكى مبارك والسباعى بيومى حول سيد بن على وكتابه الذى اقترن بأسمه . وهو « رغبة الأهل » . وقد رأينا فيها جوانب قوة المرصفى . ومناحى اللز فيه ، وقد كنت أوثر أن أكون مجرد عارض للآراء بدين ميل لأحدهما بالترجيح والتأييد ، وترك كل رأى ليفصح عن نفسه ، عن قوته وضعفه ولكنى رأيت من واجبي كبأحث أن أبرز رأى بصراحة ووضوح والوقوف إلى جانب الحق لإبرازه وجلاء صورته . وقد رأيت مايلي :

١ - لقد برز كتاب « رغبة الآمل » عملاقا لم يستطع أن يطاوله شرح آخر على كتاب الكامل ، فلقد أفاد المرصفي بكل ما كتب حوله من شروح له سابقة ، أو تنبيهات على أغاليطه ، كما أفاد بطريقته الجديدة في البحث والتحقيق . والتي كانت بذورها مع « أسرار الحماسة » فلما نمت وأشتد عودها وبرز ثمرها كان هذا الكتاب فاستطاع بمنهجه فيه أن يفيد القارىء . وأن يأتى بشرح لا يسأم مطالعه ولا يمل قارئه . فأكمل فيه ما نقص حتى لا يحوج قارئه إلى كتب أخرى ، وقد قوم فيه ما أعوج ، وجاء به فى أدق صورة وأكمل بيان .

٢ - إذا تحدث البعض عن عجب المرصفي بنفسه ، ومخالفة الذوق فى مخاطبته للبرد أحيانا : ثم اغتراره بنفسه ، فإن هذه الصفات تتعلق بنفسيته وسأتكلم عن ذلك فيما بعد ، بيد أن عجبه واختياله كانا بمقدار ما ملك من زمام الحربية ، وترويضها للسير تحت ركابه فحين امتطى صهوة عرته نشوة امتطاء الجياد من أمثاله ، فسار مختالا ، واختال تبا وعجبا ..

٣ - ولقد رأينا فى المعركة الأدبية ، من رمى المرصفي باختلاس فهارسه وتنظيمه ونزد على ذلك بأننا قد رأينا الفهارس والتنظيم والتبويب الدقيق يظهر فى أولى شروح المرصفي « أسرار الحماسة » فلا داعى لأن يدور حول ذلك كلام فالمرصفي قد نشأ على حب النظام وحسن التنظيم والتبويب ، وصار ذلك شأنه وديده فى كل ما يكتب ويقول .. ولقد رأينا فى ذلك السياق المغالطة التاريخية التى ذكرها السباعي بيومى حيث قال : إن « كتاب الكامل » قد ظهر فى عام ١٩٢٣ . وهذا لا شىء فيه ، ثم أضاف بأن المرصفي قد أتم شرح كتابه فى عام ١٣٤٠ هـ وزعم أنها توافق أواخر ١٩٢٣ ليعنى على هذا إمكان إطلاع المرصفي على كتابه ليسرق منه فهارسه .. والحقيقة أن عام ١٣٤٠ هـ يوافق ١٩٢١ م مما يبطل أدعاء السباعي للسرقة من فهارسه ويؤكد أن المرصفي الذى نظم أسرار الحماسة وأبرز رغبة الآمل . لن يقف أمام فهارس السباعي بيومى أو غيره فهذا من أهون الأمور عنده . وذلك من أيسرها .

٤ - كذلك يلزم اللامزون لشرح المرصفي لأبيات إسحاق بن خلف والتي جاءت في الجزء الرابع ص ١٢٢ من الرغبة وإفنى أقول: لقد كان المرصفي طريقته ومنهجه في شرح والبيان لم يقف أمام المعنى المعجمي جامداً ، بل لقد كانت له نظراته للإيضاح والبيان . فهو يستفيد من الحال المقول فيها الكلام كما يستفيد من سياق الكلام وخدمة بعضه لبعض ، كما أفاد من مجموع الكلام ، مما جعله يحرر دائماً في شروحه على إيراد القصيدة بحملتها . ليتبين من كل ذلك مفهوم المعنى والمراد من الكلام .

وبعد - فإن لنا وقفه مع مؤلفات ( سيد بن علي ) الشخصية ، ومنها مخطوطته التي كتب فيها كلمات غريبة عربية .

ومما أطلعت عليه كراسة بخط ( سيد بن علي المرصفي ) وضع في إطارها بخطه الرائع الجميل كلمات غريبة عربية ، ثم وضع داخل الصفحات شواهد من الشعر العربي المشتغل على هذه الكلمات منها إلى مراجع هذه الأبيات ، وقد يكتب الكلمات في الإزار ، ويدع مقابلها فارغاً من الشواهد ، انظاراً للعثور عليه . . . ومما كتبه :

الزرجون : قال أبو دهل :

ثم ماشيتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مصنون .

وقباب قد أمرجت ويوت نظمت بالريحان والزرجون

الجفن : قال النمر التولي ( من مجموعة الثعالي ) :

ألم بصحبتى وهم هجود خيال طارق من أم حصن

ألم ترها تريك غداة باقت بملء العين من كرم وحسن

سقية بين أنهار ودور وزرع ثابت وكروم جفن

لها ما تشتهى عسل مصفى إذا شامت وحوارى بسمن<sup>(١)</sup>

(١) راجع الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة . محمد كامل الفقى ١٩٦٥ م .



وقد يذكر البيت من الشعر في كراسته . لأنه أصبح الروايات ، ويذكر مصدره ، ومكانه في هذا المصدر ، فمن ذلك ما أطلعت عليه في الصحيفة السابعة من كراسته هذه : وقال متمم :

أقد كفى المنهال تحت ردائه      قى غير مبطان العشيات أروعا

ينظر جزء ٢ السكهل نمرة ٢٩٦ .

ولا برم تهدي النساء لعرسه      إذا القشع من برد الشتاء تقعما

ينظر جزء ١٣ أغاني نمرة ١٢٢ .

فإذا جاءت رواية أخرى غير هذه ردها المرصفي إلى الصواب .

وإذا رأى إثبات بعض التعريف بالقائل ذكره في كراسته ليكون في حوزته إذا احتاج إليه في الشرح والتحليل ، ومن ذلك قوله في كراسته :

الأميل : جمعه ميل قال عمرو بن الاطنابه ، والاطنابه أمه ، وهي من بني كنانة ابن القيس بن جسر بن قضاعة ، واسم أبيه زيد مناة ، ويذكر الأبيات إلى أن يصل إلى البيت موضع الشاهد :

ليسوا بأنكاس ولا ميل إذا      ما الحرب شبت اشعلوا بالشاعل (١)

و (سيد بن علي) لا يرضى بالشاهد إلا إذا كان من قول العرب في العصر الجاهلي أو صدر الإسلام فقول المولدين لا يعتمد ، مادام قد وجد قول الأولين ، فإذا وجد من قول الأولين أستاذس به حتى يجد ما يستشهد به ، نستشعر هذه الروح حين يأتي بشاهد في كراسته على الرعيد فيقول .

الرعيد قال جرير من كلمة يمدح بها عبد العزيز بن الوليد :

ولترك من عبد العزيز وقية      وللروم يوم يوم ماتم حوامله

---

(١) انظر صورة ما جاء بكراسه المرصفي بالملحق برسالة الماجستير للمؤلف .

فما وجدوا عبد العزيز مغمرًا      ولا ذا سقاط عند أمر يحاوله  
ولا جافيا عن قائم السيف قبضه      إذا الفشل الرعد بدقت أمامه  
ثم يقول : وقد يدخلون فيه الهاء للمبالغة وقد تقدم وأزيدك قول أبي محجن  
الثقفي :

لاتسأل الناس عن مالي وكثرته  
وسألي الناس عن حزمي وعن خلقي  
قد يعلم الناس أني من سرائهم      إذا تطيش يد الرعدة الفرق  
وكان ما قاله جرير<sup>(١)</sup> ، وكذا ما قاله أبو محجن الثقفي ، لم يبلغا درجة  
الاستشهاد الأدبي ، ولهذا فقد رأينا ، يجر عليهما خطأ بقلبه ، ويثبت في الهامش  
شاهدا آخر فيقول :

قال الحصين بن حزام المري :  
إذا الموت كان شجى في الخلق      وبادرت النفس أشغالها  
صبرت ولم أك رعدة      وللصبر في الروع أنجى لها<sup>(٢)</sup>  
وهذا يتمشى مع منهج المرصني في تقديمه للنص الجاهلي على الإسلامي .  
و ( المرصني ) في جمعه للكلمات الغريبة وشواهد ما في كراسته الشخصية ،  
إنما كان يهدف إل أن تكون لديه مجموعة من مفردات اللغة العربية التي اندثرت ،  
فإذا أضفنا إلى ذلك أن ( سيد بن علي ) قد اشترك في مجمع إدريس راغب باشا  
الذي أعلن في لائحة تأسيسية : « إحياء ما اندثر من مفردات اللغة العربية » ،

---

(١) جرير وأبو محجن من شعراء صدر الإسلام ، وحصين بن الحزام المري  
من شعراء العصر الجاهلي - الطبقة السابعة - والمرصني هنا قدم الشاعر الجاهلي  
على الشاعر الإسلامي .

(٢) انظر صورة ما جاء بكراسته في ملحق الرسالة .

وجمع المواد اللازمة لوضع معجم شامل (ولاشك أن هذه المفردات وشواهدا ، كانت أحد بحوث الشيخ بالمجمع إلى جانب ذلك فدروسه على الكامل في حاجة إلى أمثال ذلك ، وقد رأينا يذبحه على هذه المفردات في مواضعها ، وسنرى ذلك في الباب الثاني إن شاء الله .

وبعد أن طالعنا شيئا من كراسة المرصني الشخصية ، فقد آن لنا أن نخرج على تهميشاته التي كتبها بخطه على أطراف بعض كتبه . وسنجد في هذه التهميشات يوضح كثيرا من مفردات اللغة ، وتصريفاتها ، ومن ذلك تهميشات كتاب ( الوسيلة الأدبية ) للشيخ حسين المرصني رقم ١٥٧٢٢ بمكتبة المرصني بجامعة الإسكندرية فقد كتب ( سيد بن علي ) بخطه على هامش الصحيفة ٥٤٦ وهو موضحا بعض الكلمات الواردة في قصيدة : (عبد العزيز بن نباته) فقال : النكب محركا : الميل في الشيء فلعل المعنى ذو نكب أي ميل ، ويعتمد قول أبي عبيدة لتوضيح معنى الواد والوئيد فيقول : قال أبو عبيدة : الواد والوئيد : الصوت الشديد .

كما يوضح الفرق بين لبنة ولبد فيقول ( سيد بن علي ) : اللبد أخص منه . ومنه قيل لزبرة الأسد : لبدة ، وهو الشعر المتراكب بين كتفيه ، وفي المثل : هو أمتع من لبدة الأسد ، والجمع لبد مثل قرية وقرب صحاح .

كما يوضح ( سيد بن علي ) في الصحيفة ٥٤٦ من الوسيلة بعض الكلمات فيقول : الرمل ، مدينة بالشام ، والغوطه بالضم موضع بالشام كثير الماء والشجر ، كما يعرف مقدار البريد فيقول : البريد : اثنا عشر ميلا ، ويعرف المالح من النبات والخلو منها فيقول : ما ملح من النبات كالرمث والطرقاء والرغل ، والشبه من النبات ما كان حلوا ، ويقول مستطردا : تقول العرب : الخلعة خير الإبل ، والخص فأكثها ، ويوضح معنى النوار من الظباء فيقول : ( سيد بن علي ) النفور ، ومنه سميت المرأة ، والجمع نور مثل قذال وقذل ، بيد أنهم كرهوا الضمة على الواو ، يقال : نسوة نور ، أي نفر من الريبة .

فإذا طالعنا بمكتبة المرصفي القاموس ، تذكر ما استطعنا قراءته بالصحيفة  
الثالثة الجزء الأول : قال صاحب القاموس : من الخلف والسلف ، فكتب  
المرصفي من السلف والخلف ، وكأنه يرى أن الدقة في التعبير تقتضى تقديم  
السلف لشرفهم وتقدم زمنهم ، وفي الصحيفة الثانية ذكر صاحب القاموس  
عبارة قدم فيها النجوم على البدور ، فكتب المرصفي : البدور أولا لشرفها  
وعلو منزلاتها .

وفي الصحيفة الثانية والخمسين من الجزء الثاني من القاموس ، وضع  
المرصفي أسماء الذين اشتركوا في لقب (سنقر) فيقول : سنقرى تسلطان بدمشق  
وعبد الله بن فتوح بن سنقر : محدث ، وأبو عبد الله محمد بن طيبة السنقرى  
الصوفى ، مولى الأمير على بن سنقر .. وسنقر الزيتي ..

والمرصفي يرجع إلى أهل العلم إذا عرضت مسألة تتعلق بهم ، رأينا ذلك  
حينما تعرض صاحب القاموس لبيان المغناطيس في الصحيفة ٢٣٢ ج ٢ ،  
فقال المرصفي : الذى علمناه من أهله أنه ليس حجرا ، وإنما هو حديد خاص  
معدنى ، إلا أنه يدعى بحجر المغناطيس على السنة العامة .

وهو فى إيضاحات هذه التهميشات ، كثيرا ما يسند رأيه بما جاء باللسان  
أو الصحاح وغيرهما من المعاجم .

وإذا انتقلنا لمطالعة كتاب الأغاني بمكتبة المرصفي نجد فى بدايته فهرس  
وضعه بخطه ، تشير إلى أرقام صفحات بداخله ، وشواهد جاءت فى هذه  
الصفحات ، وما طالعناه فى بداية الجزء الخامس من نسخته رقم ١٥٨١٧ -  
بمكتبة جامعة الاسكندرية :

ص -

٩٤ ألا قاتل الله الحمامة غدوة .. من قصيدة تائية لأعرابي .



١١٥ انتقاد رواية :

ولم أدر من ألقى عليه رداه سوى أنه قد حط عن ماجد محض

١١٦ الشيب إن يظهر فإن وراة .

١١٧ بكر العاذلون في وضع الصبح

الآيات لعدي بن زيد

١٦٩ خليلي عوجا أنها حاجة لنا

على قبر همام سفته الرراعد

في أبيات همام بن فضلة .

كذلك وجدنا بعض هذه الفهارس على أجزاء الأغاني الأخرى مما يدل على أن المرصني اعتمد الأغاني مرجعا لخدمة الكامل في دروسه بالجامع الأزهر ، فقد ورد بخطه في بداية الأغاني أنه كان يقارن بين جاء فيها فقد طالعنا على الأغاني خطه :

وقال متمم :

لقد كفن المنهال تحت رداه

فقي غدير مبطان العشيات أروعا

ولا برم تبسدي النساء لعرسه

إذا القشع من برد الشتاء تقمعا

( ١ ) ينظر جزء ٢ من الكامل ٢٩٦

( ٢ ) ينظر جزء ١٣ من أغاني ١٢٢

كما طالعنا في مقدمة الحماسة الصغرى ، الوحشيات ، لأبي تمام صفحتين كتبهما المرصني بخطه قبل بداية الحماسة ، وقد أتى فيهما بمجموعة من الآيات

الشعرية ذات المعنى المشترك ، مشيراً إلى أول من أخذ المعنى ، أو المناسبة التي  
قيلت فيها الآيات (١) .

و د سيد بن علي ، له كثير من التعليقات على الكثير من كتبه ، لتكون  
مشار مناقشاته في دروسه ، وهو في مؤلفاته ودروسه وشروحه وتعليقاته  
وتهميشاته كان ينحو نحو منهج واضح اختطه لنفسه منذ بدأ في دروسه بشرح  
الحجاسة لأبي تمام ، فما خطرط هذا المنهج ؟ وما معالم سيره فيه ؟

---

(١) انظر مخطوطة المرصفي ، الوحشيات ، رقم ٩٣٦ بمكتبة جامعة  
الاسكندرية .



# الباب الثاني

منهج الشيخ سيد بن علي المرصفي  
في دراسة النص الأدبي ونقده

- ١ - الفصل الأول : مدخل إلى المنهج .
- ٢ - الفصل الثاني : التقديم للنص .
- ٣ - الفصل الثالث : دراسة النص الأدبي لإيضاح مبناه ومعناه .
- ٤ - الفصل الرابع : القصيدة العربية والمرصفي .
- ٥ - الفصل الخامس : التذوق الأدبي .
- ٦ - الفصل السادس : نقد وتصويب .





# الفَصِيلُ الْأَوَّلُ

مدخل إلى

منهج سيد بن علي المرصفي

في

دراسة النص الأدبي ونقده

- ١ - المرصفي يرسم دعائم منهجه - آراؤه - منهجه التطبيقى ،
- ٢ - قلامذة المرصفي يتحدثون عن منهجه .
- ٣ - مؤرخو الأدب العربى ومنهج المرصفي .
- ٤ - دعائم المنهج .

دراسة النص الأدبي ونقده :

يقول مؤلف حديث :

إن عماد دراسة الأدب ونقده إنما هو الذوق والمعرفة معا ، أو إن شئت فقل الذوق المستنير الذى يستمد من ثقافته العامة ملهما روحيا يعينه على أن يستمتع بجمال الفن ويتعمق أمراره ، ثم يستمد من معارفه الواسعة وذهنه المنظم ميزانا يزن به ما يقول إذا نصب نفسه للنقد والتحليل ، ويكفى لإدراك صدق هذا أن يتبع الباحث سير أعلام التأليف الأدبي العربى فى عصوره الكلاسيكية ، من أمثال ( ابن سلام ) و ( ابن قتيبة ) و ( الجاحظ ) و ( المبرد ) و ( الصولى ) و ( أبي الفرج ) و ( القاضى الجرجاني ) ( ٩ - المرصفي )

و ( أبي هلال العسكري ) و ( عبد القاهر الجرجاني ) فقد كان كل منهم موسوعة في الأدب والدراسات المتصلة به ، والثقافات التي تغذيه (١) .

و ( سيد بن علي المرصفي ) كان له من الذوق الأدبي ، ومن ثقافته الأدبية ، ما جعله يتصدى لدراسة النص الأدبي ونقده بالجامع الأزهر .

وقد حدد منهجه في مقدمة ( أسرار الحماسة ) حين وضع أنه سيتناوله بالشرح والتحليل ، تناولا جديدا . يفيد منه الأدب وينتفع الطالب .  
لقد رأى أن ديوان الحماسة لأبي تمام ، قد عبثت بجمعه أيدي الرواة ، فوضعه على غير وضعه . فمنهم من ابتدأه بشعر قيس بن الخطيم الأنصاري ، ومنهم من افتتحه بشعر قريظ بن أئيف العنبري ، على أنهم كثيرا ما يفرقون بين أشعار القبائل ، ويذكرون الآواخر أثناء أشعار الأوائل ، وربما فرقوا بين كلمتين قيلتا في حادثة واحدة لشاعر ، وباعدوا بين أنساب العماير ، وأحساب العشائر .

لهذا فقد صرف ( سيد بن علي ) عنايته إلى تنظيم الحماسة . وترتيبها وجعل القسم الأول منها - الموضوعات الأدبية - ذا عناوين مختلفة تتصل بمعنى الحماسة وذكر تحت كل عنوان ما يناسبه من الأشعار التي اختارها أبو تمام مقدما للشاعر الجاهلي على الإسلامي ، والأموي على العباسي ، ومحافظا على الأحداث ذات الصلة المتشابهة ، متخذا في ذلك سبيل المؤرخين للأدب العربي الحديث .

كذلك ينبه ( المرصفي ) في مقدمته ( لأسرار الحماسة ) أنه التزم في دراسته للنص بإيراد القصيدة متى عثر عليها بتمامها ، وبترتيبها في ديوانها ، فإذا قدم أبو تمام بعض أبيات القصيدة ، أو آخر بعضها ، أو حذف منها شيئا ، أو زاد عليها . نبه على ما صنعت يدا أبي تمام .

---

(١) ص ١٧٥ من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده . محمد خلف الله

أحمد : طبعة ثانية ١٩٧٠ م .

ولم يكن ( سيد بن علي ) في شرحه لهذا الديوان ، وبيان مغازيه . وتبويبه لم يكن ( متبعاً لقوم مدوا أيديهم على ذلك الديوان بالكتابة ، وظنوا أنهم فوتوا سهام الصواب وقد أخطأوا غرض الإصابة ، فكثيراً ما يخلطون في أوضاع اللغة ولا يتنبهون ، ويخطئون في بيان ما يقصده أرباب الشعر وما يشعرون . ملثوا كتبهم بصناعة الأعراب والبناء ، وتحقيق ما تحاه ابن خروف أو انتحاه القراء ) .

والمرصفي في دراسة للنص الأدبي ، يحقق الرواية الصحيحة للنص ، معتمداً على صدق الرواية ومطابقتها للأصل المأخوذة عنه وموافقتها للمقام المقولة فيه ، كما يحقق المعنى المقصود معتمداً في نقل اللغة على ثقة الدراية ، ناظراً لوضع الكلمة مع صاحبها في التراكيب ، وحملها على ما يناسب من المعاني بشهادة الأساليب<sup>(١)</sup> .

كما تحدث ( سيد بن علي المرصفي ) عن دعائم منهجه في مقدمته لكتابه ( رغبة الآمل من كتاب الكامل ) فذكر أن أبا العباس كثيراً ما كان يعتمد في لفظه على جودة حفظه ، فربما نزع في غير قوسه ، فزاع عن القصد سهوه ، أو صعد في الأدب مرققى زلت به إلى الخضيض قدمه ، ولذلك اهتم بما حاد فيه أبو العباس عن سنن الصواب من خطأ في الرواية ، أو خطأ في الدراية .

كما جعل من معالم منهجه مع أبي العباس ، أنه إذا ذكر شاهداً من شعر العرب ، أورد القصيدة بتمامها ، مع ضبط كلماتها ، وبيان مهماتها .

وقد أوضح المرصفي في إعلانه عن كتابه بعض هذه المعالم فقال : ( أنه شرح يتمتع الناظر ، ويريح الخاطر ، أبان فيه غامض كلماته ، وأوضح ما خفي من مهماته ، وحل مشكلاته ، وتم شواهد بذكر قصائدها ، وبيان كلماتها ، ونسب الأبيات إلى قائلها ، مع ترجمة كل شاعر جاهلي أو إسلامي صيغنا ما سها فيه أبو العباس من الأوضاع اللغوية ، والوقائع التاريخية ) .

---

(١) راجع مقدمة أسرار الحاسة للمرصفي .

وإذا كنا قد وقفنا على بعض معالم (سيد بن علي) التي وضحتها في مقدمتيه على (أسرار الحماسة) و (رغبة الآمل من كتاب الكامل) ، فإن لنا وقفة تطبيقية مع دروسه وشروحه . كي يتحقق لنا بذلك معرفة معالم منهجه من وجهتيه النظرية والتطبيقية :

ووقفة مع أحد نصوص (أسرار الحماسة) و (رغبة الآمل) نبصر من خلالها كيف طبق المرصفي معالم منهجه في دراستها وتقدها ، وما الخطوات التي بدأ بها ، وماذا تلاها من خطأ ، وبماذا انتهى ، وهل كان سيره متوافقا مع التدرج الفكري والطبيعي في الإنسان لقد جاء في أسرار الحماسة هذا النص قال خفاف بن ندبة :

أعباس إن الذي بيننا      أبي أن يحاوزه أربع  
علائق من حسب داخل      مع الإل والنسب الأرفع  
وأن ثنية رأس الهجا      بيني وبينك لا تطلع  
وأبغض إلى يأتياها      إذا أنا لم آتيا أدفع

فبدأ المرصفي ، فعرفنا بقائله ونسبه ومناسبة شعره فقال : (خفاف ابن عمرو بن الحارث بن الشريد ، أحد بني سليم د بضم السين ، ابن منصور (ندبة) لاسم أمه ، ابنة أبان بن شيطان ، كانت أمه سوداء ، لحق سوادها خفافا ، وهو أحد أغربة العرب في الجاهلية ، وكان شاعرا فارسا ، آمن بسيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وشهد معه يوم الفتح وحنينا والطائف وقد كانت بينه وبين العباس بن مرداس ، السلي مهاجرة أدت إلى القتال حتى جرى بينهما مالك بن عوف النضري ، ودريد ابن الصمة في وجوه هوازن ، ثم بعث إليه خفاف هذه الأبيات ينصحه أن يحفظ ما تعاقد عليه ، وأن يكف كل واحد منهما عن صاحبه<sup>(١)</sup> .

(١) ص ٥ أسرار الحماسة : سيد المرصفي . مطبعة أبي الهول ١٣٣٠ م .



ثم ثنى المرصفي ببيان معاني المفردات ، والمقصود من الآيات ومن خلال ذلك ترى تذوقه للأدب فقال موضحاً ذلك ؛ ( يريد أن المعنى الذي يجمع بيننا لا يتجاوز أربع خصال ، أولها ما ذكر في البيت الثاني : علائق من حسب داخل ) العلائق : واحدها : العلاقة ، وهي ما علفت به مثل الأوتاد والسوط والسيف ، والحسب : ما يعد بين أحياء العرب من مآثر الرجل ومآثر أبيه ، ( وداخل ) وصف أراد به أن الحسب مختص بها ، وليته وصفه بغير هذا : وثانيهما ( الإل ) وهو القرابة ، يريد قرابة الرحم ، وذلك أن العباس أمه الخنساء ، بنت عمرو ، أخى الحارث بن الشريد ، جد خفاف ، وثالثها : النسب الأرفع . يريد النسب من جهة الآباء . وهما ينتميان إلى بهته بن سليم ابن منصور ، ورابعها ( أن ثنية رأس الهجاء ) يريد رأس ثنية الهجاء . فقلب الإضافة ، والثنية هنا الجبل لا الطريقة فيه ، استعارها للهجاء الذي يصعب على غيرهما سلوكه ( بيني وبينك لا تطلع ) ، لا يصعد إليها واحد منا ، ( وأبغض إلى يائنانها ) يعجب من بغض إتيان هذه الثنية ، يريد أنه يكره قول الهجاء كراهة يتعجب منها ( إذا أنا لم آتتها أدفع ) بيان لشدة بغضه لها ، يقول إذا لم آتتها طوعاً أجداً دافعاً يدفعني عن إتيانها ، وهو ما بيننا من وثاقة عقد الصلح .

فقد وضع ( المرصفي ) معاني العبارات في الآيات ، والمقصود منها ، ومن خلال شرحه وتحليله رأينا وقفاته التذوقية ، ومن عباراته التذوقية وجدنا : ( وليته وصفه بغير هذا — فقلب الإضافة — استعارها للهجاء . )

وإذا انتقلنا إلى ( رغبة الأمل من كتاب الكامل ) نجد ( سيد بن علي ) يتبع ما جاء في ( الكامل ) بالدراسة والتحليل والنقد والموازنة يقول : ( قال رسول الله للأَنْصار ، هذه رواية أبي العباس ، وقد رواه محمد بن سلام ، عن يونس بن حبيب قال : ما جاءنا من روائع الكلام مثل ما جاءنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذكر الأَنْصار فقال : والله ما علمتكم إلا لتقلون

عند الطمع وتكثرون عند الفزع ، وقد رواه الزمخشري في كتابه ( الفائق )  
قال : كان إذا أشرف على بنى عبد الأشهل قال : والله ما علمت أنكم لتكثرون  
عند الفزع وتقلون عند الطمع .

وبنو عبد الأشهل من ولد عمرو بن مالك بن الأوس ، وهم من الأنصار ،  
يريد والله ما علمت مثلكم أو مثل سيرتكم ، فحذف المفعول ، بمدحهم [بفضل  
الشجاعة وعفاف الأنفس عن طيب المغنم (١) ] .

ويسير المرصني مع أبي العباس حين يقول : الفزع في كلام العرب على  
وجهين : أحدهما الذعر ، والآخر الاستنجاد والاستصراخ ، فيرد المرصني :  
كان أبا العباس لم يعتمد بقوله الآتي : ويشق من هذا المعنى ، فلم يجعله وجها  
ثالثا ، وعبارة اللغة : العرب تجعل الفزع فرقا ، وتجعله إغائة للمفزع المروع  
وتجعله استغاثة : ثم يوضح المرصني ما بين الثلاثة من فروق فيقول : واعلم  
أن الفزع بالمعنى الأول يتعدى بمن ، تقول فزعت منه ، وبالمعنى الثاني يتعدى  
يالى ذ تقول فزعت إلى القوم ، وبالمعنى الثالث يتعدى بنفسه تقول : فزع  
القوم أغاثهم .

فاذا واصل المبرد حديثه فقال : قال جرير يهجو عرين بن يربوع ،  
رأينا المرصني يحدثنا عن جرير فيقول : هو جرير بن عطية بن الخطمي ، أحد  
بنى يربوع بن حنظلة . كما يحدثنا عن عرين ، ومناسبة النص فيقول : ( يهجو  
عرين ) يريد هذا الحى من تميم ، وحديث ذلك أن جريرا هجا بنى سليط ،  
واسمه كعب بن الحارث بن يربوع ، فلقى ابن أختهم فضالة ، أحد بنى عرين  
جريرا فتوعده ، قال له : أنتشم أخوالى ، أما والله لأقتلنك ، فقال جرير كلمة  
رواها أبو عبد الله محمد بن العباس السيزيدى فيما جمعه من النقائض وهاميه .  
وأتى المرصني بالقصيدة مكتملة ، شارحا لآياتها ، موضحا مبهماتا . .

وحيثما رأى ( سيد بن علي ) أبا العباس يستدل على المعنى الآخر للمفزع وهو الاستنجد والاستصراخ يقول سلامة بن جندل :

كنا إذا ألقا صارخ فزع      كان الصراخ له قرع الظنايب

قال المرصفي : وبيت سلامة من كلمة له وصف فيها الخيل ، وكان أحد نعاتها وها هي برواية المفضل الضبي ، وأورد القصيدة مشكولة ، ثم قام بشرح غريبها وإيضاح مبهماتهما .

وإذا استدل أبو العباس بقول الشاعر المكحبة اليربوعى :

فقلت لكأس الجمها فإنما      حملت الكئيب دن زرود لأفزعا  
وأفحم المبرد بين اسم الشاعر وشعره بحاشية (١) باعدت بين طرفي الكلام فقال المرصفي : هذه حاشية وضعت أثناء الكلام فباعدت بين طرفيه ، ثم بين مناسبة هذا الشعر ثم قال : وها هي برواية الثقة أبي زيد ، وبعده رواية الأبيات السبعة ، قال المرصفي : هكذا روى أبو زيد ، ولو راعى ترتيب معاني الشعر ، لقدم بيت :

( ونادى منادى الحى . . بعد المطلع ، وعندما انتهى إلى البيت : فأدرك إبقاء العوادة كلمها . قال المرصفي : قال أبو زيد : رواية الأصمعي ، فأدرك إبقاء العوادة ظلمها ، وهي أحب إلى (٢) .

ونستطيع أن ندرك من دراسة المرصفي ؛ لهذه النصوص ، بعض خطوط منهجه التي اختطها لنفسه ، واتبع سبيلها .

لقد اهتم بتوثيق نصه ، وأخذه من مصادر موثقة ، وذكر المناسبات ، وعرفنا بأصحاب النصوص . وأتى بالقصائد مشكولة شارحا لها موضحا معانيها وعنى بترتيب أبيات القصيدة واختيار ألفاظها .

والمرصفي كان في دراسته للنصوص يتناولها في حرية وحسن دراية ، مهما حاد فيه أبو العباس من خطأ في الرواية وخطأ في الدراية .

---

(١) و(٢) ص ٩ ، ٢٨ ج ١ : رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

وبعد أن وقفنا على بعض الخطوط التي وضحت من خلال دراسة « سيد ابن علي » للنص الأدبي . يمكننا أن نخرج على بعض إشارات تلامذته النجباء سعياً وراء ما غاب عنا من خيوط يكتمل بها نسيج منهجه في دراسته للنص الأدبي ونقده .

لقد تحدث تلامذة « سيد بن علي » عن منهج أستاذهم في دراسة النص الأدبي ونقده وكان من أهم الخطوط التي برزت أمامهم ما يلي :

( ١ ) قراءة النص الأدبي وتذوقه ومحاكاته :  
وتلك مراحل يمر بها الفكر والوجدان لتصنع الأديب . وقد كانت هذه المراحل في رأى طه حسين تثرى الفكر بأساليب العرب الفصحاء ، وتثرى الوجدان من نبع العواطف الدافقة بالشعور ، الجياشة بالاحاسيس ولهذا اعترف لأستاذه « المرصفي » بالفضل فقال : « إني مدين بحياتي العقلية كلها لهذين الأستاذين العظميين : سيد بن علي المرصفي الذي كنت أسمع دروسه وجه النهار ، و « كارلو فالينو » الذي كنت أسمع دروسه آخر النهار ..

أحدهما علمني كيف أقرأ النص العربي القديم وكيف أفهمه ، وكيف أتمثله في نفسي وكيف أحاول محاكاته .. (١) ..

لقد كان المرصفي يقرأ الشعر فتحس بنغمت موسيقية تنساب إلى القلب والفكر فتعيش معه في أحداثه وأخباره . وكان حسن التقسيم للشعر حين يقرؤه فيقف حين ينبغى الوقوف ويمضي حيث تتصل المعاني ، فإذا سمعت الشعر وهو يقرؤه فهمته على ما فيه من غموض أو تقديم أو تأخير أو اعتراض فكأنه يمثله لك تمثيلاً لا يحتاج بعده إلى شرح أو توقيف وكان في صوت

(١) ص ١١ مقدمة طه حسين لتاريخ الآداب العربية ( فالينو )



الشيخ معنى عجيب من الثقة والاعتدار ، وفي نبراته حين ينشد الشعر معنى الفهم للذي يتلوه عليك ، فلا تسكاد تخطيء المعاني التي ينطوي عليها لأنها عندئذ بمثابة لك في صوته (١) .

(ب) وبعد قراءة النص تأتي الخطوة التالية للمرصفي وهي تفسيره وتحليله فكان في تفسيره ينحون نحو القدماء في تفسيرهم من علماء البصرة والكوفة . أشبه بأسلافه ، أبي عمرو بن العزة ، ويونس بن حبيب ، فقد أحبا أدب العصر الجاهلي ، ونشأ سيد بن علي ، على هذا الحب وكان يميل إلى الغريب من اللغة ، وينصرف عن النحو والصرف والتقسيمات البلاغية ، ويوضح تلميذه النجيب طه حسين هذا الخط من خطوط منهجه فيقول : ( في درس الأدب بمصر مذهبان أحدهما مذهب القدماء الذي كان يمثل الأستاذ الشيخ سيد المرصفي حين كان يفسر لتلاميذه في الأزهر ديوان الحماسة لأبي تمام ، أو كتاب الكامل للبرد أو كتاب الأمل لأبي علي القالي ، ينحون في هذا التفسير مذهب اللغويين والنقاد من قدماء المسلمين في البصرة والكوفة وبغداد ، مع ميل شديد إلى النقد والغريب ، وانصراف شديد عن النحو والصرف ، وما ألف الأزهريون من علوم البلاغة .. (٢) ) .

(ج) ملكة التذوق الأدبي : وقد غذاها المرصفي على مائدة الأدب العربي في عصوره الأولى في الجاهلية ، وصدر الإسلام ، ولهذا فقد فضل الأدب الجاهلي وأدب صدر الإسلام ، وآثر البدوي الجزل على الحضري السهل ، ورأى أن المولدين قوم تكلفوا البديع ، وأقحموا على الأدب الفلسفة والمنطق ، فبعدوا عن التعبير الوجداني الصادق ، وطه

---

(١) العدد ٦٩٦ الرسالة محمود شاكر .

(٢) ص ٧ في الأدب الجاهلي — طه حسين — دار المعارف ١٩٥٢ م .



حسين يوضح لنا ذلك فيقول : « ذوقه ، إيثار للبدوى الجزل على الحضري السهل ، وكلف بمناحي الاعراب في فنون القول ، ونبو عن تكلف المولدين لأنواع البديع ، وانتحالهم لألوان الفلسفة والمنطق ، وبغض شديد لحكم الضرورة في الشعر ، وللغة السهل الملهل يقع بين الألفاظ الجزلة الفخمة (١) » .

( د ) التصويب والنقد : كان هذا إلى جانب ما تقدم من الخطوط البارزة لتلامذة « سيد بن علي المرصفي » ، فقد اعتنى بنقد شراح الحماسة ، كما انتقد أبا تمام والمبرد إذا أوردا رواية خاطئة ، أو قال رأيا بدون ثبوت ، وبعض شراح الحماسة قد أكثر من مسائل الاعراب والنحو والصرف حتى قاهت المعاني الأدبية في شروحاتهم ، وطه حسين يتحدثنا عن هذا فيقول : « وكان يعنى بنقد غيره من الشراح ولا سيما الخطيب التبريزي ، والخطيب التبريزي ينقل أكثر شروحه : عن أبي العلاء ، لأنه تلميذه ، وأبو العلاء كلف بالنحو والصرف والعروض ، فكثرت في كتاب الخطيب مسائل الاعراب والتصريف وما يشبهها (٢) » .

( هـ ) الحرية في دراسة النص الأدبي ونقده : كان من الخطوط البارزة التي وضحها طه حسين : « نقد حر للشاعر أولا ، والراوى ثانيا ، وللشرح بعد ذلك ، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء » (٣) .

وقد غرس الأستاذ في تلاميذه هذا الأساس ، فشبت نفوسهم على الحرية وأحبوا أستاذهم لما تميز به من صفات ، وما أضفاه على درس الأدب من حرية طالما هفت نفوسهم إليها . .

---

(١) ص ٥ مقدمة ذكرى أبي العلاء . طه حسين ، ١٩٦٨ م .

(٢) مقدمة ذكرى أبي العلاء . طه حسين . ١٩٦٨ م .

(٣) ص ١٦٣ ج ٢ . الأيام . طه حسين ، دار المعارف ١٩٥٢ م .

وإذا كنا قد وقفنا على بعض أقوال تلامذة المرصفي في النجباء ، وخطوط منهجه البارزة لهم ، فما أحرانا أن ننظر سريعا إلى بعض أقوال المؤرخين للأدب العربي في مصر والجامع الأزهر ، إننا إذا استمعنا إلى أقوال هؤلاء المؤرخين ، لوجدنا أنهم يرجعون أكثر ما يكتبون إلى مارجعنا إليه من قبل من كلام المرصفي في مقدماته ، أو أحاديث تلامذته عنه (١) .

ومن المؤرخين للأدب في مصر والأزهر ، محمد كامل الفقي ، تحدث عن منهج المرصفي ، فبين أنه يتم القصائد الناقصة ، ويشرح الألفاظ الغريبة ، وينسب الشعر لقائله ، ويراجع من أخطأ في النسبة ، ويترجم لصاحب الشعر ، وللخطيب وللكتاب ، ويهتم بتصحيح الرواية ، وتصويب أخطاء الشراح السابقين . كما يهتم بدراسة الغريب من القول ، ويتقصى عن وجوه استعمال الكلمة الواحدة كذلك يتعقب أبا العباس إذا أخطأ في رواية النصوص والآثار أو أخطأ في نقل اللغة ، أو في بيان معاني العبارات ، أو في الأحكام النحوية ، أو شرح الغريب من الألفاظ . أو تفسير معانيها (٢) .

وبعد — عرض موجز يهدف إلى بيان الخطوط الرئيسة لمنهج د سيد بن علي ، في دراسة النص الأدبي ونقده ، ويتبين من خلالها معالم توضع طريق سيرنا ، ونطمئن بها إلى صواب مسيرتنا مع منهج د سيد بن علي في دراسة النص الأدبي ونقده ، فإذا عرفنا هذه الخطوط والمعالم استطعنا بعد ذلك أن نقف عند كل خط وقفه تفصيلية ، توضحه ، وتبين أبعاده وأهدافه وتكشف جوانبه وفواحيه . ونستطيع الآن أن نضع أمامنا هذه الخطوط . ونبرز تلك المعالم وهي كما يلي :

---

(١) راجع ص ٢٦٤ . تراث النقد الأدبي . عبد الحى دياب . ١٩٦٨ م .

ص ٢٩ ونشأة النقد الأدبي . عز الدين الأمين ١٩٧٠ م

(٢) راجع ص ٤٠٠ وما بعدها الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة

محمد كامل الفقي — ١٩٦٥ م

الترجمة لأصحاب النصوص والآثار ، وإيضاح المغامبات التي صاحبت أقوالهم ، والاهتمام بها بعد قراءة النص كدخول لا بد منه لدراسة النص الأدبي ونقده ، والعيش في ظل جوه ومناخه ، ثم دراسة النص لإيضاح مبناه وبنائه بدراسة أنماظه نحوا وصرفا وما يعطيه من معاني ، ويتوقف على هذا إكمال النصوص والآثار ، فإن النص العربي يوحى بمعانيه وأهدافه ، والمعنى العام خادم لمعاني الجمel والعبارات فيه . وهذا يتوقف بدوره على مقدار تذوق المرصفي للأدب ، فقد يؤثر معنى على آخر أو يفضل عبارة على أخرى ، ومرجع ذلك إلى ذوق المرصفي الأدبي واللغوي ، فقد استطاع بذوقه الأدبي واللغوي مع ما حصله من معارف وثقافة ، أن يكون من منهجه تصويب وتخطئه للنصوص والآثار ، لرواتها أو لقائلها أو للشارحين لها ، وقد قام منهجه على أساس من الحرية التي كانت منطلقا لأسيد بن علي ، لدراسة الأدب ونقده على نحو جديد في الجامع الأزهر - تأر به تلامذته - فتكون لهم فكرة جديد ، ووجدانات شابة نائرة .

وسأفرد كل خط من هذه الخطوط بفصل خاص به ، فتتبع فيه درسه للنصوص . وآراءه حولها ونقف معه بعض الوقت . نستلمهم ففكره وأهدافه في الخط الأول من خطوط منهجه : التقديم للنص عند دراسته .

# الفصل الثاني

## التقديم للنص

- ١ - أهمية التقديم للنص عند الموصفي .
- ٢ - التعريف بصاحب النص .
  - ( أ ) سلسلة النسب .
  - ( ب ) عصر الشاعر .
  - ( ج ) ما يتصف به .
  - ( د ) مناسبة النص .
- ٣ - الموصفي يستطرد في المناسبات .
  - ( أ ) الأخبار والمرويات التاريخية .
  - ( ب ) الطرائف والقصص .

لقد بدأ ( سيد بن علي ) منهجه لدراسة النص الأدبي ونقده ، بالتعريف بصاحب النص الأدبي ، وذكر مناسباته وقراءاته هي التلاميذ قراءة واعية ، واهتم بهذه الخطوات مقدما بها بين يدي درسه ، لأنها تمثل الانتقالات الذهنية والارتقاء بالفكر ، نحو الجو النفسي المحيط ، فيها يعيش مع الأحداث والمناسبات التي عايشها وانفعل بها قائل النص ، ويهده الخطوات بهيئة عقل الطالب ووجداته ، لدراسة النص الأدبي ، وإذا ألحنا إلى المناهج التربوية الحديثة ، نجد أنها تدعو لهذا التقديم ، فهو خطوة تكشف الطريق أمام الدارس . وتعد ذهنه لاستقبال ما يراد تزويده به من علوم ومعارف في رقابة وانسجام .

وتعريف ( سيد بن علي ) بصاحب النص ، يتناول فيه بيان آبائه وأجداده وقبيلته ، وبلده ، والعصر الذي عاش فيه . وأهم صفاته وميزاته ، وذكر الأخبار والمناسبات التي تتصل به أو بنصه الأدبي ، والتي تضيء عليها ما شيئا من البيان والإيضاح .

واهتمامات المرصفي بهذا التعريف بلغت في العناية حداً كبيراً ، حتى أننا إذا تصفحنا شروحه للحكامل والحماسة ، فلن نجد فيها قائلًا لنص أدبي لم يتعرض له شارحه بالتعريف والترجمة . ورأى في كتب التراجم والأخبار . متعة وغذاء ومطلباً ، مما أعانه على التقديم للنص بما راكبه من أخبار ، وما أحاط به من حوادث كاشفة .

لقد رأينا تعريف المرصفي بصاحب النص يظهر في سطور قليلة ، ولكنها تبرز القائل بمزا عن أقرانه ، بحيث تفرد بالذكر إذا اشترك مع آخرين في الاسم أو اللقب ، فمن قوله في التعريف بـ ( علي بن سليمان ) بن الفضل ، الأخفش الأصغر ، فأما الأكبر فهو أبو الخطاب عبد الحميد ، أخذ عنه سيبويه والأوسط هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، قرأ النحو على سيبويه ومات الأخفش الأصغر سنة خمس عشر وثلثمائة (١) .

كذلك رأينا المرصفي يهتم بالصفات التي اشتهرت بين الناس ؛ فإذا اشتهر القائل بأنه نحوي ، أو صاحب غزل أو شجاعة وفروسية ، أو كرم وعطاء ، أو الرأية لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أبرز كل ذلك المرصفي في تعريفه بصاحبه . فمن ذلك قول ( سعيد بن علي ) في تعريف أحد أصحاب النصوص : هو أبو فيد مؤرج بن عمرو بن الحارث من بني سدوس بن شيبان ابن ذهل بن ثعلبة ، وهو من نحاة البصرة ، أخذ عن الخليل بن أحمد ، وأبي زيد الأنصاري ، وروى الحديث عن شعبة بن الحجاج ، مات سنة خمسة وتسعين ومائة (٢) .

ويقول في تعريف آخر :

جميل - صاحب بئينة - عبد الله بن معمر بن الحارث ، أحد بني عذرة

---

(١) ص ٦ ج ١ . رغبة الأمل من كتاب الحكامل . سيد المرصفي .

(٢) ص ٦١ . أسرار الحماسة . سيد المرصفي ١٩١٢ م



ابن سعد بن هذيم . شاعر فصيح ، جامع للشعر والرواية ، روى الشعر عن هذبة بن خشرم العذري ، راوية الخطيئة ، الراوى عن زهير ، وقد روى عنه كثير عزة . وهو آخر من اجتمع له الشعر والرواية (١) .

وفى تعريف ثالث يقول المرصني :

عروة بن الورد ، بن زيد بن عبد الله بن سفيان بن فاشب ، من بني عيس ابن بغض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر . شاعر جاهلي ، وفارس جواد ، وفيه يقول عبد الملك بن مروان : من زعم أن حاتما أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد . وهو عروة الصعاليك . تلقب به لما أنه كان يجمع الصعاليك ، وهم الفقراء الذين لا مال لهم ، فيقوم بأمرهم ، وينفق عليهم عما كان يغممه (٢) .

والمرصني يهتم بالشعراء الصعاليك . يوضح صفاتهم : ويروى أشعارهم فمن هذا ما ذكره بعد سلسلة النسب للشاعر ( بكر بن النطاح ) قال : وهو شاعر معلوك ، كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والإقدام وهو القائل  
ومن يفتقر منا يعيش بحسامه      ومن يفتقر من سائر الناس يسأل  
ولنا لفلو بالسيوف كما لقت      عروس بعقد أو سخاب قرنفل (٣)

وإلى جانب ما سبق فإن المرصني يهتم بذكر سلسلة النسب للقائل من جهة الأب إلا إذا عرف القائل بأمه فإن المرصني يتعرض لها بالذكر معللاً سبب نسبته إليها ومعرفة بها ، كما يذكر عصره الذي عاش فيه . مبينا بعض سيرته في عصره . ثم يذكر مناسبة النص ومناخه ، كي يعد ذهن قارئه لما يرد

(١) المصدر السابق ص ٦٣ .

(٢) ص ١٠٤ ج ١ رغبة الآمل سيد المرصني ،

(٢) ص ١٨٥ ج ٥ رغبة الآمل . سيد المرصني . والسخاب قلادة تتخذ

من قرنفل .

بعد ذلك من نص . فهو بكل ذلك كأنما ينقل دارسة إلى البيئة والمناخ ليُشاهد الأحداث . ويعاين الوقائع ، فليس من رأى كمن سمع .

كذلك يهتم بضبط الأسماء لصحة النطق بها ولعلنا فليح كل ذلك في تعريف ( سيد بن علي ) التالي :

« خفاف ، بن عمرو بن الحارث الشريد ، أحد بني سليم « بضم السين » ، ابن منصور .

« وندبة ، إسم أمه ، لبنة أبان بن شيطان ، كانت أمه سوداء ، لحق سوادها خفافاً .

وهو أحد أغربة العرب في الجاهلية .  
وكان شاعراً فارساً ، آمن بسيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وشهد معه يوم الفتح وحنينا والطائف .

ولقد كانت بينه وبين العباس بن مرداس السلمي مهاجرة إلى القتال ، حتى جرى بينهما مالك بن عوف النضري ، ودريد بن الصمة في وجوه هوازن ، ثم بعث خفاف إليه هذه الأبيات ، ينصحه أن يحفظ ما تعاقدوا عليه وأن يكف كل واحد منهما عن صاحبه (١) .

كذلك يهتم ( المرصفي ) بتصويب أسماء الرجال وصحة النطق بها ، وإسناد النص إلى صاحبه ، وهو في جميع ذلك انعالم المحقق ، والفقيه الثبت والراوى الثقة ، يقارن بين الأقوال والآراء المختلفة ، وينفذ بعقله خلاطها ، فينتقى منها ما يوافق العقل ويؤيده المنطق ، وستعرض لتوضيح ذلك في الفصل السادس ( نقد وتصويب ) بمشيئة الله تعالى .

والمرصفي يعتمد في تراجمه وأخباره على الثقات من أهل الأدب ، وكتاب السير ولتراجم ، وهو يشير إليهم أثناء حديثه ، أو يشير إلى كتبهم ، وقد (١) ص ٤ أصرار الحماسة سيد المرصفي .

لا يشير إلى شيء من ذلك وقد ينوه بهم وبمكاتهم في توثيق النصوص والمويات وقد رأينا في مؤلفاته كثيرا من هذا فنما :

- ألا أيها الراكب المحبون - روى الجاحظ في كتاب البيان قال (١) الخ ..

- أبا مرثد - بعد بيان سلسلة النسب قال المرصني : صحابي جليل ، ذكر ابن عبد البر أنه شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) ..

- الذي رواه محمد بن إسحق بن يسار ، وكان حبرا في المغازي والسير (٣) .

- سلم - بفتح فسكون - ابن قتيبة ، نزيل البصرة ، وثقة أبو داود وأبو زرعة (٤) .

- قال الشاعر - ذكر ياقوت في معجمه قال (٥) :

- وقد ذكر الأصمعي في أغانيه بسنده أن غزاة الحرورية (٦) .

- عده ابن الأثير في أسد الغابة من الصحابة (٧) .

- ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب (٨) .

- الحافظ صني الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي في كتابه خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال (٩) .

فقد أشار المرصني إلى الذين اعتمد عليهم في تعريفاته وتراجمه ، وقد رأينا منهم ، الجاحظ في كتابه البيان ، وابن عبد البر في كتابه الاستيعاب وابن إسحاق في المغازي والسير ، وأبا داود وأبا زرعة ، وياقوت في معجمه

( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ )

بالصفحات ٢١٠ ج ٢ ، ٢٨٥ ج ٢ ، ٣٠ ج ٢٨٥ ، ٥ ج ٢١٤ ، ٧ ج ٢١٤ ،

١٥٤ ج ٦ ، ١٦٥ ج ١ ، ١٥٤ ج ١ ، ١٠٤ ج ١ . رغبة الأمل من كتاب

الكامل . سيد المرصني .

والأصبهاني في أغانيه، وابن الأثير في أسد الغابة. والحافظ في صفى الدين الخزرجي في كتابه خلاصة تذهيب المعال في أسماء الرجال،

وه سيد بن علي المرصفي، لم يقتصر على المناسبات التي يقدم بها لنصوصه من خلال التعريف بالقائل، بل إنه كثيرا ما يستطرد، فيروى من الطرائف الأدبية والأخبار التاريخية والقصص والأمثال العربية، كلها دعت الحاجة إلى ذلك أثناء شرحه لنصوصه.

وقد لمست هذا في مواطن اهتم فيها المرصفي، بجلاء ما ورد في أثناء النصوص من حقائق تاريخية أو طرائف وأمثال عربية، فهو كأديب راوية يعضد أدبه دائما بإيضاح مثل هذه المناسبات ليكتمل بها درسه ويكون لديه الغناء عما سواه.

والمناسبات التي استطرد لذكرها المرصفي، يمكن حصرها في ناحيتين هما: الأخبار والمرويات التاريخية والطرائف والأمثال العربية.

والأمثلة على ذلك كثيرة في ثنايا كتبه ومؤلفاته فمن الأخبار التاريخية ما ذكره مصورا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة حين أمر العباس أن يحبس أبا سفيان بمضيق الوادي حتى تمر به جنود الإسلام فيراها، يقول المرصفي: ورث القبائل على راياتها وكان كلما مرت قبيلة سأل عنها العباس حتى مر رسول الله في كتيبته الخضراء، فيها المهاجرون والأنصار لا يرى منهم إلا الحدق من الحديد، فقال: يا عباس من هؤلاء؟ فقال العباس: هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم في المهاجرين والأنصار، فقال: والله يا أبا الفضل: لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيما، فقال يا أبا سفيان إنها النبوة، قال: فذهبم إذن<sup>(١)</sup>.

والمرصفي في هذا كان يوضح ما أجمله أبو العباس، ومثل ذلك حين عرض

---

(١) ص ١٧٦ ج ٥ . رغبة الآمل من كتاب المكامل . سيد المرصفي .



صاحب الكامل لأحداث الحديبية ، رأينا المرصني يقوم بإيضاح حوادثها في ترتيب وتوثيق لما حدث حتى ينتهي إلى عقد الصلح ، حين بعثت قريش سهيل بن عبد شمس ليصالح النبي على ألا يدخل مكة عامه ورضى رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعا على بن أبي طالب فقال: اكتب بسم الله الرحمن الرحيم ، فقال سهيل : لا أعرف هذا ، ولكن اكتب باسمك اللهم ، فكتبها على ، ثم قال : اكتب هذا ما صالح عليه محمد رسول الله ، فأبى سهيل .. الخ (١) .

وتحدث أبو العباس المبرد عن أخيه الخوارج ووقائعهم بغير ترتيب تاريخي فأوردها منتثرة ، فجاء المرصني ، فأشار إلى ما كان يجب عليه حين يتحدث عن هؤلاء فقال : « وليعلم أن أبا العباس أطلق لسانه في أخبار الخوارج فأوردها منتثرة النظام ، لم يجعل لكل طائفة حداً قهراً انتهى إليه في كل عصر ، فبينما يتحدث عن طائفة ، إذا هو وثب فحدث عن طائفة أخرى ، في غير عصرها ، وسنقف على ذلك كله إن شاء الله ، (٢) .

وهذه إشارة جديدة من المرصني ، توضح وجهة نظره في ترتيب عصور الأدب والتاريخ . وما ينبغي عمله على مؤرخ الأدب حين يعتمد لتاريخ الأدب في أمة أو جماعة من الجماعات وهي إشارة تسجل لصاحبها وتشهد له بنظرة جديدة ، في منهج دراسي جديد داخل الجامع الأزهر ولعل المرصني قد أفاد ذلك من درس الأدب بدار العلوم الذي نادى به « حسن توفيق العدل » (٣) بعد رجوعه من ألمانيا .

وقد سبق ما جاء به المرصني في « رغبة الآمل » ، ترتيب شعراء ، أسرار الحماسة « حين قدم الشاعر الجاهلي على الإسلامي ، والاموي على العباسي ، حتى صار الترتيب الزمني منحنى جديداً يعرف به المرصني داخل الجامع الأزهر في بداية القرن العشرين .

(١ ، ٢) ص ١٠٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٥٤ ، ٦٥ من رغبة الآمل من كتاب

الكامل . سيد علي المرصني ١٩٢٧ .

(٣) خريج دار العلوم ١٨٨٧ ومؤلف تاريخ آداب اللغة العربية .



وبما أنكره المرصني على المبرد عجلته في ذكر حديث أحمد رجال الخوارج ومن ذلك : قوله حينما تعرف المبرد لذكر الشيباني ، قال المرصني : وهو عمران بن حطان وسيأتي نسبه وحديثه في باب الخوارج (١) .

والحرية كانت دائما ، ديدن المرصني ، في جميع ما تناوله من مناسبات وأخبار تاريخية ، فقد كان يبحث عن الحقائق والتراث العربي ، في أما كنه عند الخوارج الذين نزعوا أيديهم عن طاعة أولى الأمر ، بدعوى ضلالهم وعدم اقتصارهم للحق وعند غيرهم كالإمام علي بن أبي طالب وصحبه ومن حاربه كماوية وتابعيه . فلم يتخرج المرصني عن صحبة المبرد إذا عرض لأحداث هؤلاء وأولئك ولم يتخلف عنه إذا تحدث عن أدب أي فرقة من الفرق ، متخذا في ذلك ، أسلوبه الذي سار معه دائما وهو الحرية في درس النصوص لتسجيل ما فيها من أدب وما يحيط بها من أحداث ووقائع ..

فبصر هذه الحرية في إثباته مكاتبات بين قيس أمير مصر من قبل علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان - حين خاف على نفسه سنة ست وثلاثين قبل يوم صفين ، أن يقبل إليه علي في أهل العراق ، ويقبل إليه قيس في أهل مصر ، فيقع بين القوتين ، فأراد معاوية أن يستدرج قيسا ، فكتب إليه ، ورد قيس فلم يظهر لمعاوية ذات نفسه . فبعث إليه كتابا يهدده بجمده ، فرد عليه قيس قائلا : أتسومني الخروج عن طاعة أولى الناس بالامرة وأقول لهم للحق ، وأهداهم سبيلا ، وأقربهم وسيلة من رسول الله - صلى الله عليه وسلم ، وتأمرني بالدخول في طاعتك ؟

ثم كان رد معاوية في كتاب كله ذم وتهديد ، ورد عليه قيس بما هو أقذع وأوجع (٢) . . لقد كان المرصني بتسجيله لهذه الخطابات والردود بين قيس

(١) ص ١٥٤ ج ٦ من رغبة الأمل من كتاب الكامل سيد علي المرصني ١٩٢٧

(٢) ص ٢٤ ج ٥ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصني .

ومعاوية ، يهدف إلى إكمال ما أتى به المبرد ناقصا ، فقد جاء بخطاب معاوية الأخير ورد قيس عليه بدون ذكر ما تقدم ذلك ، كما أنه يهدف إلى إبراز الحقائق التاريخية والآداب العربية في صورتها المتكاملة في حرية وصراحة ، بحيث لا يسيطر عليه خوف أو تقيد لمذهب أو جماعة .

ومما هو جدير بالذكر أن هذه الحرية لم تمنعه أن يرد على من يعتدى على حرمانات يجب أن تصان عن العبث ، حتى لا يتوهم دارس أنه يوافق رأيه ، ومن هذا قوله في الحجاج حينما قال : والناس يطوفون بقبر الرسول صلى الله عليه وسلم ومنبره : إنما يطوفون بأعواد ورمة . . قال المرصفي في شرحه ، : إنما يطوفون هذا قول الحجاج قاتله الله (١) .

والمرصفي بهذا التوضيح قد بعد بنفسه عن مثل هذا القول ، كما بعد بصاحب الكامل .

والناحية الأخرى التي جاء بها المرصفي ، في مناسباته الاستطراذية تتصل بالطرائف والأمثال العربية ، لما وجد أنها بحاجة إلى الإيضاح والبيان ، ففي الأمثال العربية تاريخ العرب وأيامهم ، وفكرهم وأخلاقهم ، ولهذا فلم يمر المرصفي في دروسه للنصوص ، على مثل من أمثال العرب دون أن يشير إليه موضحا مناسباته ومورده ، ومضربه ،

فمن ذلك قوله عند درسه لبیت أبي كبير الهذلي .

وإذا نظرت إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

يقول المرصفي :

وقد تمثلت بهذا البيت عائشة رضي الله عنها ، وقد نظرت جبين رسول الله صلى الله عليه وسلم يعرق ، وعرقه يتولد نورا ، فقالت : لوراك أبو كبير الهذلي لعلم أنك أحق بشعره . وأنشدت البيت (٢) .

(١) ص ٣٢ > ٣ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي ١٩٢٧ .

(٢) ص ١١٩ . أسرار الحماسة ، سيد المرصفي ١٩١٢ .

وعندما يأتى إلى قول الشاعر :

إن كنت لا أرمى وترى كنانتي      تصب جانحات النبل كشحنى ومنكبي  
يقول المرصني موضحاً أصل هذا المثل ، مبيناً أن رجلاً أسدياً يحمل كنانة  
خلقا لقي رجلاً فزارياً يحمل كنانة جديداً ، فظمع في أخذ كنانته ، فقال له :  
أينا أرمى ؟ فقال الفزارى : أنا ، فقال الأسدى : هذه كنانتي فارمها ، فأخذ  
الفزارى يرمى بها حتى نفذت سهامه ، ونصب كنانته الأسدى ، فأراه أنه يرمى  
بها ، فلما صادف منه غرة جنح برميته إلى الفزارى وقتله طمعا في كنانته (١) .

وقد وجد توضيح المثل في شروح المرصني وفكره ، مجالا خصبا ، قنما واتسق ،  
وبرزت قصة مורده في ثوب بديع ، وإن كان ذلك موجزا إلا أنه يوصى إلى  
قدرة في صياغة القصة ، وإحكام نسجها ، وتسلسل حوادثها ، وإبرازها في أسلوب  
مشوق ، وقد تجلّى ذلك في بيانه لكثير من المناسبات في الأمثال العربية ومنها  
حديث قصير بن سعد اللخمي ، الذي أوضح فيه قصته فقال :

وحديثه مختصرا ، أن ملك العرب بالحيرة جذيمة بن الأبرش بن مالك بن فهم  
الأزدى ، غزا ملك العرب بأرض الجزيرة ومشارف الشام : عمرو بن الظرب  
ابن حسان العماليقي ، فهم جيوشه ، وملكته بعده ابنته الزباء ، واسمها فائلة ،  
فبعثت إلى جذيمة لتجمع شملها بشمله ، وتضم ملكها إلى ملكه ، فذهب يقوده  
الطمع ، ويسوقه الحرص إلى أن وصل إليها ، فقطعت راحتيه ، فسال دمه  
حتى قضى ، فثقت قصير خليفته على الملك . عمرو بن عدى بن نصر اللخمي أن  
يدرك ثاره ، فقال له : كيف وهي أمتع من عقاب الجو ؟ فقال قصير : أجدع  
أنفى ، وأضرب ظهري ، ثم خرج إلى الزباء ليشكو لها ما صنع به عمرو ،  
وقال لها : اتهمنى عمرو أنى غدرت خاله ، وزينت له السير إليك ، فأكرمته ،  
وبذل لها النصيحة ، فسرت به ، ثم استأذنها فكان منه مثل ذلك أو أكثر ،

ثم استأذن الثالثة ، فلأجل واليق رجالا تحملها جمال مصاعيب حتى دخلوا مدينتها فشهروا السيوف ، ومعهم عمرو بن عدى ، وقد دله قصير على باب نفق لها قد أعدته لمثل هذا الخطب ، فرصدها فلما طلعت عليه وعرفته مصت خاتما مسموما كان بيدها وقالت : يدي لا يدك يا عمرو (١) .

فقد وجدنا في هذه الأقصوصة برغم اختصارها ، عناصر قصصية ، تدنى المرصفي من كتاب القصة المحدثين ، لو أتاح لفكره وقصصه الرحابة والانطلاق .

وقد ذكرت هذه القصة مرة قبل هذه في أسرار الحماسة (٢) ، غير أن أسلوب المرصفي في « رغبة الآمل » ، تظهر فيه الحبكة الفنية ، ووضوح العناصر وإنسجامها وإمل هذا يرجع إلى السنوات التي مرت على المرصفي بين أخرجه لأسرار الحماسة عام ١٩١٢ وأخرجه « رغبة الآمل » عام ١٩٢٧ فقد كانت [ولاشك] سنوات أزداد فيها المرصفي رسوخا في العلم والأدب ، فنضج أسلوبه ، وقوى فكره ، وعلا شأنه مع الأيام .

وقد صاحبت الأمثال العربية للمرصفي ، الطرائف الأدبية ، فتخللت المناسبات الكثير منها ، وفيها نجم الكثير مما يتصل بأخلاق العرب وعاداتهم بما يفتخرون به بين الناس وبما يذم به بعضهم ، وتقتطف من طرائف المرصفي التي تناولها ما يدل على روحه المرححة ، ونفسه المنحبة للدعابة والمفاكهة ، لقد روى عن الأزهرى عن بعضهم النساء أربعة : فمهن رابعة تربع ، وجامعة تجمع وشيطان سممع ، ومهن الفرقة ..

ويروى أن المغيرة بن شعبه لقي ابن لسان الحرة ، أحد بني تميم الله بن ثعلبة ، وهو لا يعرفه فقال له من حديث يطول ذكره : أخبرني عن النساء فقال :

---

(١) ص ٣٠ ج ٢ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي ١٩٢٧

(٢) ص ١٦ أسرار الحماسة ، سيد المرصفي .



النساء أربع : ربيع مربع ، وجميع تجمع ، وشيطان سممع ، وغل لا يخلع .  
فقال : فسر ، قال : أما الربيع ، فالتى إذا نظرت إليها صرتك ، وإذا أقسمت  
عليها برتك ، وأما الجميع فالمرأة تزوجها ولها نشب فتجمع نشبك إلى نشبها  
وأما الشيطان السممع ، فالحالمة في وجهك إذا دخلت ، والمولولة في أترك  
إذا خرجت ، وأما الغل الذى لا يخلع فبنت عمك الذميمة السوداء ، القصيرة  
الورهاء ، التى ثرت لك ذات بطنها إن طلقها ضاع ولدك وإن أمسكتها فعلى  
جدع أنفك (١) .

وبعد خطوات المرصنى فى تقديمه لدراسة النص الأدبى ونقده ، نجد أنه  
لا زالت هناك حلقة أخيرة بعد ما ذكرنا ، وتعتبر هذه الحلقة حلقة الاتصال  
بين تقديم النص وبين دراسته لإيضاح مبناه ومناه ، وأعنى بذلك قراءة  
النص الأدبى .

وقد تمتع المرصنى بصوت شجى ، يشد إليه قلوب سامعيه ، وكان فى  
قراءته للشعر ، يتمثل الأحداث والمعانى ، فيقف حيث ينبغى الوقوف ،  
ويسير حيث تتصل المعانى ، وتتشابك الأفكار ، حتى ليكاد من يصفى لقوله  
أن ينسى وقفته أمامه . استمع إليه أحد تلامذته وهو ينشد بصوت قول  
الشاعر :

حمامة بطن الوادين ترنمى سقاك من الفر الغواذى مطيرها  
أبني لنا لا زال ريشك ناعما ولازلت فى خضراء جار نميرها  
فوضح له من خلال ذلك ، أن الذى يحرم من درس هذا الشيخ يخرج  
من الأزهر بصفقة المغبون (٢) .

---

(١) السممع : الشيطان الخبيث والورهاء : الحقاء وواحدة الأوره : الأحق  
ص ٢٢٦ ج ٨ رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصنى .  
(٢) ص ٦٥ ج ١ . البدائع . زكى مبارك ١٩٣٥ .



واستمع تليذ آخر إلى الشيخ وهو ينشد بعض الأبيات من شعر الأعراب:

رأت نضو أسفار أهيمه شاحبا      على نضو أسفار فجن جنونها  
فقلت: من أي الناس أنت؟ ومن تكن؟  
فإنك راعي صرمة لا يزينا  
فقلت لها: ليس الشجوب على الفتى  
بعار ولا خير الرجال سمينها  
عليك براعى ثلة مملحة  
روح عليه مخضها وحقيها  
سمين الضواحي لم تورقه ليلة  
وأفعم .. أبكار الهموم وعونها

فتمثلت لعيني تليذه هذه المأساة بين الرجل الصادق في حبه، والمرأة التي أحبها، وقد كانت تطمع أن يرجع إليها في صحة وشباب، فلما رأته الحقيقة بعكس ما تخيلت، غلبتها طبيعتها المتقلبة فأنكرته وأظهرت أنها لا تعرفه، وأقف الشاعر لنفسه فانطلق يسخر منها، بعد أن تكشف له غدرها.

ونسى تليذ الشيخ وقفته وصرح بخيالاته مع الأعرابي وصاحبته (١).

ويتحقق لنا من هذا أن قراءة المرحلي كانت تلعب دورا كبيرا في الإبانة والإفصاح عن الأحداث اللغوية فإذا عرفنا أن الصوت « يتولى الكشف عن الخصائص والمميزات الصوتية، للحدث اللغوي، وهو بهذا الكشف يكون قد بين في الوقت نفسه جزءا من المعنى اللغوي العام .. » (٢)

---

(١) راجع الرسالة العدد ٦٩٦ محمود محمد شاكر.

(٢) ص ٥٢ العلوم اللغوية كمال بشر. محاضرات القاها بمعهد البحوث

فإن صوت « سيد بن علي » كاشف بنبراته ، وارتفاعه ، وإنخفاضه وانفعاله مع الأحداث ، في وقوفه أو وصله للكلام ، كاشف عن ما يراد من أحداث لغوية ، وموضح لكثير من المعاني التي يراد إيصالها للمستمعين ، وبعد قراءة المرحف للنص الأدبي تأتي الخطوة التالية لتحليل المفردات والجمل صرفاً ونحواً ، للوصول إلى المعاني والأفكار ، كما سنرى ذلك في الفصل التالي « اللغة مبني ومعنى » بمون الله وتوفيقه .

## الفصل الثالث

### دراسة النص الأدبي

لايضاج مبناه ومعناه

١ - الصرف والبناء .

٢ - النحو والإعراب .

٣ - المعنى .

الصرف مرحلة تحليلية يمر بها اللفظ في المعمل الصرفي اللغوي ، حيث تفك أجزاؤه ، ثم تترابط كما يدور في قوالب ذات أشكال مختلفة ليعرف الأصلي والمزيد ، والمادة الأولى للبناء ، والمصدر ومشتقاته التي يمكن أن يؤتى بها لأي لفظ ، وما يتحملة كل لفظ من دلالة كلما زادت حروفه أو نقصت ، وكلما تطور في شكل جديد ، وقالب مختلف .

ولقد أدرك « سيد بن علي » قيمة التحليل الصرفي ، وأثره الوقوف على المعنى اللغوي للألفاظ وصحة النطق بها ، فاستعمله لتفسير وفردات الألفاظ وبيان ما تشتمل عليه من معان ، وهو في بيان معنى اللفظ كثيرا ما يستعمل - ماضيه ومضارعه ومصادره الممكنة ، مستندا لماضي المضارع إلى ضمير المفعول به ، إذا كان ما يفسره فعلا متعديا بنفسه ، مثل قوله : تقلبكم وتقلونا : من قلناه يقلبه قل وقلناه<sup>(١)</sup> . ومثل قوله في تفسير « وليها » مصدر وليه يليه<sup>(٢)</sup> .

---

(١) ص ١٠٢ أسرار الحماسة . سيد المرصني ١٩١٢ .

(٢) ص ٣٥ ، ج ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصني

أما إذا كان ما يفسره فعلا لازما ، فإنه لا يستنده لغير فاعله ، مثل قوله :  
غلق الرهن يخلق غلقا (١) .

وفي تفسيره الاسم ، يأتي بمفرده إذا كان جمعا ، كقوله في تفسير (أواصر) :  
جمع أصرة ، وفي تفسير ( أفانين ) : واحدها أفنون (٢) .

وهو يحرص على الشكل ، فيذكر أن هذا اللفظ بالكسر ، أو بالضم  
أو بالفتح أو يزنه على لفظ آخر معروف الوزن ، كأن يقول : ابن مكرم .  
كمعظم (٣) ، أو يبين نوعهما من المشتقات كقوله : معم ، ومخول - بضم الميم  
فيهما على زنة اسم الفاعل ، أو اسم المفعول (٤) .

وقد تناول ( المرصني ) في تحليله للألفاظ ، أبواب الصرف المختلفة ، من  
مصادر ومشتقات ، وتصريف أفعال ، وتثنية وجمع ، وتصغير ونسب ، وبجرد  
ومزيد ... إلخ .

ولم يكن ( المرصني ) في هذا موضحا لقواعد الصرفية ، وإنما كان مفسرا للفظ  
بما هو معلوم من هذه القواعد في أبسط صورها .

و ( المرصني ) يسير ( أبا العباس ) إذا استطرد لإيضاح قاعدة صرفية  
ومن هذا قول المرصني : الشرط في منع الوصف من الصرف : أن يكون له  
فعلي كسكران وسكري ، وشبعان وشبعي ، وذهب بعضهم إلى أن الشرط  
ألا يكون مؤنثه على فعلانه فيصرف مثل مصان للتيم ، وسفيان للطويل الضامر ،  
فإن مؤنثهما : مصانة وسيفانة ، وكذلك سعدانة وسرحانة (٥) .

والمرصني قد يشير إلى أن هناك ألفاظا تختلف حروفها - مع قربها

---

( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) ص ٨٩ ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١٢٢ ج ١ وغبة الآمل من كتاب  
الكامل . سيد المرصني ١٩٢٧ م .

( ٥ ) ص ١٠٩ - ١٠٨ وغبة الآمل من كتاب الكابل - سيد المرصني .

ونشأ بها - وتتحد معانيها فيقول : لا تثرثر : ويروي لا تترتر ، ولا تيربر ،  
والسكل واحد ، تقول : ثرثر الرجل ، وترتر ، ويربر : إذا تكلم فاكثراً<sup>(١)</sup> .  
وينبه على ألفاظ الأضداد فيقول : البيع : الشراء هنا ، وهو من  
الأضداد<sup>(٢)</sup> .

ويترك بين استعمال اللفظ للذكر والأنثى فيقول : (بعيس) بنوق عيس :  
وهو البيض في شقرة يسيرة ، الأنثى عيساء والذكر أعيس .

وهو يهتم بلغة العرب ، ويثبت ما سمع منها ، ويستقصى ما ورد فيها من  
تصرفات وأوزان ، فيقول : ( والمصدر فيها البرء ) هذا ما قاله أبو العباس  
قالت : اللغة : من قال : برئت - بالكسر - قال : أبرأ برء - بالضم - وهي  
لغة العرب ما عدا أهل العالية ، والحجاز ، وهما يقرآن : برأت من المرض  
أبرأ برء - بالفتح - وزاد أهل العالية : بروءاً ، وقد نقل عن الأزهري قال :  
وقد رووا برأت من المرض ، يبرؤ - بالضم - ولم نجد فيها لامة همزة فعلت  
أفعل ، وقد استقصى العلماء باللغة هذا النوع فلم يجدوه إلا في هذا الحرف ، ثم  
زاد قرأت أقرؤ وهنات البعير أهتؤه<sup>(٣)</sup> .

والعرب قوم فصحاء ، تصرفوا في عباراتهم على وجوه مختلفة ، وكل ما نطقته  
العرب في باديتها فهو من الفصاحة بمكان ، والمرصفي يرشد إلى العبارات التي  
تصرف فيها العرب وصارت ذات أشكال مختلفة فيقول مطلقاً على قول الشاعر :  
لا أبالك : هذه كلمة تلاعبت بها العرب ، تقول : لا أب لك ، ولا ب لك ،  
ولا أبالك ولا أباك<sup>(٤)</sup> .

وقد اعتز ( المرصفي ) بلغة الضاد إلى حد كبير ، ولقد سبق أن تكلمت

---

(٢١) ص ٣٦٧ - أسرار الحماسة سيد المرصفي .

(٣) ص ٦٢ ، ٢٢٩ ج ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٤) ص ٦٢ أسرار الحماسة سيد المرصفي .



على كراسته الخاصة التي جمع فيها الألفاظ الغريبة وشواهدا من أشعار العرب، وما كان ذلك منه إلا إعزازا باللغة، وغوصا في أعماقها بحثا عن درها الغالي وفرائدها الثمينة، وفي تحليلاته الصرفية كذلك رأينا نزاعا إلى إبراز التصريفات النادرة، نستمع إليه وهو يقول عند شرح : غدير وادع - : وهذا شاهد استعمال اسم الفاعل من ودع الشيء يدعه، تركه، وقد قرر النحاة، أن العرب أماتوا ماضى بدع، ومصدره، واسم فاعله، وهالك شاهد المصدر مارواه ابن عباس قال : لينتهين أقوام حتى عن ودعهم الجمعات، أو لينختمن على قلوبهم.

وشاهد الماضي ما أنشدوه لأنيس بن زعيم في عبيد الله بن زياد :

سل أميرى ما الذى غيره عن وصالى اليوم حتى ودعه

وبعد أن ذكر المرصفي، يبتين بعده قال : فكان النحاة أرادوا بالأماتة دور الاستعمال (١).

ومن ذلك ما نبه عليه المرصفي، حين قال : والمظع وزان الضرب مصدر أماتوا فعله، ومنه اشتقوا : مظهر العود ماء لحائه (٢).

ود المرصفي، يتتبع المجرى بتصويب ما جاء في تصريفاته لبعض الأسماء والأفعال من مجانبة الصواب، وقد رأينا من ذلك تفسير المجرى لقول الشاعر :  
« ألت أرد القرن يركب رده »

فقال : فإنما اشتقاقه من السهم، يقال : ارتدخ السهم .

وتتبعه المرصفي، فقال : يريد من ارتداع السهم بدليل ما بعده ثم يقول : وأبو العباس لا يبالي أن يأخذ المجرى من المزيد... فالصواب أن يقول :  
فإنما اشتقاقه من ردع السهم (٣).

(١) ص ١٠١ أسرار الحماسة سيد المرصفي .

(٢) ص ٦٢، ج ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٣) ص ١٨٥ ج ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

كما يرد آراء كثير من أئمة اللغة ، ومن هذا قوله : روى هذا الجمع سيبويه  
والمشهور في جمعه (١) .

كما يستدل في موضع آخر بقول سيبويه ليرد به على صاحب القاموس ،  
فيقول : قال سيبويه . وقالوا أمة وآم وإماء فهي بمنزلة أكمة واكم واكام . .  
ثم قال المرصني : فقول صاحب القاموس : وأصلها اموة وأموة - يريد بفتح  
الميم وسكونها - ليس بذلك (٢) .

وإذا اختلف أئمة اللغة في تصريف كلمة عرض المرصني ، لأرائهم ، بحثنا  
عن التصريف اللغوي المراد مبينا الأجود منها والجائر ، نرى ذلك في شرحه  
لقول الشاعر :

قد جاء سيل جاء من أمرا لله يحرد حرد الجنة المغلطة

فقال المرصني . الأجود تفسيره - أي الحرد - بالفضب وقد أنشده  
ابن بري شاهدا على ما ذكره سيبويه والأصمعي ، يقال حرد الرجل كفهم  
حردا بسكون الراء - إذا غضب . وقد روى عن أبي عبيدة قال : الذي سمعناه  
من العرب الفصحاء في الغضب ، حرد يحرد حردا ، بتحريك الراء - وعن  
المفضل : التسكين أكثر .

ثم يقول المرصني ردا على المبرد فإن فيه قولين : عن ابن الأعرابي ،  
الحرد : القصد ، والحرد ، المنع ، والحرد الغيظ والغضب ، قال ويجوز أن  
يكون هذا كله معنى قوله تعالى : وغدوا على حرد قاصرين (٣) .

وهذه الوقفات تدل على بحث المرصني ، الدائب عن الألفاظ وتصريفاتها  
بين ثنايا المعاجم اللغوية ، ومع أئمة اللغة ، فإذا اختلفوا في شيء من ذلك

---

(١) (٢، ١) بالصفحات ١٨٥ ، ١٨٤ ج ١ رغبة الأمل من كتاب الكامل .

سيد المرصني .

(٣) ص ١٨٠ ، ١٨٥ ج ١ . رغبة الأمل من كتاب الكامل ، سيد المرصني

كان على « المرصني » ترجيح ما وافق المسموع من كلام العرب ، وإن خالف القياس اللغوي ، « فاللغة إنما تعتمد السماع » (١) .

وكان المرصني يشير في تصريفاته اللغوية إلى أصحاب المعاجم الذين أخذ عنهم وإشاراته إلى ذلك كثيرة في مؤلفاته ، منها ما جاء في رغبة الآمل في الجزء الأول (٢) :

وقالت اللغة ص ٦٢ نقل عن الأزهري ص ٦٢ ، وقال صاحب القاموس ص ٦٢ ، عن الأصمعي ص ٨١ ، عن ثعلب ص ٧٦ ، وعن ابن الأعرابي ص ٧٢ ، وغلط الجوهري ص ٦٩ ، ص ١٥٢ ، قال ابن خالويه ص ٦٧ ، وعن ابن السكيت ص ٦٦ ، ذكر ياقوت في معجمه ص ٣٨ ، صاحب لسان العرب ص ٢٨ ، استظهره ابن بري ص ١٢ وعن أبي الفتح ابن جني ص ١٤٢ روى هذا الجمع سيبويه ص ١٨٥ .

وهذه العبارات وأمثلة في شروح ، المرصني ، تدل على مقدار ما كان يبذله في سبيل توثيق تصريفاته اللغوية ، فسكان يبحث مع جميع اللغويين عن الحقيقة اللغوية ، في حرية وصراحة ، ودون منزع لتفضيل واحد على غيره . واستطاع أن يقف على الجيد والقليل والنادر من هذه التصريفات بفضل مباحثته ، وتذوقه اللغوي .

وبعد أن طفقنا مع « المرصني » بالنواحي الصرفية ، ووقفنا على اهتماماته فيها ، نرى أنه يتصل بهذه حلقة أخرى لا تمكاد تفارقها واعني بها النحو والأعراب وقد اهتم المرصني به مثل سابقه وسنقف على بيان ذلك فيما يلي :-

إذا كان تصريف الكلمة بمثابة فك أجزائها ، لفحصها وتقليبها على وجوهها المختلفة ، للوقوف على مفهوم كل لفظة منفردة ، وما تعطيه من

(١) ص ١٨٠، ١٨٥ ج ١ . رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصني .

(٢) هذه العبارات على سبيل المثال لا الحصر .

معان فإن النحو والأعراب فيه ضم هذه الأجزاء وتعاونها للوقوف على ما أفادته الجملة من مدلولات ، ولهذا كان اهتمام ( المرصفي ) بالألفاظ منفردة ، ثم بالجمل والعبارات .

واهتمام المرصفي ، بالنحو لدراسة النص لاتعني أنه يشرح قواعده ويذكر تفريعاته ، ولكنه يشير إلى مواقع الألفاظ في الجملة عندما تكون تكون الإشارة النحوية موضحة لها ، مبينة لمعناها ، وقد رأينا في شروح المرصفي إشارات نحوية لأكثر قواعد النحو ، سنقتصر منها على ما غلب في هذه الشروح وما كان يريد إبرازه وإيضاحه من معان بوساطة تلك الإشارات ومنها ما يلي :

يشير إلى المتعدي واللازم من الأفعال ، وما ينصب مفعولا واحدا وما ينصب مفعولين ، فإذا أُوهم الفعل اللازم تعديه بأن نصب مفعولا ، وكان حقه عدم نصبه فسر لنا ذلك ، ومنه قوله ، أكد ، ... وهو فعل لازم لا يتعدى ، فضمير ، أكد ، منصوب بنزع الخافض (١) .

ونراه أحيانا يصرح بتعدي الفعل أو لزومه وقد يكتب بتصريفه متصلا بمفعوله أو بحرف جر ، أو غير متصل بشيء ، ومنه تفسيره للفظ الثواء ، فقال : والثواء مصدر ثوى بالمسكان ثوى ... ويقال : ثويته كذلك (٢) وكان المرصفي بهذا يشير في تلامذته كامن التوقد والذكاء . فقد أفاد المرصفي بتصريفه للفظ ثوى أن هذا الفعل لازم وقد يأتي متعديا ومثل هذا قوله في تفسير المروءة هي مصدر مرق الرجل بالضم (٣) .

---

(١) ص ٩١ أسرار الحماسة سيد الرصفي .

من قول الشاعر :

إن أدع الشعر فلم أكده إذ أزم الحق على الباطل  
(٣، ٢) ص ١٦٤٧٥ ج ١ . رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

( ١١ - الرصفي )

فقد أفاد أن الفعل لازم حيث لم يذكر مفعول به ضمير المفعول به . وأمثله على ذلك كثيرة ، وهو في جميعها يكتفى بالإشارة عن العبارة والتلميح عن التصريح .

والفضلة أخذت حظها في دراسة « المرصفي » للنص ، فقد عرض لبيان نوعها الأعرابي ، لإيضاح المعنى المراد ، ومن ذلك قوله في تفسير « معاذ الإله ، ومعاذ وجه الله . ومعاذ الله ، ومعاذ وجه الله ، كلها مصادر منصوبة بدلا من اللفظ بالفعل (١) .

كما وضح ما نصب على الاختصاص ، عند شرح قول الشاعر : « بني نهشل ، فقال : نصب بأخص مضمرا (٢) .

والمرصفي يهتم بحروف الجر ومعانيها ، وبالمقدر منها والزائد ، ومن الأمثلة على ذلك ما ذكره من أن الباء قد تأتي بمعنى بدل ، في تفسيره لقول القائل : « فليت لي بهم ، قال المرصفي : فليت لي بدلهم ، فالباء للبدل (٣) .

ومثل ذلك قوله في شرح الشاعر : « بنعيمكم ، بالدم : يريد بدل نعيمكم ، بالدم : بدل الدم (٤) .

كما نبه على أن حرف الجر « من » قد يأتي للتجريد مثل تفسيره لقول الشاعر « من قلب . . . » فقال : « من للتجريد مثلها في قولك : رأيت منك أسدا (٥) .

وإذا جاء حرف الجر بمعنى حرف جر آخر فبسه المرصفي على المعنى الجديد من ذلك قوله في شرح قول الشاعر :

---

(١) (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) : ص ٣٣ ، ١٢٧ ، ٧٨ ، ٤ ، ٢٩ أسرار الحماسة سيد المرصفي .



مد من يجلو بأطراف الذرا . قال المرصفي : الباء بمعنى عن (١) .  
وكذلك عند شرحه لقول الشاعر : « لكلكل » ، قال المرصفي : اللام  
بمعنى على مثلها في آية : وإن أسأتم فلها (٢) .

وإذا حذف حرف الجر ، ونصب المفعول بنزع الخافض ، نبه عليه ،  
ومن هذا تفسيره لقول الشاعر : يهوى مخارمها ، فقال : يهوى في مخارمها ،  
مثل قولهم : ذهب الشام ، وعسل الطريق الثعلب (٣) .

وهل حروف الجر ينوب بعضها عن بعض ، كما قال بذلك الكوفيون ؟  
أو أن الفعل الذي تعلقت به قد تضمن معنى فعل آخر ، كما ذهب إلى ذلك  
المصريون ؟ لقد رأينا « سيد بن علي » يأخذ برأى الكوفيين في نيابة بعض  
الحروف عن بعض كما سبق .

ويأخذ مرة أخرى برأى البصريين خاصة إذا عرمل الفعل المتعدي معاملة  
اللازم ، أو تعدى الفعل الذي حقه أن يتعدى لمفعول واحد فتعدى لمفعولين  
فن الأول قوله في تفسير قول الشاعر : « حملن به » ، ضمنه معنى علقن  
فعداه بالباء (٤) .

ومن الثاني قوله في شرح قوله : « تستريه » : ولتضمنه معنى الإعطاء  
عداه إلى مفعولين (٥) .

والمرصفي اهتمامه الخاص بفرائد النحو والإعراب فإذا ورد شيء منها  
نبه إليه ومن ذلك قوله : اعروري الفرس : ركبة عريا ، هذا ولم يجر  
افعل متعديا إلا اعروري الفرس « واحلوليت المكان » (٦) .

---

(١) ص ١٧١ ح ١ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٢، ٣) ص ١١٥ ، ١١٨ أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٤، ٥، ٦) ص ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٩ أسرار الحماسة .

وقوله : ويله - بكسر اللام وضمها - والاصل ويل لأمه ، فركبوه ، وجعلوه كالشيء الواحد . . وينصب ما بعدها على التمييز (١) .

والمرصفي يعرض آراء النحويين في حرية ، وحسن دراية ، ويقف دائما مع ما وافق لغة العرب أو شاع فيها ، من ذلك ما جاء في تفسيره للفظ « ألبته » حين قال : ومذهب سيدييه وأصحابه أن ألبته لا تكون إلا معرفة لا غير ، وإنما أجاز تنكيره الفراء وحده (٢) .

ويقول المرصفي في تعليقه على أبي الحسن « الأخفش الأصغر » رواية المبرد ، حينما قال : وأجود ما روي عندي : يقر بعيني ، وهو الأصل ، والباء في موضعها غير مؤكدة . فقال المرصفي : يريد أن الباء للتعدية ، وكان أبا الحسن جمل استعمال العرب ، وأجاز قوله ، وذلك أن العرب لا تزيد الباء داخلية على العين مع قر الثلاثي أبدا ، فلم يقولوا : قر بعينه كذا ، وإنما يقولون : قرت عينه بكذا . حتى إذا أسندوه إلى غير العين أتوا بها تمييزا ، قال الله تعالى « فكلى واشربني قرى عينا » ، وقال بشر :

بها قرت لبون الناس عينا وحل بها عزاليه الغمام (٣)

بحذف فون المثني لضرورة الشعر أو توسط « اما » بين المضافين ، قال بذلك بعض النحاة ، ومنهم من تخلص من ذلك ، وقد ذكر المرصفي هذه الآراء حينما تعرض لشرح قول الشاعر :

هما خطتا إما إسار ومنة وإما دم والقتل بالحر أجدر

فقال المرصفي : كذا أنشده أبو تمام بلفظه ، فوسط « إما » بين المضافين وذلك بما لا تعترف به النحاة ، والأغرب من ذلك رواية بعضهم « إما إسار ومنة ، وإما دم » - بالرفع - وحكم بأن حذف فون خطتان ضرورة ولا نعلم من عدها من الضرورات إلا هو ، والفراء في قول امرئ القيس :

لها مثلتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

(١) ص ١٣٢ ، ١٦٥ ج ١ رغبة الآمل . سيد المرصفي .

(٢) ص ١٨١ ج ١ رغبة الآمل من كتاب السكامل . سيد المرصفي .

... وقد تخلص من هذه الضرورة التي لا تكاد تعرف في كلام العرب على بن حمزة الكسائي فقال : أراد خطئا ، فلما حرك التاء رد الألف التي هي بدل من لام الفعل لأنها إنما حذفت لسكونها وسكون التاء ، وهذا وإن كان ضرورة إلا أنها تغتفر وذلك أن الشاعر اضطر فأجرى الحركة العارضة بجرى الحركة اللازمة في نحو قولا وييعا وخافا . هذا والرواية :

لسم خصلة إما فداء ومنصة وإما دما والقتل بالحر أجدر  
بنصب فداء وما بعده على إضمار تختارون<sup>(١)</sup> .

والمرصفي كثيرا ما وقف المبرد وروايته أبي الحسن ، مصوبا آراءهما النحوية وذن ذلك ما أتى به أبو الحسن دليلا علو استعمال قول الشاعر : ..  
إن الحر حر .

فقال أبو الحسن : ومنه قول الله عز وجل : دفعشيم من اليم ماغشيم .  
فرد المرصفي ذلك وقال : الصواب حذفه لأنه ليس مما اتحد فيه المبتدأ والخبر لفظا وإنما هو موصول مسند إليه فعل ، جعل مثله صلة ، للمبالغة في تهويل ما أصيبوا به<sup>(٢)</sup> .

وعندما تعرض أبو العباس لتفصيل تاء التانيث المتحركة اللاحقة أقصى الجمع قال المرصفي : يريد المبرد أن يتكلم على هذه الهاء اللاحقة أقصى الجمع إلا أنه لم يحسن القول فيه وسنبين ذلك . وبعد مسيرته مع المبرد مفندا لآرائه ومصححا لها . قال : وقد تلخص من هذا أن الهاء اللاحقة أقصى الجمع إما أن تكون لتحقيق التانيث أو للنقل من العجمة أو للنسب ، أو للعوض ، فهذه وجوه أربعة<sup>(٣)</sup> .

---

(١) ص ٥٧ . أسرار الحماسة سيد المرصفي .

(٢ ، ٣) ص ١٥٩ ، ٢١٩ ح ١ : رغبة الأمل من كتاب الكامل ، سيد

وقد اتصل « سيد بن علي » برعماء النحو في البصرة والكوفة ، كما كان  
دائب البحث عن الاستعمال العربي الصحيح ، وقد نبه في شروحه عن اتصال  
بهم وأخذ عنهم وإشارات في ذلك كثيرة ، ومنها ، ونقله عن المازني ،  
والمارني أمام نحاة البصرة<sup>(١)</sup> - هذه عبارة أبي الحسن الأخفش<sup>(٢)</sup> - قال  
الفراء : إنما استجاز العرب<sup>(٣)</sup> - قال أبو الحسن أحمد بن يحيى . . المعروف  
بشعلب إمام الكوفيين<sup>(٤)</sup> .

ومن عبارات « المرصفي » التي تدل على اتصاله الوثيق بلغة العرب التي  
كانت الأساس المتين الذي شيد عليه بنيان لغته وأسلوبه ونحوه وصرفه ، من  
ذلك قوله : والعرب تقول كذا . . . ولم تقل كذا<sup>(٥)</sup> - والعرب كثيرا  
ما تجهل<sup>(٦)</sup> هذا تقول من أبي العباس علي العرب<sup>(٧)</sup> - هذا من زوائد أبي  
العباس لا يعرفه أهل اللغة<sup>(٨)</sup> .

والمرصفي كان مع هؤلاء قرنا يأخذ بالحجة الواضحة والمنطق السليم  
وقد ظهر ذكاؤه ودرايته ، كلما احتك زناد فكره بأحد هؤلاء اللغويين  
الكبار .

وإذا قلنا إن « سيد بن علي » قد استعمل في دراسته للنص الأدبي التحليل  
الصرفي والنحوي ، فليس معنى هذا أنه استغرق فيها مثل غيره من الشراح  
السابقين . حتى ضاع المعنى المقصود بين ثنا تفريعات قواعد النحو والصرف  
بل إنه استعملها استعمال الحاذق الفطن بالقدر الذي يحتاج إليه للبيان  
والإيضاح دون إسراف أو تقتير ، فلم يضع المعنى المراد ، ولم يفقد النص  
بيانه ومراميه .

(١) ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨ ص ١٤٤، ١٤٠، ١٣٦، ٥٧، ص ١٩،

٢١٦، ٢١٦، ١١٧ ص ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل ، سيد المرصفي



لقد كان د سين بن علي ، دائم النقد للشراح السابقين ، ولا سيما الخطيب التبريزي ، لأنه كان مثل أستاذه أبي العلاء . كلف بالنحو والصرف والعروض ، فكثرت في كتابه على الخامسة مسائل الإعراب والتصريف وما يشبهها من المسائل العلمية واللغوية ، حتى ضاع بين ثناياها المعاني الممبرة للنص وكره د المرصفي ، الإكثار من مسائل النحو والصرف ، كما كره أسلوب الفنقلة ، الأزهرية ، والحواشي والتفريعات ، التي يضيع معها المعنى المقصود والهدف السامي الذي أريد من النص .

وبعد أن سار د المرصفي ، في دراسته للنص الأدبي ، بتحليل ألفاظه صرفيا ، وأوضح إعرابه قاتن الخطوة الأخيرة في هذا الفصل لإيضاح معناه فإن بيان المعنى الذي يهدف إليه النص ، هو المقصود في النهاية ، بعد أن سمينا إليه بالخطوات السابقة ، حيث بدأنا مع المرصفي بالتقديم للنص ، ثم كانت الخطوة التالية لتحليله صرفيا ونحويا ، حتى إذا شارفت العبارة على الوضوح جاء التعبير عن المرادة والمقصود منها .

والمعنى الذي تناول به المرصفي تفسير نصوصه ، هو المعنى المفهوم من السياق للعبارة والقصيدة جملة ، فلم يقف جامدا أمام ما جاء بالمعاجم اللغوية بل نظر إلى روح الأساليب وحركة الأحداث في القصيدة ، وأعطى للكلمات معانيها التي تتسق مع معاني النص ككل ، وهو يتحدث عن ذلك فيقول ناظرا لوضع الكلمة مع صاحبيتها في التراكيب ، وحملها على ما يناسب من المعاني بشهادة الأساليب<sup>(١)</sup> .

وهو يصل إلى المعنى بدون تكلف أو إغراق ، وينقد كل من يتكلف لمعناه أو يبعد في القول عنه ، كما نقد كل من أدخل بتركيب عبارته . فلم يلتبس لعبارة



المعاني بل أرانا التركيب الصحيح المؤدى إلى المعنى بدون تكلف ، ومن هذا -  
تفسير المرصفي لرواية أبي تمام : وصنوى قديما إذا ، ما اتصل .

قال المرصفي : كذا صنعه أبو تمام ، قدم بعض الكلمات وغير بعضها ،  
فاختل معناه وذلك أن الصنوه هنا : ابن العم ، والأعرف في كلامهم أنه الأخ  
الشقيق أو العم ، على التشبيه بالصنوه من النخل ، وهو أن تكون النخلة لها  
رأسان أصلهما واحد ، كل منهما صنوه الآخر ، واتصل فلان بأبائه : انتسب  
فيكون المعنى :

وأبلغنا ابن عمي إذا ما انتسب قديما ، ولا معنى له وإنما الرواية : قديما  
وصنوى إذا ما اتصل ، يريد : أبانا ابن عمي راشدا ، صديقي من عهد قديم  
إذا وصلت إليه (١) .

و المرصفي ، يستدل لمعانيه ، بما ثبت من لسان العرب ، وفصيح الكلام  
ويتضح ذلك من تفسيره قول الشاعر : لا ندر لعاصب ، .

حيث قال : جعل ذلك مثلا لإبائهم من العطاء على القسر ، والانتقاد على  
القهر ويستطرد المرصفي قائلا ، وفي هذا المعنى يقول الخطيئة :

تدرون إذا شد العصاب عليكم ونأبي إذا شد العصاب فلاندر (٢)

ويستشهد بالمأثور من كلام الصحابة ومن هذا تفسيره للفظ « الوغم » ،  
حيث قال : الوغم : الزحل والثرة ، وجمعه الأوغام ، يريد : لم أجن على الأمير  
جناية سابقة بها ، ثم يقول مستشهدا لقوله : ومن كلام علي كرم الله وجهه :  
ولن بني تميم لم يسبقوا بوغم في جاهلية ولا إسلام (٣) .

كما يستشهد لقوله بالحديث الشريف ، ومنه تفسيره لكلمة « الزرايى » ،  
حيث قال : واحدها زريبة ، وهى البسط الملوقة ، كزرايى النبت إذا اصفر

أو احمر وفيه خضرة ، يريد بها تلوين أخلاقهم ، ثم يقول : ومن هذا حديث أبي هريرة قال : « ويل للزورية ، فقيل له ما الزورية ؟ قال : هم الذين يدخلون على الأمراء فإذا قالوا اشرا قالوا صدقم (١) » .

كما يستشهد بالقرآن الكريم ، ومن ذلك ما جاء في تفسيره لكلمة « كهيك » فقال : يريد كهزملك ، والهم : العزم . ومنه آية « وهما بما لم ينالوا » (٢) . كما يستشهد بشعر العرب ومن ذلك ما تقدم من قول الخطيئة : تدرون البيت .

و « المرصني » في بيان معانيه ، يحاول دائما أن يلبس ما يختلط على الفكر فيذكر ما بين الكلمات من فروق ، ومن هذا تفسيره للكلمتين « القبيل » والقبيلة ، حيث قال : القبيل : الجماعة من الثلاثة فصاعدا ، من أقوام شتى كالزنج والروم والعرب ، وربما يكونون من أب واحد ، وجمعه : القبل ، أما القبيلة فهم بنو أب واحد وجمعها القبائل (٣) .

ومنه تفسيره للكلمتين « الآل » والسراب ، حين قال : الآل : اسم لما تراه ضحى بين السماء والأرض كأنه « ماء » . والسراب : الذي تراه نصف النهار كأنه ماء جار ، وزعم الأصمعي أنهما واحد (٤) .

واللفظ الذي يفسره « المرصني » يدور في فلك كثير من العلوم والمعارف المختلفة فقد يعرض لتفسير اسم ورد في التراجم والأنساب أو لتفسير أماكن وأيام وقاريخ وأزهار أو يتناول اللغة وما فيها من نحو وصرف وعروض وقافية وقد تعرض له أشياء في الطب أو الفلك ، أو مما تتصل بعلوم الفقه أو التوحيد أو الحديث ، أو تفسير القرآن العظيم ، أو غير ذلك من العلوم والمعارف ، وقد ساعدته ثقافته العامة التي يجب أن يتقن نفسه بها كل من يتصدى لتدريس

---

(١) ص ١٠٣ أسرار الحماسة سيد المرصني .

(٢) ص ١٢١ . أسرار الحماسة . سيد المرصني .

(٣ و ٤) ص ٣٦ ، ٣٠ ، ١ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصني .

الأدب واللغة العربية ، فرأيناه في شروحه يبرز المعنى من أخصر طريق بدون تكلف ، وإذا كان المعنى بعيدا عليه لاختصاصه بقوم سأل عنه أهله ، فأهل كل صناعة هم أدرى الناس بدقائقها .

و المرصفي ، قليلا ما يذكر المعنى الإجمالي للآيات ، فإذا ذكره . فهو الحريص على أن تؤدي الألفاظ العربية معانيها وإيحائها وعلى أن يتضح للمتخصصين ما فيها من أسرار لغوية ، نرى ذلك عند شرحه لقول الشاعر :

أرأيت إن جاءت به أملودا      مرجلا ويلبس البرودا  
ولا ترى مالا له معدودا      أقائلون أعجلى الشهودا  
فظلت في شر من اللذ كيدا      كالذ تزي صائدا فصيدا

قال المرصفي : أخبرني إن جاءت بولد قاعم يسرح شعره لابس برد : وله مال لا يعد لكثرة ، أنجده وتقول : أنت ومن يشايحك لهذه المرأة : أحضري الشهود على أنه منك ، تكيدها بذلك ، فظلت في شر من الذي كدت وكنت كالذي اتخذ زية يصيد بها الأسد فوقع بها فهلك<sup>(١)</sup> .

والمرصفي يوضح معناه في ثقة ودراية وإلمام بآراء النحويين واللغويين . فإذا حاد المبرد عن الصواب ، رده المرصفي ويتبع معانيه بالتصويب والتصحيح وهو ينصفه من غيره إذا رأى في قوله الصواب ، وسنذكر ذلك في الباب السادس إن شاء الله .

والمرصفي يأخذ معانيه عن أئمة اللغة والاهتداء بهم إلى ما قالته العرب وله عبارات في ذلك منها : وعبرة اللغة : العديل : الذي يعادل في الوزن والقدر<sup>(٢)</sup> والعرب تقول فلان لا يرش ولا يبرى ، يمدون لا ينفع ولا يضر<sup>(٣)</sup> — إلى جانب عباراته : عن الأصمعي — ذكر ياقوت — فسر ابن الأعرابي — عن أبي حنيفة الدينوري ، وغير ذلك من العبارات التي نراها في ثنايا شروحه .

وبعد أن حلل المرصفي المفردات صرفاً ونحواً واتضحت معه العبارات والجل ؛ رأيناه يلقي على النص نظرة شمولية ليرى هل كانت مرتب الأجزاء متكامل المعاني ، وكان المرصفي بذلك يفتيه إلى أن النص جسم متكامل تتناسق أعضاؤه وبناء مرصوص يشد بعضه بعضاً ، وهذا موضوع الفصل التالي .





## الفصل الرابع

### القصيدة العربية والمرصني

١ - وحدة القصيدة العربية .

٣ - اهتمام المرصني في دراسته للنصوص بوحدة القصيدة :

(١) إكمال الناقص .

(ب) نفي الزائد .

(ج) الانتقال في القصيدة .

(د) ترتيب أبياتها ومعانيها ،

بعض النقاد يبعدون القصيدة العربية عن مقياس الوحدة في بنائها وموضوعها وربما اعتبروا البيت من الشعر في القصيدة قائما بذاته ، يصح أن يتقدم عن مكانه ، أو يتأخر ..

والحقيقة أنه لم يخل النقد الأدبي عند العرب من التنبيه على التفكك في بناء القصيدة ودلالته على ضعف الشاعرية فهو يحول دون استمتاع المتلقين من القراء والسامعين بالعمل الشعري إذا فقد الترابط بين أجزائه ، ومعنى ذلك أن الوحدة الكلية للقصيدة أو ارتباط أجزائها ببعضها ببعض موجودة في كثير من القصائد العربية على مر العصور ، كما أن قياس الشعر بذلك المقياس كان له وجود في أذهان كثير من النقاد<sup>(١)</sup> وعلماء الأدب ، وقد طبقوه على كثير من

---

(١) قال المرزوقي عن عمود الشعر وعن الشعراء الذين حققوه في شعرهم : « إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته ، =

الشعر ، فاستحسنوا منه ما توافر فيه الترابط الذى يجعل القصيدة عملا فنيا متكاملًا ، له موضوع تعالجه ، وله هدف يسعى إلى تحقيقه . (١) .

لقد عرفت القصيدة العربية بأنها بناء ينسجم ويتآلف من عناصر وقوى تظهر على نحو يتم فيه تكامل المعانى الشعرية المتبلورة فى حقائق لغوية فعالمها عالم متجانس تتلاقى أفكاره وتتعاقب فى حركة مضطردة .

إذا بدأت كانت بدايتها فى غاية الحسن ، عذوبة ألفاظ وأداء معان فإذا برع الشاعر فى الاستهلال انتقل إلى الموضوع فى حسن تخلص بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع فى الثانى ، فإذا أدى الشاعر ما أراد فى إتقان نظم وترابط معنى ختم قصيدته بأحسن خاتمة ، لهذا يجب أن تكون القصيدة كلها ككلمة واحدة فى اشتباه أولها وآخرها نسجا وحسنا وفصاحة ، وجزالة ألفاظ ، ودقة معان وصواب تأليف ؛ ويكون خروج الشاعر من كل معنى يصنعه إلى غيره من المعانى خروجًا لطيفا حتى تخرج القصيدة كأنها مفرغة إفراغا . . لا تناقض فى معانيها ، ولا وهمى فى مبانيها ، ولا تكلف فى نسجها ، تقتضى كل كلمة ما بعدها . ويكون ما بعدها متعلقا بها ومفتقرا إليها (٢) .

---

= والإصابة فى الوصف ومن اجتماع هذه الأساليب الثلاثة ، كثرت سواثر الأمثال وشوارد الأبيات والمقارنة فى التشبيه والتحام أجزاء النظم والتآمها على تخير من لذيذ الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ومشاكل اللفظ بالمعنى ، وشدة اقتضائهما القافية حتى لا منافرة بينهما . فمذه سبعة أبواب هى عمود الشعر ، ولكل باب معيار ، انظر شرح المرزوقى لديوان الحماسة ص ١ ص ٩ ط ثانية ١٩٦٧ .

(١) ص ١٢ قضايا النقد الأدبى - بدوى طبائنه - معهد البحوث ١٩٧١ م .

(٢) ص ١٢٦ عيار الشعر ابن طباطبا .

وإذا وقفنا على آراء بعض المنصفين من النقاد . الذين رأوا وجوب الوحدة في القصيدة العربية فإن « سيد بن علي » في دراسته للنصر الأدبي ونقده ، أخذ يهتم بذلك فاعتبر القصيدة العربية بناءً متماسك اللبنة والقوى ، تتحد أبياتها وعباراتها لإبراز مراد الشاعر .

وقد حداه ذلك إلى أن يكمل ما نقص من أجزائها ، ويأتي بها في صورة متكاملة ، ثم يدرسها بعد ذلك ألفاظاً وعبارات متصلة بأسلوبها ، لا منقطعة عنه ؛ فتتضح معاني العبارات من خلال الرؤية النافذة لمعناها العام .

لقد رأينا المرصفي في شروحه على الحماسة ، والكامل ، يأتي بما نقص من النصوص ، سواء كان هذا الناقص في أول القصيدة ، كقوله حينما عرض لدراسة قول الشاعر : لحا الله صعلوكا ...

فقال المرصفي : من كلمة له أولها :

أقل على اللوم يا ابنة منذر ونامي وإن لم أشتي النوم فامهري<sup>(١)</sup>  
وإذا أسقط أبو تمام بيتاً من القصيدة ، نبه على ذلك المرصفي ، لتمكمل القصيدة . وتظهر في صورتها الأولى ، يقول المرصفي في دراسته لقول الشاعر :  
يرجون عثرة جدنا . .

الضمير عائد على الحساد . في بيت أسقطه أبو تمام هو :

ساء الأقارب يوم ذاك وأصبحت بهجين قد سرت به الحساد<sup>(٢)</sup>

فقد أوضح المرصفي ، من خلال إتيانه بما سقط من أبيات ، أن القصيدة متصلة الأجزاء ، مرتبطة المعاني والأفكار ، تتضح معاني عباراتها يا كمال ما نقص منها .

---

(١) ص ٢٥ . أسرار الحماسة سيد المرصفي .

(٢) ص ٤٧ أسرار الحماسة سيد المرصفي .

وإذا كان المرصفي، يأتي بما نقص في أولها، وبما سقط في أثنائها فإنه كذلك يأتي بما يكملها، فكثيرا ما رأينا إذا ذكر أبو العباس شاهدا من كلام العرب أتى بالقصيدة، متكاملة ثم يتبعه بالدراسة والتحليل والأمثلة على ذلك كثيرة في كتابه «رغبة الآمل من كتاب الكامل».

كذلك يهتم «سيد بن علي» بنفسه ما زاد على أبيات القصيدة، ليس منها، سواء كانت هذه الزيادة في كلمة أو عبارة أو بيت من الشعر. وروايته تعتمد دائما على ما نصح من القول. وما جاء به الرواة الثقات، والأمثلة على ذلك كثيرة منها:

حين عرض لأبيات عمرو بن شاس قال المرصفي: أنشأ كلمة عدتها على ما روى محمد بن حبيب أحد وعشرون بيتا، اختار منها أبو تمام خمسة أبيات وزادها بيتا وذكر القصيدة بتمامها، ونبه على البيت الزائد فقال: هذا البيت زاده أبو تمام ولم يروه محمد بن حبيب<sup>(١)</sup>.

ويهتم «المرصفي» بالانتقالات في القصيدة العربية، إذ يجب أن تكون أبياتها مناسبة لما قبلها، مرتبطة ببعضها، وينقد الشعراء إذا خرجت عباراتهم عن المعنى الكلي المطلوب للقصيدة أو جاء بعضهم ببيت لا يتصل بسابقه، ولا يرتبط به.

وتتضح هذه العناية من فقهه لما جاء في أبيات معبد بن علقمة:

فقل لزهير إن شعثت سراتنا...

حيث قال: هذا حديث آخر ليس له بحديث الحتات مناسبة<sup>(٢)</sup>.

فالأبيات التي قالها معبد بن علقمة، توضح أنه كان متغيبا أثناء قتل ابن أخيه الحتات، وهو يملك سيفا صارما، ولن يكف عن الأخذ بثأره،

(١) ص ١٠١ أسرار الحماسة سيد المرصفي.

(٢) ص ٢٠ أسرار الحماسة سيد المرصفي.

فالانتقالات هنا يجب أن تؤخذ من الجو العام للنص ، يجب أن تتصل بمعنى القوة والأخذ بالثأر ، فاذا انتقل الشاعر إلى أمر بعيد ، عد ذلك خروج على المعنى لا مناسبة له .

ومن ذلك قول المرصفي في دراسته لقول الشاعر :

قضى الله بعض المكاره للفتى      برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر  
ألم تعلمي أني إذا ألف قاذي      إلى الجور لا أنقاد والألف جائر  
وهذا البيت مستقل لا تعلق له بما قبله (١) .

فالعلة ليست وثيقة بين البيتين ، إذ البيت الأول يبين أن قضاء الله قد يرشد في بعض المكاره إلى الخير . ويأتي فيما يهواه بما يكره ، ومن ذلك قوله تعالى :

وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ؛ وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم ، ( البقرة ٢١٦ ) .

والبيت الثاني معناه أنه حازم قوى المراس ، لا يستطيع أليفه أن يقوده إلى الجور والظلم . وبون شاسع بين المعنيين ، ولهذا كان نقد المرصفي بأن البيت الثاني مستقل المعنى لا يتصل بما قبله .

والمرصفي يهتم بترتيب أبيات القصيدة ومعانيها وانتظام أبياتها في شكل منسق ، تتضح به الصورة . ويلتقي فيه المعنى واللفظ في تأخ وعناق ، فإذا أخر أبو تمام بيتاً ، أو قدمه وضعه المرصفي ، في مكانه الصحيح ، ومن هذا قول المرصفي :

أخر أبو تمام قوله : يعكفن مثل أساود التنوم لم يعكف لزور  
فجار فيه السكاتبون ، ومحله بعد البيت الذي ذكرنا (٢) .

---

(١) ص ٢٠ ، ٥٩ أمرار الحماسة سيد المرصفي

(٢) ص ١٤١ أمرار الحماسة سيد المرصفي .



والمرصفي في ترتيبه للآيات يراعى المعاني الذهنية ، وتداعيا في الخواطر  
كأن يجب أن تأخذ المعاني بحجز بعض . فإذا تقدمت آيات أو تأخرت وهت  
المعاني ، واختلت الأفكار ، وتهلّل النسج ، وصارت بحاجة إلى من يصلح  
شأنها ، ويسد فرجتها .

و « المرصفي » ينقد الرواة الذين أوردوا الشعر على غير وجهه وذلك  
دون مراعاة لترتيب الآيات وتسلسلها مما أدى إلى ضعف المعاني وعدم  
ترابطها ، ومن النقد الذي وجهه « المرصفي » للرواة حينما أتى برواية أبي زيد  
لقول الكلحبة :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى      ولا أمر للبعصى إلا مضيعا

وبعد أن أورد الآيات السبعة بترتيب أبي زيد قال : هكذا روى أبو زيد  
ولو راعى ترتيب معاني الشعر لقدم بيت :

ونادى منادى الحى ... بعد المطلع<sup>(١)</sup>

وقد يكون من الممكن لعقل كالمرصفي « أن يفعل ما فعله الشراح قبله  
في الحامسة فيحتال مثلهم لإيجاد نوع من التعلق والارتباط بين العبارات  
والمعاني المتباينة ، ولكنه كان دائما يؤكد في منهجه عدم التكلف والاحتياال  
فترتيب الآيات وتناسقها ، وترتيب المعاني وتآلفها بحيث تتحد مع المعنى  
العام للنص مما يهذف إليه المرصفي في شروحه ، ويقف على مراد الشاعر ؛ من  
المعنى النكلى للآيات ؛ التي ينتظم كل منها ويتفق ، مع ما سبقه وما يتلوّه من  
دلالات ، ويمثل هذا تفسير المرصفي لقول المرقش الأكبر :

بيض مفارقنا تغلى مراجلنا      فأسو بأموالنا آثار أيدينا

فيقول : يريد ببياض المفارق : أنهم شيب الرؤس من ممارسة الحروب ،

---

(١) ص ١٨ ج ١ رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

وبغلبان المراجل : إستعار نيرانها . . . ولا يصح أن يراد بالبياض لقاء الأعراض ؛ وبالمراجل قدور الضيافة لأنه لا ينتظم بما قبله ولا بما بعده (١) .  
قالذي قبل البيت : إنا لنرخص يوم الروح أنفسنا - ولو نسام بها في الأمن أغلينا . والذي بعده : فأسوا بأموالنا آثار أيدينا ..

وكلاهما في الحروب والاستعداد لها ، وتقديم الأنفس رخيصة ، فليس المجال فيها للكرم والإفتخار به أو إظهار لقاء أعراضهم ..

ومما تقدم يتضح أن « سيد بن علي المرصفي » كانت له عنايته بالقصيدة العربية ، فأكمل الناقص من أبياتها ونقى الزائد عنها ، وراعى تألف أجزائها وترتيب أبياتها ، كما راعى تسلسل معانيها وتداعى أفكارها ، يأخذ بعضها بحجر بعض في حسن تجاوز وانسجام وكل هذا له صلته الوثيقة بمقياس الوحدة في القصيدة العربية عند المنصفين من النقاد . وقد أتاح المرصفي بذلك لدارس الأدب ، فرصة أغنته عن الرجوع إلى الدواوين الكثيرة للشعراء ، كما وسع أفقه حيث لم يجعله يقتصر على ديوان الحماسة لأبي تمام ؛ أو نصوص المبرد بل أكل شعرهما ليفيد منه الطالب والأديب ، وكان المرصفي بأكمال النصوص العربية من نظم ونثر يشير إلى أن متذوق الأدب لا يقنع ببيت من الشعر ليحكم به على شاعر بالجودة والرداءة ، كما أن البيت وحده لا يكفي لإبراز المعنى المراد للشاعر أو قائل النص بل إن معاني القصيدة تبرز من خلال ترتيبها وقناسقتها وتآلفها ، فهي بناء متكامل وأعضاء لجسم متناسق .

و « سيد بن علي المرصفي » يسيره مع هذا المنهج الذي أبرزه واضحا في القصيدة العربية والذي أرانا من خلاله أن القصيدة العربية القديمة يجب أن يعطى لها حقها من هذه الوحدة ويجب أن تدرس في صورة جديدة ، لا تختلف كثيرا عن بناء القصيدة الحديثة .

وإذا كان سيد بن علي، يتفق عمليا مع مقياس وحدة القضية العربية فإن  
مما ساعد على ذلك رهاقة حسه ، وحسن تذوقه للأدب العربي في عصر  
الجاهلية وصدر الإسلام وسأعرض في الفصل التالي بمشيئة الله وعونه - تذوق  
سيد بن علي ، للأدب العربي ؛ كدعامة من دعائم منهجه لدراسة النص  
الأدبي وتقده .

# الفصل الخامس

## تذوق المرصفي للأدب

- ١ - الذوق الأدبي - مكوناته - تأثيراته - دعامة أساسية لدراسة النص الأدبي ونقده .
- ٢ - ذوق المرصفي .
- ٣ - إيضاح بلاغة النصوص .
- ٤ - الإهتمام بالمعنى الصادق المعبر عن قائله .
- ٥ - ند تكلف المولدين .
- ٦ - السرقات الشعرية .

إن دارس الأدب وناقده ، لا بد له ، من تذوقه كى يستطيع أن يقف على أسرارهِ ومراميهِ ، ولا بد له إلى جانب ذوقه من ثقافة عامة أصيلة تكون أساسا لكل بحث أدبي منتج ، وأدباء العرب القدماء كانوا يرون أن الأدب هو الأخذ من كل شيء بطرف ، فكانت لهم الثقافة العامة التي كانت أساسا لبحوثهم الأدبية القيمة .

وفاقد الأدب ، لا يتذوق فحسب ؛ ولا يستمتع بالجمال فحسب ، ولا يشارك في تجربة الفنان فحسب ، ولكنه يزن ويحلل ويحكم ، ويميز الجيد من الرديء ، ويحاول أن يوصل كل هذا إلى أكبر جمهور ممكن من المثقفين ، فمن حق البحث والإنصاف عليه أن تكون له فكرة ( أو فلسفة ) في الأدب وطبيعته وجماله ومنابعه من الشخصية الإنسانية ومسالكه إلى النفوس ، وأن تكون هذه الفكرة واضحة التطبيق في نقده (١) .

---

(١) ص ١٧٦ من الوجهة النفسية . محمد خلف الله أحمد . طبعة ثانية ١٩٧٠م

وقد ثقف سيد بن علي المصنف على مائدة القدماء . فحفظ من أشعار العرب في الجاهلية وصدر الإسلام ، واتصل بعلوم اللغة العربية إلى جانب ثقافته بالجامع الأزهر وكتبه التي درسها أبان عهده بطلب العلم واتصل بثقافات عصره ، وما جاءت به نسيمات التطور والإصلاح من علوم ومعارف جديدة وأفاد من حركة البعث للتراث العربي في اللغة والأدب ؛ فاطلع على الكتب المعتمدة في الأدب واللغة ، وتكون له فكرة وذوق أدبي ينهل من معين القدماء ، ويبحث عن شرف المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والإصابة في الوصف . ويرى أن الأدب معين للمحنة الواضحة . والحجة البليغة . والحكمة الهادية . والبيان الصحيح . ولسان العرب الفصيح إياسرك يمرسل مجازاته ويخلق بك مع حسن تشبيهاته ، وتنتشى مع بلاغة استعاراته ، وتحظى بملاحة كناياته ، وتسربل بطاقة إشاراته .

كما يرى أن الأدب : معنى ينفذ إلى الوجدان ؛ لصدق وصفاته ، ولفظه جزل يؤدي المراد ، في صراحة ووضوح ، أوفى براعة تليق ، وتعبير مصيب للهدف من أقصر طريق ، موف بالغرض لم يجانبه التوفيق ، وأساليب متساق لانشاز فيه . تعاونت ألفاظه لإبراز معانيه . متلائم النسيج . متآلف الأفكار .

وقد رأينا مقياسه الذوقي هذا يصاحب سيرته في دراسته للنصوص ونقده لها . ويتجلى هذا في عنايته . بإيضاح أساليب البلاغة والبيان . وفي الاهتمام بالمعنى الصادق المعبر عن روح قائله وعصره وبيئته العربية الخالصة . ويجدر بنا أن نوضح هذه الجوانب التي برزت من خلال دراسته للنص الأدبي ونقده .

لقد عني سيد بن علي ، بأساليب البلاغة والبيان بحيث لا يهتم بالاصطلاحات البلاغية ولا بالتقسيمات والتفريعات . بل يشير إليها بقدر ما يوضح المعنى ويعرف موطن الجمال . فاذا أشار إلى المجاز المرسل اهتم بالمعنى



الأصلي الذي نقل منه . والمعنى المجازي الذي نقل إليه والصلة التي أجازت هذا النقل . ومن ذلك تعليقه على قول الشاعر .

في ليلة مزوءة ...

: يريد في ليلة مزوءة أهلها . فأسند إلى الليلة مجازا . لوقوع الزؤد فيها وهو الفرع<sup>(١)</sup> .

والمجاز يستحسن إذا وقع موقعه من النفس . ومنه تعليقه على قول الشاعر :  
فانقها برد الهواجر ..

فانقها : نعمها : وإسناده إلى برد الهواجر مجاز حسن ، يريد أنها منجمة ببرد النسيم لا تمسها حرارة الهاجرة<sup>(٢)</sup> .

وإذا أجازت العرب استعمال اسم الجنس مكان الصفة إن أفهم معناها أشار المرصفي إلى ذلك ، بل وآتى لنا بمثله ، ومن ذلك ما جاء عند دراسته لقول الإمام علي كرم الله وجهه :  
يا طعام الأحلام ..

فقال : ذلك أسلوب للعرب تستجيز أن تصف باسم الجنس إن أفهم معنى الصفة ، وذلك أن لفظ الطعام ، لما أفهم معنى الضعف ، استجاز أن يصفهم به كأنه قال : يا ضعاف الأحلام ، ومثل هذا قولهم للمرأة الدقيقة المرفق : إنها لإشفى المرفق ، والأشفى منقب للأسماكفة دقيق الطرف<sup>(٣)</sup> .

والمرصفي ، يوضح في دراسته للنصوص وتقدم لها ما جاء فيها من تشبيه يقرب المعنى ، ويظهر المعقول كالمحسوس ، يتناول ما فيه من خيال خصب وصورة شاعرية صادقة معبرة عن فكر الأديب وخياله وبيئته .

---

(١) ١١٧ أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٢) ص ٧١ ج ٩ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٣) ص ١٢١ ج ١ رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

ومن الأمثلة على ذلك قوله في شرح قول الشاعر :  
حتى وفيت بها دهنًا معقلة كالقار أردفه من خلفه قار  
يبين بهذا التشبيه هيأتها وهي منساختة معقولة بعض صفوفها وراء بعض ،  
عند تسليمها لسيار (١) .

ومنه التشبيه المأخوذ من البيئة العربية في صدقها ووضوحها . ويتمثل في  
قول الشاعر :  
فلا تبعثوها بعد شد عقاها .

يقول المرصفي : وقد شبه الحرب ببقعة شد وظيفها مع ذراعها بعقال (١) .  
والتشبيه يجمع بين المتباعدين ويحسن وقعته في النفس كلما وقفت على  
وجه الافتراق وإعجابنا بقول الشاعر :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال  
لأنه عرفنا بوجه الافتراق ، كما أعجب المرصفي بقول الشاعر :  
كأنه يرقى قام عن غم مستنفر في سواد الليل مذهب  
فقال موضحاً وجوه القرب : شبه الفرس بذلك الراعي وهو على هذه الحال  
في شدة هوجه وسرعة حركته ، وطموح بصره (٢) .

وإذ قد عرفنا بعضاً من إشارات المرصفي البلاغية في التشبيه فإن هذا  
يوصلنا إلى الحديث عن إشاراته في الاستعارة فلها وثيق الصلة بالتشبيه وهي  
فرع له ، ولهذا نجد فيها ما وجدناه في التشبيه خصب الخيال والصور الشعرية  
المعبرة عن الانفعال النفسي والوجداني للشاعر والأديب .  
وتد رأينا المرصفي في دراسته للنص الأدبي يوضح أسلوب الاستعارة

---

(١) ص ٩٤ : أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٢) ص ٩٧ - أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٣) ص ١٤ ج ١ - رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

حيثنا المعنى الأصلي والمعنى المنتقل إليه اللفظ ، ومن ذلك تحليله لقول  
ذى الرمة :

ورجل كطل الذئب ألحق سدوها      وظيف أمرته عصا الساق أروح  
يقول المرصفي : « أمرته عصا الساق ، بيان لقوة الوظيفة ، والأمرار  
في الأصل إحكام قتل الحبل ، استعاره للشدة والقوة<sup>(١)</sup> .

ومنها شرحه لقول النابغة :

والراكضات ذبول الربط فائقها      بردالها واجر كالفزلان بالجرد  
حيث قال : الركض في الأصل ضرب الدابة بالرجل يستحثها على السير ،  
استعارة لضرب الجوارى بأرجلهن<sup>(٢)</sup> .

ويوضح المرصفي الاستعارة التخيلية ، مبرزاً ما فيها من خيالات وصور  
مشرقة مثال شرحه لها ما جاء في تفسيره لقول ذي الرمة :

وموج إذا الليل الخدارى شقه      عن الركب معروف السماوة أقرج

فقال المرصفي : أقرج : في الأصل بياض في وجه الفرس أصفر من الغرة  
استعاره لبياض الصبح يشق ظلمة الليل<sup>(٣)</sup> .

والاستعارة التمثيلية تجرنا مع المرصفي إلى الأمثال العربية التي أخذت  
حفظها من شروحه ففي الأمثال وجد أخلاق العرب وعاداتهم ومنعة الرجال  
للنساء أما النساء فمن ضعيفات لا يستطعن دفعا ولا يمتلكن قوة ، يمثل ذلك  
شرح المرصفي لقول القائل :

عن لحم علي وضم .

فقال الوضم : ما وضع عليه اللحم من خشب ونحوه والعرب في باديتها  
إذا نحر بعير للحى يقتسمونه ، كانت تقلع شجرا وتضع عليه اللحم مقطعا

---

(١) ص ٤٢ ، ١ : رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٢ و ٣) ص ٧١ ، ٥٢ ج ١ : رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي

ياخذ منه كل شريك قسمه ، ولم يعرض له أحد ، وكانت تضرب له المثل في ضعف النساء وقلة امتناعهن من طلابهن بذلك اللحم ما دام على الوضغ<sup>(١)</sup>.

كما وجد المرصفي في الأمثال العبرية ، أمثلة حبيبة لرجال بصيرين بعواقب الأمور يحتالون لتصريفها ، يقول المرصفي : والعرب تقول : هو حول قلب ، تريد أنه محتال بصير بتقليب الأمور ، ومنه قول معاوية ، وكان يقلب على فراشه في مرضه الذي مات فيه : إنكم لتقلبون حولاً قلباً إن وقى كبة النار ، يريد وكب صعب الأمور وذلولها وقلبها ظهراً لبطن وكان رضى الله عنه محتالاً في أمره حسن القلب<sup>(٢)</sup>.

وأبرز المرصفي ما في الأمثال العربية من قوة وتأثير خاصة عندما يستخدمها العربي في مقام التهديد والوعيد . ومن هذا شرح المرصفي لقول الحجاج والله لا حزم منكم حزم السلعة ولا ضرب منكم ضرب غرائب الإبل ، حيث قال : غرائب الإبل : هي الغريبة التي تدخل بين الإبل حال ورودها الماء ، فتضربها الرعاء ضرباً وجيعاً ويطردونها ، وذلك مثل ضربه للتهديد والوعيد<sup>(٣)</sup>.

وأبرز المرصفي في شرحه للأمثال العربية صفحات من تاريخ العرب ، وأيامهم واهتم بها كما اهتم بها غيره ، وانفعل بها كما انفعل بها غيره وشروحه مليئة بالكثير وفيها ذكرناه كفاية ..

ومن الأساليب التي وضحها ، سيد بز علي ، مما له علاقة بإبلاغة والبيان العربي ويدل على ذوقه الأدبي : أسلوب السكناية والتعريض عندما يكون المقام موجبا لذلك ، ومن الأمثلة على ذلك قوله في شرح قول الشماخ :

تدنى الحمامة منها وهي لاهية من يانع الكرم غريان العناقيد

(٢٩١) ص ١١٢ ، ٥٦٠ - أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٣) ص ١٢ > ٢ : رغبة الأمل من كتاب السكامل . سيد المرصفي .



فقال المرصفي : يريد العناقيد المشبهة بالغربان في سوادها ، كفى بذلك  
عن سواد شعرها وكثرة خطله (١) .

وقال في شرح قول الشماخ :

أنا الجحاشي شماخ وليس أبي  
منه نجلت ولم يؤشب به حسبي  
بنخسة لدعى غير موجود  
ليأكما عصب العلباء بالعود

وبعد أن وضع المرصفي معاني الألفاظ والعبارات قال : وهذا كله  
تعريض بالربيع (٢) .

ومن الأساليب العربية التي أبرزها المرصفي ، في شروحه ، القول الموجز  
الذي يفيض بالمعاني والإيحاءات ؛ ويمتلىء بالمشاعر و « المرصفي » يفعل به  
إذا جاء في أروع صورته وقدر أينا « المرصفي » في تفسير قول الله عز وجل « وسيعلم  
الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » يقف أمام هذه الآية في خضوع وخشوع قائلاً :  
وإنها آية ترهب القلب وتدهي العقل ، وتوهي القوى ، وتوهن العظم وفي  
حديث صفوان بن محرز أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ هذه الآية بكى  
حتى يقول أنه قد اندق قصص زوره ، يريد منبت شعره على صدره (٣) .

وإذا كنا قد أوردنا بعض الصور البلاغية الدالة على ذوق المرصفي في  
إبرازه لها وحسن تعبيره عنها فإننا نجد اهتمام « سيد بن علي » بشرف المعنى  
وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والإصابة في الوصف ، سالكاً في نقده  
مسلك القدماء من النقاد ، فهو يبحث عن المعنى الصادق ، المعبر عن قائله ،  
واللفظ الجزل الذي لم تشبه الحضارة ، بترفها وزخرفها ولم تختلط به الألفاظ  
السهلة أو الاصطلاحات الفلسفية أو المنطقية ، كما يبحث عن الوصف الذي  
صادف محله بدون بعد أو تكلف ..

(١) ص ٧٦ - ١ : رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٢) ص ٧٩ ، ٦٢ - ١ : رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٣) ص ٧٩ ، ٦٢ - ١ : رغبة الآمل من كتاب الكامل ؛ سيد المرصفي



فإذا أتى معنى غير صحيح ، أو لم يستقيم لفظ في وضعه في مكان من الجملة ، أو جاء وصف متكلف ، أو بعيد عن موصوفه ، بين المرصفي ذلك ووجه الصواب فيه ، وإذا أصاب التعبير بين المرصفي ذلك أيضا .

وقد رأينا في شروحه من ذلك عبارات نقدية منها قوله في شرح قول الشاعر :

هو اجس الهم بعد النوم تعسكر ..

ليته قال حين النوم (١) .

لقد كان صدور هذه الممجة الذوقية من المرصفي ، اعتمادا على صحة المعنى واستقامة اللفظ ، فالهواجس تعسكر حين النوم لا بعده ، فالكلمة تكون جيدة إذا صادفت موقعها في الجملة ، فإذا بعدت عنه ، أخلت بالمعنى المراد ، وكذلك الصفة إذا صادفت محلها فإنها تكون جيدة ، أما إذا وصف بها من لا يستحق فإن ذلك يضعف العبارة ، ولهذا رأينا المرصفي يشرح قول الشاعر :

تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حمام مبرح  
فيقول : وتروى : من عناء مبرح ؛ وهي جيدة (٢) .

ومن إشارات المرصفي التي تدل على ذوقه الأدبي قوله في شرح قول الشاعر :

كفاني عرفان الكرى وكفيته كلوه النجوم والنعاس معانقه  
يريد أن صاحبه عرفان كفاه أمر النوم فقام مقامه فيه ، وكفاه هو أمر السهر للجراحة فقام مقامه فيه وهذا معنى فاسد ، لأنك تقول كفاني فلان الأمر إذا قام بدونك ، فأغناك عن القيام به ، وليس كذلك النوم (٣) .

(١) ص ١٢ : أسرار الحساسه سيد المرصفي

(٢) ص ٣١ : أسرار الحساسه سيد المرصفي .

(٣) ص ٥١ ، ٥٨ : أسرار الحساسه سيد المرصفي

فالمعنى فى العبارة لم تستطع الالفاظ الموجودة أن تقوم به لأداء ما يريد  
الشاعر ، وكما عبر فيما سبق فقال : ليته قال حين النوم فاختار من الالفاظ  
ما تستقيم به المعنى وتصح العبارة فانه يقول ذلك مرة أخرى فى موضع آخر  
تعليقا على قول القائل : ومتن مختصر . .

فيقول المرصفي : وليته قال : وكشح مختصر ، وذلك لأن الضمير صفة  
للبن لا للظهر (١) .

والمرصفي بهذا يؤكد أن وضع اللفظ يجب أن يكون فى المكان الذى  
تصح به المعنى ، فإذا جاء لفظ آخر مكانه اختل المعنى .

وإذا ازدن الكلام بطريقة فريدة ، أو مبالغة حسنة تنبه ذوق المرصفي  
إلى ذلك ، فأشار إليه فمن هذا قوله فى تفسيره لقول الراعى :

وقد قاذنى الجيران حيناً وقدتهم وفارقت حتى ماتحن جماليا  
قال : حتى ماتحن جماليا ، هذه أحسن غاية ذكرت فى معنى المفارقة . . .  
يريد : تعود الفراق حتى لا يحن إلى حبيب ، ولا تحن إليه إلى أليف (٢) .

ومن المبالغات الحسنة التى نبه عليها فى درسه لقول الشاعر عبيد الله بن  
همام السلولي :

إذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا      ولكن حسن القول خالفه الفصل  
وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها      أفأويق حتى ما يدر لها تعمل

فقال المرصفي : (حتى ما يدر لها تعمل) العمل « بضم الثاء وفتحها ، خلف  
رائد صغير فى أخلاف الناقة وضرع الشاة لا يدر من اللبن شيئا .  
يصف أنهم أحرص الناس على طلب المال يستنزفونه من خزائنه حتى لم  
يبق منه شيء . وهذه مبالغة حسنة فى معنى الاستئصال والنفاذ (٣) .

---

(١) ص ٥١ ، ٥٨ أسرار الحماسة سيد المرصفي .

(٢) ص ٦٠ — أسرار الحماسة سيد المرصفي

(٣) ص ١٨٦ ج ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

كما استجاد الموصفي حسن التعليل في قول عنتر بن الأخرس المعنى  
من طيء :

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدور

فقال : وما أجود قوله : كأن الشمس من قبلي تدور في بيان معنى الأعراض  
يريد كأنك أبصرت الشمس تدور من جهتي ، فلحققتك غشاوة من شدة أشعتها  
فلا تنالكَ النظر (١) .

إن الشاعر المجيد عند الموصفي ، هو من يفعل شعره بالقلوب ،  
ما تفعله الخمر بالعقول ، فقد جاءت في درسه كلية ابن عباس : ما عصي الله  
بشعر أكثر مما عصي بشعر عمر بن أبي ربيعة ، فقال الموصفي : أهذه مثلية  
أم منقبة ؟ فأجاب أكثر الطلاب أنها مثلية وأجاب أحدهم بأنها منقبة ، فقال  
له : وكيف ؟ فأجاب : يريد ابن عباس أن شعر ابن أبي ربيعة يفعل بالقلوب  
ما تفعله الخمر بالعقول حيث ينقلها من الهدى إلى الضلال ، فقال الموصفي  
في حماسة شديدة لتلميذه : إيه يا عروس الأدب (٢) .

والمعاني الشاعرة تفيض بالمشاعر الجياشة ، والعواطف والعواصف التي  
تمور بهما النفس البشرية فإذا عرض لها الموصفي بالدراسة ، عكس صورتها وجل  
ما هنا لك من تهكم أو تعريض ، أو تصريح شنيع ، ونقرأ ما شرح الموصفي  
لقول الشداخ بن يعمر الكنتاني :

قاتلي القوم يا خزع ولا يدخلكم في قتالهم فمثل  
القوم أمثالكم لهم شعر في الرأس لا ينشرون إن قتلوا  
أكلما حاربت خزاعة تحدونني كأنني لأهم جمل

حيث يقول : القوم أمثالكم لهم شعر يريد لا تجبنوا عنهم فليس خلقهم  
غير خلقكم ، وهذا من أشد التهكم بهم .

(١) ص ٦٨ . أسرار الحماسة سيد الموصفي .

(٢) ص ٣٤ : البدائع : زكي مبارك ١٩٣٥ م .

ويقول : كاني لأهمهم جمل ؟ يريد : مثل جمل ناضح يستقي عليه ، وفي تصريحه بالأم مخزاة لن تبید<sup>(١)</sup> .

والمرصفي ينظر إلى المعنى من خلال ، ما يريد نشاعر من تعبير عن إفعالاته الخاضعة لقيم عصره ، والتي قد تتغير من عصر إلى عصر ، ويوضح لنا المرصفي ذلك في شرحه لبعض شعراء بالعنبر :

كان ربك لم يخلق الخشيته سواهم من جميع الناس إنسانا  
حيث قال : هذا من التهمك والتعريض بأنهم جبناء<sup>(٢)</sup> .  
قد كان يصح أن يعتبر هذا البيت مدحا لقولاء القوم لو أنه صدر ليثة  
مسلمه تخشى الله ، ولكنه صدر في عصر تسيطر فيه القوة على غيرها من القبائل  
الضعيفة ، ولذلك فهو يتهم من قبيلته التي خذلتها ولم تقتصر له ، وتمنى أن  
يستبدل بهم قوما أقوياء :

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شنوا الإغارة فرسانا وركبانا

وبعد أن رأينا مدى تأثير ذوق المرصفي بالمعنى الصادق النابع من البيئة  
العربية الخالصة ، ووضع الالفاظ في موضعها المحكم ومطابقة الصفة للموصوف  
نجد أن هذا التأثير الذوقي في الأدب قد جره إلى نقد تكلف المولدين ، فقد  
نظر إلى شعرهم فوجده شعرا متكلفا للبديع وكانت عنايتهم تتجه إلى الحلي  
اللفظية أما المعنى فهو سطحي لا شرف فيه أو اختلطت به مباحث الفلسفة  
والمنطق ، فصار إليه التعقيد وعدم الوضوح فتباعدت مهم أساليب العرب  
البادين في صراحتها ووضوحها وفي صدقها ونقاها وسيرها مع الفطرة  
والسليقة العربية ومن أجل هذا فلا يصح الاستشهاد بقولهم في القواعد،  
النحوية .

وقد أشار المرصفي في شروحه إلى صناعة المولدين وعدم صحة الاستشهاد  
بقولهم في اللغة من ذلك تعليقا على قول الموصلي :

---

( ٢ ، ١ ) ص ٧٠ ، ٧٨ . أسرار الحماسة سيد المرصفي .



الموصلى ، هو إسحاق ، وهو مولد لا يستشهد بقوله ... على أنه أورد  
الشرط على غير وجهه وصوابه على ما قبله وما بعده :

لا يروعنك شبي فاني مع هذا الشيب حلو مزير  
قد يفل السيف وهو جراز ويصول الليث وهو عقير<sup>(١)</sup>

كما نبه المرصفي في موضع آخر على صناعة التوليد فقال : هذا تفسير  
ما أنشده أبو تمام على ما فيه من صناعة التوليد<sup>(٢)</sup> .

وإذا كانت حفاوة « سيد بن علي » بالمعنى العربي الصادق ، وباللفظ  
الجزل يأخذ مكانه في الجملة وبالوصف يطابق موصوفه قد حدا به إلى نقد  
تكلف المولدين لألوان البديع وإخضاعهم المعنى للفظ ، ومزجهم الفلسفة  
والمنطق بالأدب فان ذوقه الأدبي قد اهتم إلى جانب ذلك إلى الوقوف على  
أصل المعاني وأول من ابتكرها ، ومن أخذ من المعنى الأول في أدبه وشعره .  
واهتمام « المرصفي » بذلك إنما جاءه من صحبته للقدمات في خلال تراثهم الأدبي  
« ولعل المبرد بكلامه في السرقات ، وبحته المستفيض فيها ، كان أول من فتح  
باب القول في هذا الموضوع الدقيق من موضوعات النقد ، فوجله من بعده  
كثير من النقاد ، وتوسعوا فيه . وعدوه بابا من الأبواب الهامة في النقد ،  
بل وفي البلاغة<sup>(٣)</sup> .

وقد أفاد « المرصفي » من القدمات ؛ واعتمد على كثرة محفوظه من  
نصوص الأدب العربي في عصرى الجاهلية وصدر الإسلام وتكون له ذوق  
أدبي ارتوت جذوره من معين القدمات فكانت إشارات الذوقية تمتد بعمق  
إليهم . ثم كانت إشارات السرقات الشعرية إمتدادا لمكوفات هذا الذوق  
الأدبي لسيد بن علي المرصفي .

(١) ص ١٩٢ ج ٥ رغبة الآمل من كتاب الكامل . المرصفي .

(٢) ص ٢٢ أسرار الحماسة . المرصفي .

(٣) ص ١٩٣ دراسات في نقد الأدب العربي - بدوى طباطبة - ط ثانية ١٩٥٤



وقد وجدت بمخطوطة الحماسة الصغرى بمكتبة المرصفي بجامعة الإسكندرية  
صفحتين قبل بدايتها دون فيهما المرصفي بعض المعاني الشعرية ذات الهدف  
المشترك ، وهو فيها قد يشير إلى أول من ابتدع المعنى وقد لا يشير . فن  
الأول قوله :

يتعاونان من الغبار ملاءة      غبراء محكة هما نسجاها  
تطوي إذا وردا مكانا جاسيا      فإذا السنايك أسهت نشرها

وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر من بني عقيل قال :  
فنار مروان يحاربها القطلا      ويمشى بها الجاران يفترقان  
بشيران من نسج الغبار عليهما      فيصير أسمالا ويرتديان

وبما ذكره المرصفي ولم يشر فيه إلى أول من ابتدع المعنى قوله :

من قول الوليد بن يزيد المغربي يصف الخيلان :

تتنفس الصهباء في لهواته      كتتنفس الريحان في الآصال  
وكانما الخيلان في وجناته      ساعات هجر في ليال وصال

لأبي بكر الداني يصف الخال :

بدا على خده خال يزينه      فزادني شغفا فيه إلى شغف  
كان حبة قلبي حين رؤيته      طارت فقلت لها في الخدمنه قفي

ومن إشارات المرصفي في مؤلفاته قوله في شرح قول الشاعر :

جيش تفضل البلق في حجراته      يثرب أخراه وبالشام قادمه  
إذا ما خرجنا خرت إلّا كم سجدا      لعز علا حيزومه وعلا جمه

وقد سرق الشاعر صدرى هذين البيتين من قول زيد الخيل :

بجيش تفضل البلق في حجراته      ترى إلّا كم منه سجدا للحوافر (١)

(١) ص ١٣٨ : أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

كما أشار إلى أول مبتدع للمعنى من الشعراء ومن أخذه عنه من بعده حين  
قال في دراسته لقول الأعشى :

وإن عناق العيس سوف تزوركم ثناء على أعجازهن معلقة  
وهذا المعنى أول من ابتدعه الأعشى، وأخذ من بعده من الشعراء، ومنهم  
« نصيب » قال :

فما جروا فائتوا بالذي أفت أهله ولو سكتوا أثنت عليه الحقايب<sup>(١)</sup>

ونقساءل : هل فيما فعله « سيد بن علي » في نظريته « لوضع الكلمة مع  
صاحبائها في التركيب ، وحملها على ما يناسب من المعاني بشهادة الأساليب » ،  
هل في ذلك تشيع لرأي « عبد القاهر الجرجاني » الذي يرى أن الكلمة المفردة  
لا قيمة لها قبل دخولها في التأليف ، وقبل أن تصير إلى الصورة التي يؤدي بها  
الكلام غرضاً من أغراضه ، وأن جمال الأساليب ليس بما فيه من بديع  
أو بيان بل بما فيه من قوة السبك ، ومن العلاقات المستجدة في التركيب كالفصل  
والوصل<sup>(٢)</sup> ..

لقد تشابه الرجلان في اعتماد كل منهما على المعنى المفهوم من السياق وقد  
تأثر « سيد بن علي » بنظرية « عبد القاهر » ، في نظم الكلام ، وترتيب معانيه  
وما يحمل من علاقات ومقدار صدقه وتأثيره .

وإذا كان « عبد القاهر » قد انحاز إلى جانب المعنى ، وأرجع كل مزية  
في الكلام إليها وثار على الصناعة اللفظية التي استشرى خطرها في القرن الرابع  
الهجري ، وفي القرن الخامس الذي عاش فيه . فكانت وقفته في وجه هذا التيار  
الذي أخذ يضعف من صفاء الأدب وصدقه ويقض على جوهره وتقائه ..

فإن « سيد بن علي المرصفي » هو الآخر قد عاصر الأزهر في النصف الثاني

---

(١) ص ٢٣ - ١٠ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٢) راجع النقد الأدبي . شوقي ضيف . وراجع أسرار البلاغة - الجرجاني

من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، ورأى « نفوس القوم مصروفة  
إلى تحقيق المسائل العلمية والمباحث العقلية »، والعلم عندهم، من نظر  
في الاستدلال، وأكثر طرق الاحتمال، وولد من الكلام مالا يولد، وأوجد  
الإفهام مالا يوجد (١) ..

وعاش في زمن صار الأدب فيه « أن تقول شعرا مقفى موزونا، فإذا  
أعوزك العروض، وعميت عليك أوزان الشعر، فحسبك أن يكون المصراع  
في طول المصراع، على شرط أن تنزل، فتنزل كلما طلبت مديحا أو وثاء  
أو هجاء (٢) ».

وكذا كان الأزهر في تلك الفترة يعنى بالصناعة اللفظية، وتوليد الكلام  
والفتنة الفلسفية، وجاء الإمام العليم « محمد عبده » قائلا :  
« لا يمكن لهذه الأمة أن تقوم مادامت هذه الكتب فيها، لن تقوم  
إلا بالروح التي كانت في القرن الأول، وهي القرآن، وكل ما عداه فهو حجاب  
قائم بينه، وبين العمل والعلم (٣) ».

وجاء صدى صوت الإمام من صديقه الشيخ « سيد بن علي »، فسمعناه ينادى  
من داخل الجامع الأزهر ومن بين درسه الأدبي :

« ولو علموا - هداى الله تعالى - ما علمناه من خصائص اللغة العالية في  
أساليبها وما أودعت من لطائف الأسرار في تراكيبها، لهجروا تلك الكتب  
ذوات التنافر والتعقيد، واعتنقوا لغة القرآن المجيد، والحديث الحميد (٤) ».

ولهذا التشابه في التيارات الفكرية بين العصرين، تشابه الرجلان في نزوعهما

---

(١) مقدمة أسرار الحماسة سيد المرصفي .

(٢) الرسالة العدد ٦٩ عبد العزيز البشري، راجع مجلة الأديب عدد

أغسطس ١٩٦٥ محمد رجب البيومي .

(٣) ص ٥١ الأزهر بين الماضي والحاضر، منصور علي رجب ١٩٤٦ م .

(٤) مقدمة أسرار الحماسة سيد المرصفي .

للمعنى ، والبحث عن خصائص التراكيب اللغوية . وما أودعت من أسرار  
ولطائف ، جاءت من حسن سبكها ، وتساق معانيها ، وإذا كان عبد القاهر قد  
سبق بتأليف « أسرار البلاغة » ، فقد جاء المرصفي بكتابه « أسرار الحماسة » .  
وارتقى الزجلان بالأدب إلى منازل الرفيعة ، في شرف معناه ، وسلامة  
أساليبه .

وبعد أن أدركنا ما امتاز به « سيد بن علي » من تذوق الأدب في عباراته  
البلاغية ، في أدواته للمعنى في صدق ، وأنه قد استمد روافده في هذا من القدماء ،  
إبان ازدهار عصور الأدب والنقد الأدبي ، فإنه ليجدر بنا بعد ذلك أن نتعرف  
على ما يتصل بذوقه الأدبي من نقد لأخطاء وقع فيها الرواة أو الشراح ، لنرى  
تصويبات « سيد بن علي » ، على هؤلاء وهؤلاء ، وهذا ما سأعرضه في الفصل  
التالي بمشيئة الله بعنوان « نقد وتصويب » .

## الفصل السادس

### نقد وتصويب

١ - نقد وتصويب لقائلي النصوص والآثار .

٢ - نقد وتصويب للنصوص والآثار .

٣ - نقد وتصويب لأقوال الشارحين .

٤ - عبارات التصويب .

يعد هذا الفصل من الركائز الأساسية، في منهج د سيد بن علي ، في دراسته للنص الأدبي ، ونقده ، وقد نبه عليه في مقدمته لكتابه « رغبة الأمل من كتاب الكامل » ، وكتابه : « أسرار الحماسة » كما أشار إليه تلامذته ، والمؤرخون لمنهجه .

وقد تعرض المرصني في تصويباته ، لتصويب قائل النصوص ، وصحة نسبتها ، وتصويب مروياتهم من الأشعار ، والأقوال الماثورة ، والأخبار ، كما قام بتصويب بعض ألفاظ اللغة في مبناها ومعناها ، وتصويب ترتيب أبيات القصائد ، وتصويب معانيها ، وأقوال الشارحين لها ، والمرصني في كل ذلك يصدر عن ذوقه الأدبي ، وثقافته الناهلة من التراث العربي ، يتحدث في حرية مطلقة في جميع تصويباته ، فهذه الحرية كانت ديدن القدماء في أحاديثهم وقد حفظ من شعرهم ونثرهم ما كان صادرا عن حرية وشجاعة ودون خوف أو رهبة ، ولهذا رأينا نقد المرصني وتصويباته هذه تمتلئ بها شروحه ودراسته وسنقف عليها فيما يلي .

لقد رأى د المرصني ، أن أبا تمام ، وأبا العباس ، قد يجانبهما التوفيق



فيخطئان في نسبة النص لقائله ، أو في التعريف به ، والخطأ الذي يقع فيه أبو تمام يرجع إلى اعتماده في روايته على ذوقه الأدبي ومحفوظه من الشعر العربي دون رجوع إلى دواوين الشعراء . ومثل هذا الخطأ قد وقع فيه أبو العباس المبرد ، والمرصفي إذا وجد تحريفا لبعض الأسماء ، وقع فيه واحد منهما ، أشار إلى صحته ، مستندا إلى الموثوق برواياتهم وتراجهم فن ذلك قول أبي تمام : « ابن عباد » .

فقال المرصفي : ذلك تحريف ، وصوابه على ما روى أبو هلال : ابن عيار<sup>(١)</sup> كما يستند في تصويبه بما روى من شعر ، ورد بين الفاظه صحة الاسم المقصود ومن ذلك تصويبه لما ذكره أبو تمام من قوله : « ابن دارد » .

فقال المرصفي : هذا غلط ، وصوابه : « ابن داذ » ، وقد ذكر في شعره يتشوق فيه إلى بنات عمه :

من بنات الكرم داذ وفي كندة ينسبن من أباة اللعن<sup>(٢)</sup>  
كذلك يهتم : ( سيد بن علي ) بنسبة الشعر إلى قائله ، وهو يصوب من أخطأ في ذلك ، مستندا إلى الراوي الثقة ، نرى ذلك حين قال أبو تمام :  
وقال عنقرة بن الآخرس .

فقال المرصفي ، وقد غلط أبو تمام في نسبة أشعر إليه ، والصواب ما ذكره الأصمهاني في أغانيه ، أن الشعر لعبد الله بن الحشرج أحد بني جمدة<sup>(٣)</sup> ، والمرصفي لا يأخذ بقول أحد من الرواة إلا إذا وثق منهم ، وعرف مقدار قوتهم ، والأخذ عنهم ، ولهذا فقد رأينا ما يحدث عن قوة الرواة وضعفهم ، وإمكان صحة أقوالهم ونسبتها للقائلين ، فن ذلك قوله عن « نوح بن دراج » :

(١) ص ٦ : أسرار الحماسة ( سيد المرصفي ) .

(٢) ص ٩ : أسرار الحماسة . سيد المرصفي . والبیت من الخفيف .

(٣) ص ٦٧ : أسرار الحماسة : سيد المرصفي .

قال فيه النسائي إنه ضعيف متروك الحديث ، وقال يحيى بن معين : لم يمكن يدرى ما الحديث ، ولم يحسن شيئاً<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قوله معلقاً على ما أورده أبو العباس : ( وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال لأبي تيممة الهجيمي .. فقال المرصفي : كذا روى أبو العباس ، وقد أنكره أبو عمر بن عبد البر في كتابه ، الاستيعاب ، قال : لا يعرف في الصحابة أبو تيممة ، قال : وأبو تيممة هذا هو طريف ابن مجالد الهجيمي بصرى ، روى عن أبي هريرة وغيره ، وذكره من ألف في الصحابة وقد غلط<sup>(٢)</sup> .

وإذا لم يستطع الراوى أن يوضح مناسبة الشعر ، رأينا المرصفي يهرع إلى ذلك للإيضاح والبيان ، ومن ذلك قول المرصفي تعليقاً على قول المبردة فقد قيل في بيت الأعشى :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضبا

فقال المرصفي : لم يعلم أبو العباس السبب الذي قيل فيه هذا البيت وقد ذكره أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة الأديب قال : كان سبب ذلك<sup>(٣)</sup> إلخ . وإذا عرف المرصفي المناسبة التي قيل فيها هذا البيت ، فإنه استطاع أن يحدد المعنى المقصود من لفظ ( أسيفاً ) التي وردت في بيت الأعشى فقال المدحفي : وإذا كان ذلك كذلك فالأسيف هو صاحب الراحلة من الأسف بمعنى الحزن في غضب .. ثم يقول بعده هكذا ينبغي فهم البيت لا ما ذكر أبو العباس ، على أن ما ذكره لو كان كما يقول لضاع التشبيه .

و ( سيد بن علي المرصفي ) كما كان له نقد وتصويب ، يتصل بمقدمات

(١) ص ٢٠ ح ٥ : رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٢) ص ١٥٤ ج ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٣) ص ١١٩ ح ١ رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

النص ، من تصويب لأسماء القائلين ، أو تصحيح لنسبة أو مناسبة كما تقدم ، فقد عني كذلك بالنقد والتصويب في اللغة مبنى ومعنى ، فقد راجع أصحاب المعاجم اللغوية ، وكثيرا ما نهض لتصحيح أخطائهم ، وتصويب آرائهم .

وقد كان عدم الإعجام ونقط الحروف قديما سببا في إحلال ألفاظ محل ألفاظ أخرى متشابهة في الصورة . ولكنها تختلف في المعنى ، وقد تنبه ذوق ( سيد بن علي المرصني ) لكثير من هذه الألفاظ ، فصحيحها وردها لأصلها المناسب ، ومن ذلك تصويبه للفظ ( شاء ) في قول الشاعر :

ولإن العزيز إذا شاء ذل<sup>(١)</sup>

فصحيحه ( المرصني ) إلى ساء ( بعدم النقط والإعجام ، كما صحح لفظ ) يقينه إلى : ( نعيه )<sup>(٢)</sup> ولفظه ( يابس ) إلى ( نائس ) قال المرصني : وعن أبي الفتح بن جني : من رواه ( يابس ) فقد أخش في التصحيح ، والرواية ( نائس ) : بالنون ، من ناس ، ينوس ، إذا تحرك واضطرب<sup>(٣)</sup> .

وكثير من الشراخ السابقين عندما يمر بهذا التصحيح لا ينتبه إليه ، ويفسر النصوص على ما جاء بها من تصحيح ، متكلفا لمعانيه ، غير شاك في الأصل الذي أخذت عنه ، وجاء ( سيد بن علي المرصني ) فراجع أمثال هؤلاء ، فأبرز الخطأ وأرشد إلى الصواب . ومن ذلك ما جاء في رواية أبي تمام :

مستجير مرأعة<sup>(٤)</sup>

فقال المرصني : كذا أنشده أبو تمام ، ، وأعربه من كتب ، نعمنا لحي كل قوم ، وفسره قال : أباحت رماحنا حتى كل قوم استجارت مرأعه بكل

(٢١) ص ٣٦،٢ : أمرار الحماسة . سيد المرصني .

(٢) ص ١٤٢ > ١ : رغبة الآمل من كتاب الكامل . سيد المرصني .

(٤) من قول الشاعر :

منعنا حمانا واستباح رماحنا حتى كل قوم مسجير مرأعه

مجير قوى ، وقد أخطأ صناعة الإعراب فإنها تقتضى نصبه لاجرد ، وجعل لغة العرب ، فإن استجارك فلان ، معناه سألك أن تجيره ولا معنى لاستجارة المراتع ، على أنه جعل اللفظ من الموجز المغيب الذى قصر لفظه عن أداء معناه ، مع عدم دلالة على ما قصد من حمايتها ، وهاك الرواية :  
حتى كل قوم مستحيرا مراتعه .. بالحاء .

يريد : أن مراتعه مستحيره النبات ، مترددا فيها ، لا يكاد ينقطع ، من قولهم : استجار الماء فى الوادى ، إذا اجتمع وتردد فيه ، ولا مصرفا له ، والعرب تقول لكل شىء ثابت دائم ، لا يكاد يزول ولا ينقطع : مستحير ، ومتحير ، وبهذا تبين لك ما قصد الشاعر ، من شدة النكابة بكل قوم أعزاء ، يصعب عليهم استباحة أحماهم ، ذرات الخصب والنباه (١) .

وإذا رأينا الشراح يبعدون فى شروحهم عن المعنى المقصود ، بسبب عدم وقوفهم على التصريف اللغوى الألفاظ ، وينظرون إلى بناء بعيد ، يبعد معه المعنى المراد ، فإن المرصنى ينتبه بذوقه الأدبى إلى مثل ذلك ، نراه مع المبرد فى عبارته : ( أنيض لم ينضج ) .

فيقول المرصنى : هذا تفسير أبى العباس ، وقابله الأعم النحوى ، شارح ديوان زهير ، فجعله وصفا ، من : أنض اللحم ، ( بالضم ) أفاضة : لم ينضج ، يكون ذلك فى الشواء والتقديد ، فيسكون معناه : تلجلج مضغة ، فيها جزء مسته حرارة النار أو الشواء ، ولم ينضج ، وهذا المعنى لا يريد زهير على أنه لا يناسب قوله ( أصلت ) ، ولا قوله : ( غصصت بفيثها ) وذلك أنه يقال : ( أنض اللحم ) إذا أنتن وفسد ، والأصل فى اللحم النىء ( بكسر النون مهموزا ) مالم تفسده النار ، فالصواب أن يكون الأنيض ، مصدر أنض اللحم بأنض ( بالكسر )



إذا تغير ، فيكون معناه ، تلجلج مضغة فيها تغير وفساد ، وهذا ما أراده زهير (١) .

وكان المرصني تصويبات كثيرة نحوية إلى جانب تصويباته الصرفية ، ومن الأمثلة عليها رده أبا العباس المبرد في قوله : وقوله صلى الله عليه وسلم المتفهبون إنما هو بمنزلة قوله الثرثارون . تؤكد له : فقال المرصني في ذلك صواب لو كان معناهما واحد وليس كذلك ، وكان أبا العباس ذهل عما ذكره من اشتقاقه وبيان معناه وهو الامتلاء ، فالصواب أنه تأسيس لا تأكيد (٢) .

وقد انتقد صاحب السكامل قبل المرصني ، علي بن حمزة فيما كتبه على السكامل وقد أتى المرصني بمقالته في ذلك ، ثم نحى عليه باللائمة حيث قال علي بن حمزة : الرواية ( في معاوذه ) ( بهاء الضمير ) وقد أطال لسانه . ثم قال : وإنما استجلب أبو العباس هذه الهاء ليأتي بما أتى به من التفسير الذي لا يحتاج إليه .

فقال المرصني : وكان ابن حمزة لم يدر أن المعرفة لا توصف بالنكرة (٣) .

ومن التصويبات التي تناولها المرصني ، تصويباته المعاني ، وحجته في ذلك أئمة اللغة ومن ذلك تصويبه لقول المبرد : ويقال في معنى أسيف عسيف فقال المرصني : يريد أن العسيف يكون الأجير ويكون الأسير ، وهذا مما تفرد به أبو العباس . وأئمة اللغة أجمع تقول : العسيف الأجير المستهان به ، أو العبد المستهان به ، ولم يقل أحد منهم أنه يكون الأسير . . وقال المرصني : وهو إما فاعيل بمعنى فاعل من عسف له إذا عمل له ، أو بمعنى مفعول من عسفه إذا استخدمه .

ويصوب المرصني لأبي العباس المبرد الكثير من المعاني التي حاد عن

---

(١) ص ٨٧ ، ١٠٠ . رغبة الأمل من كتاب السكامل . سيد المرصني .

(٢، ٣) ص ٢٣ ، ٢١٧ ، ١٠٠ رغبة الأمل من كتاب السكامل . سيد

المرصني .



الصواب فيها ، ومن ذلك رده على أبي العباس حينما قال : ( يقال حقب البعير إذا صار الحزام في الحقب ) حيث قال المرصفي : هذا من أبي العباس تقول على العرب ، على أن عبارته فاسدة ، وذلك أن الحزام هو الحقب فكيف يصير الشيء في نفسه ، على أنه لا يناسب معنى المثل ، وإنما العرب تقول حقب البعير ( بالكسر ) حقبا إذا وقع الحقب على ثيله فتعسر عليه البول ، وهذا أيضا لا يناسب معنى المثل ، والأجدر بأبي العباس أن يذكر ما يدل على شدة البطان والحقب ، يقول : يقال أبطن البعير وأحقبته ، إذا شددت بطانه وحقبه (١) .

وكما عرفنا تصويبات المرصفي للغة في مبناها ومعناها ، وكما رأينا من عنايته بنسبة النصوص لقائلها ، وتصحيح النسبة أو المناسبة التي أقيمت فيها ، نجد كذلك أن المرصفي كان يعنى بنقد الرواة الذين أخطأوا في ترتيب الآيات ، بتقديم بعضها على بعض ، وكذا عني بتصحيح الرواية إذا حدث فيها تحريف بإبدال بعض ألفاظها أو عباراتها ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، وقد ذكرت في الفصل الرابع أثناء حديثي عن القصيدة العربية وعناية المرصفي بها بعضا من ذلك ، وأزيدك شيئا في هذا المقام يدل على نقده للرواة الذين أخطأوا في ترتيب الآيات ، فن هذا ما أورده المبرد للخنساء :

فلولا كثرة الباكين حوى      على إخوانهم لقتلت نفسي  
وما يسكون مثل أخى ولكن      أعزى النفس عنه بالتأسي  
يذكرني طلوع الشمس صخرا      وأذكره لكل غروب شمس

فيقول المرصفي : قدم أبو العباس وآخر في هذه الآيات ، وهما هي برواية ديوانها :

يؤرقني التذكر حين أمسى      وتردعني عن الأحزان نفسي

---

(١) ص ١٠٠ ج ١ رغبة الأمل من كتاب الكامل سيد المرصفي .

على صخر وأى قى كصخر      ليوم كرية وطعان خلس  
ولم أر مثله رزاً لجسن      ولم أر مثله رزاً لأنس  
يذكرنى طلوع الشمس صخرًا      وأذكره لكل غروب شمس<sup>(١)</sup>  
ويقول المرصفي مصححاً رواية أبي تمام :

وقوله : « قتلوا .. » ، قدم أبو تمام هذا البيت على ما بعده ، والرواية :

عذرت جذيمة غير أنى لم أكن      أبداً لأولف عذرة أثوابى  
قتلوا ابن أختهم وجار بيوتهم      من حينهم وسفاهة الألباب<sup>(٢)</sup>

وإذا جاء عجز البيت غير مطابق لصدده ، بحث عن الرواية الجيدة ، ومن  
ذلك تعليقه على قول الشاعر :

« وما العجز إلا أن يضاموا فيجلسوا »

فقال : وهذا الشطر غير ملائم للصدر ، والرواية الجيدة عن أبي عمرو :

وما اليأس إلا حمل نفسى على السرى

وما العجز إلا نومة وتشمس<sup>(٣)</sup>

وبعد فلقد رأينا قليلاً من كثير ، من وقفات المرصفي النقدية لصاحب  
الحماسة ، وشراحها ولأبي العباس وقفسيراته ومروياته ، وقد شرح الحماسة  
قيل المرصفي المرزوقي ، والخطيب التبريزي الذي أكثر من اللغة ، كما ألف  
أبو الفتح عثمان بن جني كتابه « التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة » ،<sup>(٤)</sup> ،

---

(١) ص ٨٥ ج ١ : رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

(٢) ص ٩٢ : أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٣) ص ١٦ : أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٤) مخطوطة بدار الكتب رقم ٤٤ أدب .

ونظرة لشرح أحد النصوص من الخماسة لثرجلين توقفنا على رأى كل منهما  
في رواية أبي تمام ، والنص الذى أمامنا هو قول تأبط شرا .

هما خطتا إما إسار ومنة وإمام ، والقتل بالحر أجدر

يقول ابن جنى : أما من جر إسار ومنه فأمره واضح ، وذلك أنه حذف  
النون للإضافة ، ولم يعتمد بأما فاصلا بين المضاف والمضاف إليه ، وعلى هذا  
تقول : هما غلاما إما زيد وإما عمرو ، وهذان ضاربا إما زيد وإما جعفر .

وأما الرفع فطريف المذهب ، وظاهر أمره أنه على لغة من حذف فون  
التثنية ، لغير إضافة ، فقد حكى ذلك ، وما يعزى إلى كلام البهائم ، قول  
الحجلة للقطاة : بيضك ثنتا وبيضى مائتا ، أى ثنتان ومائتان ، وقول الآخر :

لنا عز لبن ثلاث فبعضها لأولادها ثنتا وما بيننا عز

وذهب الفراء فى قوله :

لها مشنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

إلى أنه أراد خطاتان ، فحذف النون استخفا ، واستدل على ذلك بقول  
الشاعر :

ومتنان خطاتان كزحلو من الهضب<sup>(١)</sup>

فقد رأينا ابن جنى يوجه ما جاء به الرواة ، غير شاك فى الراوى ولا روايته  
ملتصبا لتوجيه بعض الشواهد الضعيفة .

فإذا انتقلنا إلى شرح ديوان الخماسة لأبى على أحمد بن محمد بن الحسن  
المرزوقى المتوفى ٤٢١ هـ ، نجد فى شرحه لبيت تأبط شرا يقول :

هما خطتا إما إسار ومنة وإمام : الخطاة مأخوذة من الخط وهى تجري  
مجرى القصة . وإن كان لها مواضع تنفرد بها ، وحذف النون من خطتا ،

(١) انظر مخطوطة ابن جنى ص ٢٨ ت ٣٩٢ هـ .

إفـارـفـمـت ، إـمـا إـسـار ، اسـتـطـالـة لـلـاسـم ، كـأنـه اسـتـطـال خـطـئـا بـيـدـله وـهـو قـولـه  
إـمـا إـسـار ، كـما اسـتـطـال الشـاعـر الـآخـر المـوـجـود ، بـصـلـته وـالمـوـجـود ، بـصـفـته  
نـقـال :

أبـنـى كـلـيـب إـن عـمـى اللـذا قـتـلـا المـلـوك وفـكـكا الـاغـلـالا

فـحـذف النـون مـن اللـذا ومـثـله فـي الـحـذف قـول الـآخـر :

لـها مـتـفـتا مـتـفـتا كـما أـكـب عـلى سـاعـديـه النـمـر

فـحـذف النـون مـن خـطـائـا ، وقـول الـآخـر :

لـها أـعـنـز ابـن ثـلاث فـبـعضـها لـأولـادـها ثـلـثـا وما بـيـنـنا عـنـز

وـيـجـوز أن يـكـون الـحـذف عـلى وـجـه الـحـكـايـة كـأنـه قـال : هـما خـطـئـا قـولـسـم

إـمـا كـذا ، وإـمـا كـذا فـلـما نـوى ذـلك حـذف النـون لـلـإضـافـة (١) .

وإذا رجعنا اشرح التبريزي لنفس البيت وجدناه يقول :

هـما خـطـئـا إـمـا إـسـار ومـنة وأمـادـم — هـما أـى الـأمر والقـصـة ، وخـطـئـا مـثـنى

خـطـة وبيـنـهمـا بـقـولـه : أـما أـسـار أـى أـسر ومـنة وأمـادـم أـى قـتل ، وحـذف النـون

مـن خـطـئـا لـطـول السـكـلام . وـيـجـوز فـي أـسـار ومـنة الجـر عـلى أـقـحـام أـما بـين

الـمـتـضـايـفـين والمـعـنى لـيـس لـى إـلا وـاحـد مـن أـمرين عـلى زـعمـكم ، أـما أـسـار والتـزام

مـمـتـكـم إـن أـردـتم العـفو وإـمـا قـتل وـهـو بـالـحر أجـدر ، أـى ، أـحق ، ما يـكـسـبه الذل ،

وـجـمـلة والقـتل بـالـحر أجـدر اعـتـراضـيه بـين مـاعـده مـن الـخـصـال (٢) .

فإذا نظرنا إلى رأى المرصفي في ذلك وجدناه يقول :

كـذا أنـشـده أبـوتـمـام بـلفـظه ، فـوسـطـه إـمـا ، بـين المـضـايـفـين ، وذـلك مـا لا نـعـتـرف بـه

النـحـاة ، وـالـأغـرب مـن ذـلك رـوايـة بـعضـهم : [ابـن جـنى] .

إـمـا إـسـار ومـنة وإـمـادـم ..

---

(١) ص ٧٩ و ١٠٠ شرح ديوان الحماسة — المرزوقي .

(٢) مختصر شرح التبريزي ط عبيد ١٠٥٥ مطبعة لجنة التأليف والترجمة

بالرفع ، وحكم بأن حذف نون خطئان ضرورة ، ولانعلم من عدما من  
الضرورات إلا هو والقراء في قول أخرى القيس :

لها متنان خطائا كما أكب على ساعديه النور

وقد تخلص من هذه الضرورة ، التي لا شك تعرف في كلام العرب ( على  
ابن حمزة الكسائي ، فقال : أراد خطئنا ، فلما حرك التاء ، رد الألف التي هي  
بدل من لام الفعل .. هذا والرواية .

لكم خصلة إما فداء ومنة وإما دما ، والقتل بالحر أجدر

بنصب فداء وما بعده على إضمار تختارون<sup>(١)</sup> .

بجاءت نظرة المرصفي ، لتخلص من الضرورات التي لا شك تعرف في  
كلام العرب ، ويجدو بنا القول بأن المرصفي لم يتبع في تقديمه ، أو دراسته  
للنص الأدبي فيما ألف من أسرار الحماسة لم يتبع قوما مدوا أيديهم إلى ذلك  
الديوان ، بل كانت مهمته دائما ، الوصول إلى المعنى الذي أراد ، — الشاعر  
من أقرب طريق ، وتحقيق أقوال الشعراء ، بما علق بها من شوائب ..

وإذا نظرنا إلى كتاب الكامل للمبرد ، نجد أن أبا القاسم علي بن حمزة  
البصري ، المتوفى في عام ٥٣٧هـ = ٩٨٥م قد ألف كتابه «التنبيهات على أغاليط  
الرواة» ، وقد نبه فيه على الأخطاء الواردة في عدد من مؤلفات عصره ، من  
بينها الكامل للمبرد ، وكتب أخرى . وقد أخذ على المبرد ما عده أخطاء في تفسير  
عدد من الكلمات ، وفي رواية أبيات من الشعر ، ونسبته لقائله ، أو شرحه  
وأغاليط تتصل بالنحو والتاريخ ، وختم تنبيهاته عن الكامل بقوله : هذا  
آخر ما أخذناه على أبي العباس مما لا عذر فيه ، وقد ساحتنا في كثير من  
الأغلاط<sup>(٢)</sup> ..

(١) ص ٥٧ . أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٢) ص ٢٠٢ دراسة في مصادر الأدب . طاهر مكي ١٩٦٨م .



والمرصفي قد يشير إلى نقد أبي القاسم للمبرد : ولكنه لم يسر وراءه ، بل كان له رأيه الذي قاله في ثقة واعتزاز ، ومن ذلك قوله :

هذا ، وقد انتقد أبا العباس علي بن حمزة البصري قال : قد أساء أبو العباس في أن جعل « غار الطائر فرخه » من الغرار ، وإنما هو الغر ، والغر : الزق ، قال نهشل العنبري :

يريب بيضه ويغر فرخا ترعرع غصنه ربيع خريق

هذا كلامه ، ولعمري ما أساء إلا نفسه ، وكيف سوغ لنفسه أن تنكر ما أثبتته يد اللغة ، قال الأصمعي : الغرار أيضا : غرار الحمام فرخه إذا زقه ، وقد غرته تغره « بالضم » ، غرا وغرارا ، وكذلك قال : وغار القمري أنشاه غرارا ، إذا زقها ، فأنت تراه قد استعمل الغرار مصدرا للفعل الثلاثي والرباعي (١) .

وهنا كذلك نستطيع أن نقول : بعد معرفة رأي المرصفي فيمن توجهوا بالنقد للمبرد إن هذا الرجل كان يقف على الأقوال وقفة العالم الأديب . يزنها بذوقه الأدبي واللغوي ، ويدرسها شارحا ومحللا ، وينقدها بذوق فطري فيه ، نراه بما ثقفه من ألوان التراث العربي ، الذي شب في عهده بعد دعوات المصلحين لإحيائه وكان في كل دراسته للنص الأدبي يعتز بما أخذه عن القدماء وما حفظه من أشعارهم وأقوالهم في عصوره الزاهرة ، التي بعد فيها اللسان العربي عن التحريف والعجمة ..

ويعد لقد كانت « لسيد بن علي » عبارات للتصويب والنقد ، ومن هذه العبارات تقتطف منها ما يلي : وزعم الكتّابون أن الخطاب للنعمان بن المنذر

---

(١) ص ٢٠٨ ج ١ . رغبة الأمل من كتاب الكامل . سيد المرصفي .

وهو غلط<sup>(١)</sup> قدمه أبو تمام وصنع فيه ، ومحلّه آخر الأبيات ، وسنذكره بروايته<sup>(٢)</sup> - عن أبي محمد الأعرابي أن الرواية<sup>(٣)</sup> - وتكلف له الكتّابون . والرواية<sup>(٤)</sup> لو أنصف أبو العباس لجعله شاهداً على المعنى الأول<sup>(٥)</sup> أرام هذا الضبط غلط ، صوابه آرام<sup>(٦)</sup> هذا ذهول من أبي العباس . فسر الكلمة بما لا يراد منها في تركيبها : والصواب<sup>(٧)</sup> كان المناسب للفظ البيت أن يقول : ... فقلبه أبو العباس ، ثم إنه غلط في روايته وتفسيره<sup>(٨)</sup> .

وأمثال هذه العبارات كثير في أسرار الحماسة ، ورغبة الآمل ، ولو أردت استيعابها ، لضائق بنا الصفحات .

ولقد أثير حول هذه العبارات ، انتقادات . لما جاء في بعضها من قسوة وجرأة فأنهم البعض بخلق الغرور والادعاء فقال : إن مؤلفات المرصفي تم عن خلق الغرور والادعاء . : وإذنه لتأمل هذا الخلق فيه كان شديد التحامل على المبرد والتشهير به . فيما يظن أن المبرد أخطأ فيه ، وكما كنا نتمنى للشيخ المرصفي أن يجرد عنه من غروره ، ويسبل على تأليفه ثوباً ضافياً من التواضع والاعتدال حتى يكون ذلك أبين لفضله ، وأدل على نبيله<sup>(٩)</sup> .

وقال عنه البعض : إنه كان كثيراً ما يقسو في نقد المبرد ، فيرسل جملاً فيها من الجرأة ما لا يتفق مع مقام هذا الإمام الجليل ، كأن يقول كذب

---

(١) (٣ ، ٢ ، ١) : ص ١٨ ، ٦٨ ، ٧٦ : أسرار الحماسة . سيد المرصفي .

(٤) ص ٩ أسرار الحماسة . سيد المرصفي ١٩١٢ .

(٥) (٨ ، ٧ ، ٦ ، ٤) : ص ٨ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٧١ ج ١ : رغبة الآمل من

كتاب الكامل : سيد المرصفي .

(٩) ص ١٨٥ مجلة الرسالة السنة التاسعة .

المبرد في هذا ، والمبرد كاذب في هذا ، وهذا مما تفرد به<sup>(١)</sup> .

والحقيقة أن ( المرصني ) لو كان قد سجل على المبرد سقطاته ، وستر محاسنه ، لقلنا إنه متحيز مهالي . ، ولكن ( المرصني ، أنصفه من خصومه تارة ، وأنصف الحق منه تارة أخرى ، وقد كان يمكن للمرصني أن يكون هادئاً في نقاشه ، فيه سماحة الحليم ، وتواضع العالم ، ولكن نفسية ( المرصني ) ومزاجه كانا كثيراً ما يعكسان راحة باله أو ضيق نفسه ، فقد يكون ( المرصني ) حين كتابته لبعض التصويرات هادئ النفس مستريح البال ، فيقابل الخطأ الكبير من المبرد أو أبي تمام بكثير من التسامح والحلم ، فلا يزيد على أن - يقول : غلط أبو العباس ، أو سها ، وقد يضيق به صدره لبعض المخرجات في شئون الحياة ، فينطلق لسانه لأدنى سهو ، ويهاجم الخطأ من المبرد أو أبي تمام في قسوة وعنف ، فيقول : كذب المبرد ، هذا غلط<sup>(٢)</sup> .

أو يقول : هذا من أبي العباس تقول على العرب ، على أن عبارته فاسدة .. على أنه لا يناسب معنى المثل<sup>(٣)</sup> . وإلى جانب هذا نجد أن ( المرصني ) نشأ أديباً ناعداً ، حر التعبير ، وكان ينزع دائماً إلى القدمات في فكرهم ومزاجهم ، وقد تحدثوا قبله في حرية ، وتقدوا في قسوة وعنف ، وقد تقدمت عبارة ( علي بن حمزة ) في نقد المبرد حين قال : قد أساء أبو العباس .. ( فرد عليه ) المرصني قائلاً : وله مرى ما أساء إلا نفسه<sup>(٤)</sup> .

لهذا يمكننا أن نقول بأن المرصني لم تصدر منه هذه العبارات عن حق ، أو مبرزة لخلق الغرور والادعاء ، بل إن تأثره بالقدمات في أدبهم ومزاجهم قد جنحنا به أحياناً لمثل هذا السبيل ، فجاء نقده لاذعاً ، وعبارات تصويبه عنيفة

---

(١) ص ٤٠٠ وما بعدها . الأزهر وأثره في النهضة الأدبية ، محمد كامل

الفتي ١٩٦٥ م .

(٢) مجلة الأدب - أغسطس ١٩٦٥ - محمد رجب البيومي .

(٣،٤) ص ١٠٠ ، ١٤٨ ج ١ ، غنة الآمل من كتاب الكامل سيد المرصني .

أحيانا ، ولكنها تحمل روح الاعتزاز بالنفس ، والاعتداد بما وصل إليه من علم وثقافة ، كما تعكس أثر تذوقه للأدب العربي ، والحرص الشديد على تنقيته مما علق به من شوائب ، وتجليته في ثوبه الموفق البديع .

وبعد أن سرنا معا هذه الخطوات لتتابع (حياة الشيخ سيد بن علي المرصفي ومنهجه في دراسة النص الأدبي ونقده) ، فتساءل ما موقف هذا الرجل بين شراح النص الأدبي ؟ وأين موقفه بين رجال الأدب واللغة المعاصرين له ؟ ما أثره في مجتمع عصره ؟

وهذا ما ستكشف عنه الخاتمة التالية .





## خاتمة

١ - مكان ( سيد بن علي ) في دراسته للنصوص ونقده لها ..

٢ - موقعه بين رجال الأدب واللغة المعاصرين له .

٣ - أثره في مجتمع عصره .

لقد قطعنا مع ( سيد بن علي المرصفي ) أشواطاً في رسالتنا، وقفنا خلالها على معالم بارزة من حياته وثقافته ومؤلفاته، وتعرفنا على منهجه في دراسته للنص الأدبي ونقده، ومن تقديمه للنص بذكر مناسبة قوله وإيضاحه للنصوص من مبناها ومعناها، وعنايته بالقصيدة العربية بإيرادها كاملة، وترتيبها وتنسيقها، وتعرفنا على ذوقه الأدبي، ومنبجاء الذي اتجه به للعناية بالمعاني التابعة من البيئة العربية في صدقها وصفائها ووضع الألفاظ في مواضعها لتؤدي في معانيها، والوصف يطابق موصوفة، وأخيراً وقفنا عند تصويباته لأخطاء الرواة والشعراء وشارحي النصوص .. وبعد، فما يزال أمامنا في هذه الخاتمة إبراز مكان الرجل بين شراح النصوص وموقعه من رجال الأدب، واللغة ومدارس عصره، ثم ماذا أحدث من أثر في مجتمعه داخل الأزهر وخارجه.

لقد عاش ( سيد بن علي ) حياته في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والثلث الأول من القرن العشرين، وكانت فترة حافلة في تاريخ مصر - كما تقدم - دب فيها النشاط الحضاري في أوصال المصريين، متمثلاً في انتشار الصحافة السياسية والأدبية، وظهور المسرح الثقافي الفني، وإحياء التراث العربي بإخراج أمهات المکتب العربية اللغوية والأدبية إلى جانب الثورات السياسية والاجتماعية، ثم كان إنشاء مدرسة دارالعلوم ١٨٧١م حين رأى على مبارك اتساع الهوة بين التعليم الحديث في المدارس، والتعليم في الجامع

الأزهر ، لتقوم بدورها في إمداد المدارس الحديثة بالمدرسين الأكفاء المؤهلين بثقافة عالية تجمع بين القديم الصالح والجديد الحى .

وتطلع الأزهر إلى الإصلاح . وقامت بين جنباة دعوات بإصلاح الكتب التى كانت تدرس فيه ، وإصلاح المدرسين الذين يتصدون للتدريس ، وازداد عمق هذه الدعوات رسوخا ، بعد مجيء جمال الدين الأفغانى ، إلى مصر ١٨٧١ و ١٨٧٩ م فوجد فى الأزهر مكانا خصبا لدعوته لنهضة الأمة الإسلامية ، وقد تناول العلوم المختلفة من فلسفة وحكمة بروح الأصالة والتجديد ، ومعالجة المسائل السياسية فى صراحة وجرأة ، وقد تأثرت بتعاليمه مدرسة من نابى المثقفين بالأزهر ، وفى مقدمتهم الشيخ محمد عبده .

وجاء الشيخ « محمد عبده » عضوا بمجلس إدارة الأزهر ١٨٩٥ ، فكانت الفرصة سانحة أمامه للقيام بالإصلاح المنشود فى الأزهر ، وإصلاح الأزهر كما أراد الشيخ محمد عبده فى إدخال العلوم الحديثة به ، من تاريخ وجغرافيا وأدب وغير ذلك ، والرجوع إلى أمهات الكتب كمقدمة ابن خلدون الذى قام بتدريسها بدار العلوم فى التاريخ ، وكتايب عبد القاهر ، أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز ونهج البلاغة للإمام على كرم الله وجهه الذى قام بتدريسها فى الجامع الأزهر ، وكان يحرص فى درسه على أن يربط درسه بالحياة ، مصورا حالة العصر ومقارنا بينه وبين عصور السابقين ، وأعطى درس الأدب فى أول الأمر للشيخ الشنقيطى ، فدرس المعلقات ، كما أعطى لمدرس آخر سورى درس الإنشاء ولكن الشيخ الشنقيطى لم يصل بالأدب إلى ما أراده الشيخ محمد عبده ، فأخذ يبحث وينقب عن شيخ مصرى ، وعالم أزهري نبيه لدراسة أمهات الكتب فى اللغة والأدب ، فجاء بالشيخ « سيد بن على المرصنى » وعهد إليه بتدريس هذه الكتب بمنهج القدماء بعيدا عن التعقيدات والفناقل الأزهريّة ، للوقوف على فصاحة العرب وبلاغتها ، وإفادة الطلاب من ذلك فى التعبير بمثل هذه الأساليب ، والرقى بالأسلوب الأزهري .

ويتضح لنا من هذا أن الشيخ ( سيد بن علي المرصفي ) كان من الدعاة الإصلاحية التي أرسى قواعدها الإمام محمد عبده ، في الأزهر ، فكان أول رجل عهد إليه بتدريس أمهات الكتب في الأدب واللغة بالجامع الأزهر كحماسة أبي تمام ، وكامل المبرد ، وأمالى أبي علي القالي ، وظهر منهجه من خلال دروسه ، فعرف بريادة مدرسة دراسة الأدب على منهج القدماء بالجامع الأزهر .

ونتساءل هل منهج ( سيد بن علي ) بعناصره وخطواته ، وجد لدى شارحي الحماسة ، أو وجد لدى المبرد ؟

وللإجابة على ذلك يجب أن نلقى أضواء على أسلوب دراسة النصوص عند شارحي الحماسة ، وعلى أسلوب المبرد في كامله ، كي نستطيع التعرف على مناهجهم ، والمقارنة بينهم وبين المرصفي ، ثم يأتي الحكم على المرصفي بالآخذ منهم أو الإتيان بمنهج يختص به .

ولقد عرفنا أن ( المرصفي ) يبدأ درسه بالتقديم للنص ، فهل فعل ذلك التبريزي أو المرزوقي في شرحهما للحماسة ، أو المبرد في شرحه للسكامل ؟

من أمثلة التبريزي في دراسته للنصوص والتقديم لها قوله بعد عنوان ١٤ - وقال السموءل بن عاديا : هذا اسم مرتجلى غير منقول ، ووزنه فعولل كالسرومط ) وهو وعاء تكون فيه الخمر ، وعاديا مثلث في الارتجال وغير النقل ، وهو فاعلا من عدوت بوزن القاصعاء والراطاء والسافياء والساياء ، وأصله عادواء فقلبت لامه للكسرة ، وقال أبو العلاء : السموءل : اسم عبراني وليس بعربي ويقال : إن المكان الغليظ يقال له السموءل وأنشد قول امرئ القيس :

ه أثرن الغبار بالكديد السموءل :

وقال قوم: أراد بالكديد والسموم الغبار، ولم يثبت لأن السموم لمعرب،  
ووافق من العربية قولهم: اسمال الظل إذا قصر قال:

يرد المياه حاضرة وتفيضه ورد القطاة إذا اسمال التبع

وعاديا جاء ممدودا ومقصورا، قان التمر اتولى:

هلا سألت بعاديا ويته والخل والخس التي لم تمنع

وقال السموم:

بنى لي عاديا بيتا رفيعا وماء كلما شئت استقيت

وقيل: السموم بالهمز: طائر، والسموم بغير همز أرض صلبة، ويقال  
لإنها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي وهو إسلامي<sup>(١)</sup>:

فالخطيب التبريزي لم يسر مسيرة (المرصفي) في تقديمه للنص، بل أكثر  
من الآراء، والاستطراد في الاستشهادات حول دلالات الأسماء وأوزانها،  
وهل هي منقولة أو مرتجلة إلى غير ذلك مما جال فيه من لغويات التي مرت  
في نصه.

فإذا انتقلنا إلى المرزوقي، لثرى عنده هذا العنصر، وأعنى به التقديم  
لنص كما جاء به (المرصفي) لرأينا أنه قليلا ما يعرف بأصحاب النصوص،  
أو يذكّر شيئا من المناسبات، بل إنه يدخل على نصوصه لإيضاحها بدون  
تعرض لذلك، ومن الأمثلة على ذلك قوله في شرح قول الشاعر: وقال آخر:

ألا أبلغا خلقا راشدا وصنوى قديما إذا ما اتصل

قديما: (انتصب على الظرف)<sup>(٢)</sup>.. إلخ شرحه للنص.

---

(١) ص ١٠٧ ج ١ شرح الحماسة للتبريزي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.

(٢) ص ٢٥١ ج ١ شرح المرزوقي للحماسة. ط ثانية ١٩٦٧.



ويكفيها لذلك قول عبد السلام هارون في تقديمه لشرحه : ( وشرح المرزوقي بعد أكبر الشروح التي وصلت إلينا وأكثرها عناية بمعنى الشعر ، وبالنقد والموازنة ، على حين لم تفته العناية باللغة والاشتقاق وكذا العناية التي لا إصراف فيها بمسائل النحو والتصريف .. لكنه قد فاته كثير من أخبار الشعر ومناسباته .. ) (١)

فإذا انتقلنا إلى المبرد ، لم نجد عنده كذلك مثل هذا التقديم المرصفي ، والدلالة على ذلك ما جاء بعد ذكره لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، للأنصار في كلام يجري : انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع حيث قال المبرد الفزع في كلام العرب على وجهين : أحدهما ما تستعمله العامة تريد الذعر والآخر الاستنجاد والاستصراخ من ذلك قول سلامة بن جندل :

كنّا إذا ما أتانا صارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنا ييب (٢) ... إلخ

فالمبرد لم يأت بمناسبة قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو لبیت سلامة ابن جندل . ولهذا فقد رأينا المرصفي في شرحه له يأتي بما نقص محققا منهجه في دراسته وبعد فيمكننا أن نقول بأن ( سيد بن علي ) قد أتى في دراسته للنصوص بتقديم للنص ، لم يعرف لدى شارحي الحماسة ، أو صاحب السكامل .

فإذا انتقلنا إلى العنصر الثاني من عناصر منهج ( سيد بن علي ) لدراسة النصوص ، وأعني به ، دراسة النص لإيضاح مبناه ومعناه ، رأينا ( التبريزي ) يتناول شرح قول السموءل بن عاديا : :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

(١) من مقدمة عبد السلام هارون لشرح المرزوقي في الحماسة ط ١٩٦٧ م.

(٢) ص ٨ ج ١ : رغبة الآمل من كتاب السكامل ، سيد المرصفي .



فيقول : الثالث من الطويل ، والقافية من المتواتر .

ثم يقول : دنس بدنس دنسا ، وتدنس تدنسا ، إذا تسكفه يقول : إذا لم بدنس باكتساب اللؤم واعتياده فأى ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلا وذ كر الرداء هنا مستعار ، وقد قيل رداه الله رداه عمله ، فجعل كناية عن مكافأة العبد بما يعمل ، كما جعله هذا الشاعر كناية عن الفعل نفسه ، وتحقيقه فأى عمل عمله بعد تجنب اللؤم كان حسنا ، واللؤم : اسم لخصال تجتمع ، وهى البخل ، واختيار ما تنفيه المروءة ، والصبر على الدنية وأصله من الالتئام ، وهو الاجتماع ، وإنما سمي لتبعا لإجماع هذه المعايير فيه ، وإذا تضمن معنى الجزاء ، والفاء مع ما بعدها جوابه ، وليس هذا البيت من قول الآخر :

ليس الجمال بمنزى فاعلم وإن رديت بردا

بسبيل فتعتقد أنه يريد بالرداء الثياب (١) .

فقد بين التبريزى ، البحر الذى تقوم عليه تفعيلته ، كما بين نوع قافيته ، ثم قام بتفسير الألفاظ الصعبة ، فبدأ بلفظ «دنس» ، وأتى بتصريفاته ثم ببيان المعنى المراد من البيت ، ثم تعرض للفظ «الرداء» وهل المراد به الحقيقة أو المجاز ، ثم بين معنى لفظ «اللؤم» ، ولماذا سمي به اللئيم ، ثم بين الجزاء والجواب فى البيت ، وانتهى به الكلام فى شرح البيت إلى أن هذا البيت من قبيل الكناية ، وليس مثل قول الشاعر الآخر الذى أراد الحقيقة .

ونظرة فاحصة لهذا المنهج ترى أن مثل هذا الشرح ينقصه التنظيم وترتيب عناصر قوله بحيث يتدرج بالتصريف والنحو ثم المعنى ثم ما فيه من استعارة أو كناية وعدم الاسراف فى النحو والصرف والبلاغة :

فإذا انتقلنا إلى «المرزوقى» فى شرحه لقول الشاعر :

ألا أبلغا خلتي راشدا وصنوى قديما إذا ما اتصل

(١) ص ١٠٧ ج ١ شرح التبريزى للحماسة تحقيق محى الدين عبد الحميد .

وجدناه يقول :

قديمًا : انتصب على الظرف لقواه خلتي والمراد : أبلغا خليلي قديمًا راشدًا وصنوي إذا ما انتصب ، والصنوان : الفرعان يخرجان من أصل واحد ، ويقال للأخوين هما صنوان تشبيهاً بذلك - ولعم الرجل صنو أبيه ، ويقال : صنو وصنوان في التثنية . وصنوان في الجمع ، ولا يعرف له نظير إلا قنو ، فيقول راشد خليلي القديم ، ونسبي القريب ، فأبلغاه عن رسالة ، وفي جمعه بين خلتي وصنوي ، وتأخير قديمًا إذا ما اتصل ، ما ذكره أبو العباس المبرد رحمه الله من أن العرب تلف الخبر لفا ، ثم ترمي بتفسيرهما جملة ، ثقة بأن السامع يرد إلى كل ما له (١) .

فالمرزوقي قد استطرد في ذكر مقالة العرب للفظ صنو وصنوان ، كما كرر المعنى المراد مرتين بدون داع لذلك .

فإذا نظرنا إلى شرح الكامل لنصه سالف الذكر ، وجدناه يأتي بمعنى الألفاظ مستشهداً لذلك بأقوال العرب وأشعارهم ، ومن هذا حين فسر « الفزع » فقال : الفزع في كلام العرب على وجهين : أحدهما ما تستممه العامة تريد الذعر ، والآخر الاستنجاد والاستصراخ من ذلك قول سلامة ابن جندل :

كنا إذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنايب

ثم يوضح معنى هذا البيت فيقول : يقول إذا ما أتانا مستغيث كانت أغاثته الجد في نصرته . ويرى أن في البيت لفظ « الظنايب » يحتاج إلى إيضاح فيقول : يقال : قرع لذلك الأمر ظنبويه ، إذا جد فيه ولم ينتر ، ثم يعود لتفسير الفزع في الحديث الشريف ، فيقول : ويشق من هذا المعنى أن يقع فزع في معنى أغاث ، كما قال الكلجة اليربوعي : وتأتي حاشية لأبي الحسن

---

(١) ص ٢٥١ ج ١ شرح المرزوقي للحجاسة طبعة ثانية ١٩٦٨ م .

- بين اسم الشاعر وشعره - يبين فيها أبو الحسن اسم هذا الشاعر ولقبه وقبيلته ، والنسب إليه ، وبلده . وهجاء جرير لقبيلته عربيه ، ثم يأتي قول الكلحبة في معنى الفرع .. إلخ .

فأسلوب المبرد في شرحه استطرادي ليس محددًا بمنهج في بيان المعاني والعبارات .

وبذلك يمكننا القول بأن المهج المنظم في تفسير النصوص وإيضاحها مبني ومعنى لم نره عند واحد من هؤلاء كما رأينا عند سيد بن علي المرصفي ، فإذا انتقلنا إلى خطه الثالث من خطوط منهجه لدراسة النص الأدبي ونقده وأعني به إكاليه للنصوص العربية ، وترتيب أبياتها . ونفي ما زاد عليها لم نجد شيئاً من ذلك عند أحد من الثلاثة .

فإذا بحثنا عن التدقيق الأدبي عند ثلاثتهم ، نجد أنه وجد في شروحهم متصلاً بفروع البلاغة ، ومن ذلك ما قاله التبريزي أثناء شرحه للبيت السابق حيث قال : وذكر الرداء هنا مستعار . وقد قيل رداه الله رداء عمله فجعل كناية . . إلخ فقد خلط التبريزي في عبارته الكناية والاستعارة فلم ندر بأيهما نأخذ .

كذلك تناول « المرزوقي » في بيان معناه « أسلوب اللف والنشر » حيث قال : وفي جمعه بين خلتي وصنوي ، وتأخيرها قديماً إذا ما اتصل ، ما ذكره أبو العباس المبرد - رحمه الله - من أن العرب تلف الخبرين لفا ، ثم ترمي بتفسيرهما جملة ... إلخ .

وهذا تفسير حسن ، غير أنه ينقصه كما ينقص شرح التبريزي لأمثال هذا البيت . البحث عن الرواية الصحيحة التي قالها صاحبها ، فلا ينبغي التسليم بكل ما قاله أبو تمام ، لأنه كثيراً ما كان يعتمد على ذوقه ، فأحياناً يقدم ويؤخر في أبياته ، وأحياناً يبدل كلمات العرب بكلماته ، وربما حذف ما يحتاج إليه المعنى فيختل المبني ، لهذا فقد استطاع - سيد بن علي - تصوير هذا بيت وأمثاله ، ومن تصويبه لهذا البيت قوله : وإنما الرواية : قديماً وصنوي

إذا ما اتصل : وفسره فقال : يريد أبلغنا ابن عمي راشدا صديق من عهد قديم  
إذا وصلت إليه .

وقد رأينا عند « المرصفي » هذا النقد والتصويب لأقوال الشارحين والرواة ،  
وقد مر بنا أن الرجل لم يكن في هذا النقد والتصويب ، تابعاً لواحد من الثلاثة ،  
بل كان ذلك أسلوبه ومنهجه لدواصة النص الأدبي ونقده .

ويمكننا بعد هذه المتابعة أن نجيب على تساؤلنا بأن المنهج الذي سار عليه  
« سيد بن علي » قد اختلجه لمسيرته ، وفقاً لحاجة الفكر ، وتذوق الأدب ،  
متدرجاً في ذلك بما لا يصطدم مع العقل والمنطق ، فهو منهج جمع فيه خلاصة  
ما تذوقه من أدب ، وما أفاده من روايته ، وما ثقفه من التراث العربي متمثلاً  
في أمهات الكتب الأدبية والنقدية والتراجم ، والمعاجم ، وما أفاده من ثقافة  
عصره ، وذوقه الفطري ، الذي نماء بما حفظ من أشعار ، وبما تلقاه من علوم  
ومعارف .

وهو منهج منظم لا إسراف في خط من خطوطه ولا تقتير بحيث يوضح  
الغرض ويوفي بالمطلوب .

وتسأل ثانياً : ما موقفه من المعاصرين في دار العلوم وفي الجامعة ؟

إذا أردنا أن نبحث عن الأقران في مدرسه دار العلوم نجد « حمزة فتح الله »  
وقد وقع اختياري عليه ، لأن وجه الشبه بين درس الرجلين في اللغة والأدب :  
يكاد يكون متقارباً ، وقد عهد إليه بتدريس اللغة العربية فيها عام ١٨٨٨ م ،  
وقد حفظت دروسه في كتابه ، « المواهب الفتحية في علوم اللغة <sup>(١)</sup> العربية » ،  
وهو مبني على أربع دعائم ، فالأولى شرح قصائد عشر ، والثانية شرح مقارنات  
عشر ، والثالثة شرح رسائل عشر ، والرابعة شرح خطب عشر .

---

(١) طبع الجزء الأول منه بالمطبعة الأميرية بمصر عام ١٣١٢ هـ - والجزء  
الثاني بالمطبعة الأميرية عام ١٣٢٦ هـ :



وطريقة المؤلف في معالجة هذه النصوص الأدبية كما يقول محمد خلف الله أحمد تختلف حسب شهرة النص وموضوعه ، وأسلوبه وما يستشهد به منه ، فهو في تحليله للقصيدة الأولى من الدعامة الأولى ، - مثلا - يطيل إطالة ظاهرة ، نبدأ بتقرير أن القصيدة لامرئ القيس ، وهي التي مطلعها « ألاءم صباحا ، البيت ، وإن المؤلف قد حذف منها أبياتا أفخس فيها الشاعر ، ولم يشرح من مفرداتها تلك الأبيات حتى الشواهد سوى ما لا فخش فيه . ويذكر أن اسم امرئ القيس « حندج بن حجر » ، ويشرح المعنى اللغوي لحندج ولامرئ القيس .

ثم يورد قصة ( حجر ) مع ( بنى أسد ) وما كان من امرئ القيس بعد مقتل أبيه شارحا ما يصادفه في ذلك من شعر أو رواية تاريخية إلى أن يصل إلى ما فيه إفحاش ، ثم يأخذ في شرح مفرداتها من جهة اللغة والنحو والصرف ، موردا ما في بعض الصيغ أو المسائل من خلاف - كالخلاف في اشتقاق ( مدينة ) وهل هي من ( مدن ) فيكون وزنها فعيلة ، أو من ( دان ) فيكون وزنها مفعلة - منها إلى ما تشير إليه بعض الأبيات من مظاهر الحياة العربية - كخروج العرب إلى البوادي أيام الربيع يبتغون الكلا ومواقع الغيث ، فإذا ما جاء الصيف وجفت الغدران ويبس النبات رجعوا إلى الحواضر - فإذا ما عرضت مناسبة نقدية انتهزها فأورد ما قيل فيها وفي مثيلاتها : كالذي أنكر على المتنبي من تطبيق العجزين على الصدرين في بيتيه المشهورين ( وقفت وما في الوقت شك لو اقم ) وتشبيه صنيعه بصنيع امرئ القيس في بيته ( كأنى لم أركب جوادا للذة ) ويجد المؤلف الفرصة سانحة هنا للكلام عن المناسبة المعنوية التي هي أحد أنواع البديع المعبر عنها بائتلاف المعنى . وقد يستطرد المؤلف ليذكر معلومة أو طرفه تاريخية فحين يرد أثناء الشرح ذكر ( أبي موسى الأشعري ) و ( البصرة ) يستطرد إلى الكلام عن البصرة وضبطها وعادات أهلها ، وما قيل في مدحها أو ذمها ، وما كان فيها من أعجوبات ليست



في غيرها من البلدان ، وحين يرد ذكر الزمان يتحدث المؤلف عن السنة وفصولها عند العرب ، وعن التفرقة اللغوية بين السنة والعام . وعلى هذا النسق يسير المؤلف في تحليله للقصيدة ، حتى إذا انتهى من ذلك انتقل إلى الكلام عما استشهد به في العلوم العربية من أبياتها (١) .

فصاحب ( المواهب الفتحية ) لم يتقيد في مؤلفه بفن من الفنون الأدبية والعلوم العربية ، بل استظرد في الحديث عنها جميعا ونحا بمنهجه نحو أئمة الأدب المتقدمين ، كالبرد في الكامل ، والجامع في البيان والتبيين ، والحيوان ، فقد وجدنا عنده التقديم للنص والتعريف بالقائل والمناسبات وشرح الألفاظ اللغوية ، وذكر الوفيات أو زمن الوجود والتنبيه على الأخطاء وبيان الصواب ، ولكنه لم يأت بها رتبة ، بحيث تكون هي الأهداف المطاوعة والغاية المرجوة ، ولكنه أثر أسلوب الاستطراد والكلام عن كل فن من الفنون الأدبية والعلوم العربية ، كما أنه في تعريفه بالشاعر أشبه ( التبريزي ) في ذكر المعنى اللغوي لأسماء الشعراء ، والإتيان بعرض النص وبحره وقافيته .

وكان في خطواته مسرفا بحيث يتوه الدارس له فلا يفتن للهدف السامي المنشود .

فإذا عقدنا المقارنة بينه وبين ( سيد بن علي ) نجد أن الثاني قد عمد إلى حماسة أبي تمام بالتبويب والترتيب ، بحيث تبدو بعيدة عن أسلوب الاستطراد وكان أمامه منهجه الواضح المتمثل فيما تقدم من خطوات ، كذلك رأيناه مع كامل البرد ، له خطوات منهجه الثابتة التي سار عليها طوال مسيرته بدون إسراف .

فإذا أردنا الوقوف على درس الأدب في الجامعة المصرية ، نرى ( طه حسين )

---

(١) ص ١٤٦ وما بعدها . . معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها . . محمد خلف الله أحمد . طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة .

يعطينا فكرة عن أساتذته ، ومنهجهم لدراسة الأدب وتاريخه فيها فيقول :  
( أنشئ قسم الآداب في الجامعة ، ودعى إليها جلة الأساتذة من المستشرقين  
في إيطاليا وفرنسا وألمانيا وانتسبت لهذا القسم ، وأخذت أسمع الدروس فيه ،  
فإذا ألوان من الدرس لم أعرفها من قبل ، وإذا الباحث عن تاريخ الآداب  
ليس عليه أن يتقن علوم اللغة وآدابها فحسب ، بل لابد له أن يلم ألماما بعلوم  
الفلسفة والدين ، ولابد له أن يدرس التاريخ وتقسيم البلدان درسا مفصلا ،  
وإذا الباحث عن تاريخ الآداب لا يكفيه من درس اللغة حسن البحث عن مافي  
القاموس واللسان وما في المخصص والمحكم وما في التكملة والعياب . لابد لابد له  
مع ذلك أن يدرس أصول اللغة القديمة ومصادرها الأولى ، وإذا الباحث عن  
تاريخ الآداب لابد له من أن يدرس علم النفس للأفراد والجماعات إذا أراد  
أن يتقن الفهم لما ترك الكاتب أو الشاعر من الآثار ، وإذا اللغة العربية  
وحدها لا تكفي لمن أراد أن يكون أدبيا أو ورعا للآداب حقا<sup>(١)</sup> ..

فقد رأى ( طه حسين ) في الجامعة مع الأساتذة المستشرقين منهجا جديدا  
للبحث عن تاريخ الأدب ، ولم يعد ينحصر الأدب عنده في تلك النظرة التي  
عرفها مع أستاذه ( المرصفي ) ويقرر ( طه حسيير ) في أول كتابه ( في الأدب  
الجاهلي ) أن درس الجامعة هذا كان أحد مذهبين لدراسة الأدب في مصر ،  
أحدهما مذهب القدماء الذي كان يمثل الأستاذ الشيخ سيد المرصفي حين كان  
يقدر لتلاميذه في الأزهر ، ( ديوان الحماسة لأبي تمام ) أو كتاب ( السكامل  
للبرد ) أو ( كتاب الأملالي لأبي علي القالي ) ينحوي في هذا التفسير مذهب  
اللغويين والنقاد من قدماء المسلمين في البصرة ، والكوفة وبغداد ، مع ميل  
شديد إلى النقد والغريب ، وانصراف شديد عن النحو والصرف ، وما ألف  
الأزهريون من علوم البلاغة .

---

(١) مقدمة ذكرى أبي العلاء - طه حسين ١٩٦٨ م .

والمذهب الثاني ، مذهب الجامعة التي انفتحت على الآداب الغربية وتاريخ  
الآداب . والمناهج الحديثة لدراسة الآداب وتاريخه ، وقام به الأساتذة  
المستشرقون .

والمذهب الثالث ، مذهب مشهور . لم يستطع أن يسلك أحد الطريقتين  
وهو مذهب دار العلوم ، ويقرر « طه حسين » أن مذهب « المرصفي » لا غناء  
عنه ، كما أن مذهب الجامعة مافع النفع كلة ، ولذا فهو يعترف بالفضل  
لصاحب المدرسة الأولى ، ولئن مثل المدرسة الثانية فيقول : « لاني مدين  
بحياتي العقلية كلها لهذين الأستاذين العظيمين : سيد علي المرصفي ، الذي كنت  
أسمع دروسه وجه النهار ، و « كارلوفالليينو » ، الذي كنت أسمع دروسه آخر  
النهار . . أحدهما علمني كيف أقرأ النص العربي القديم ، وكيف أفهمه ، وكيف  
أتمثله في نفسي . وكيف أحاول محاكاته ، وعلمي الآخر كيف أستنبط الحقائق  
من ذلك النص ، وكيف ألأتم بينها . وكيت أصوغها آخر الأمر علما يقرؤه  
الناس فيفهمونه ويجدون فيه شيئا ذا بال ، وكل ما أتيح لي بعد هذين الأستاذين  
العظيمين من الدرس والتحصيل في مصر وفي خارج مصر ، فهو قد أقيم على  
هذا الأساس الذي قنقنيته منهما في ذلك الطور الأول من أطوار الشباب ،  
بفضلهما لم أحس الغربة حين أمعنت في قراءتي كتب الآداب العربي وحين  
اختملفت إلى الأساتذة الأوربيين في جامعة باريس ، وحين أمعنت في قراءة  
كتب الآداب الحديث<sup>(١)</sup> .

وانستطيع بعد هذه الجولة أن نسرك قيمة « سيد بن علي المرصفي » في  
مجتمع عصره . الذي عاش فيه ، وقيمة منهجة الأدبي في دراسته النص  
الأدبي وتقديره .

---

(١) من مقدمة طه حسين لتاريخ الآداب العربية المستشرق فالليينو ،  
١٩٥٤ القاهرة .

وأخيرا تتساءل ما أثر هذا المنهج في الجامع الأزهر وفي خارجه ؟  
لقد كان لمنهج « سيد بن علي المرصني » أثر كبير في تكوين كثير من تلامذته ، الذين أخذوا عنه واقتفوا أثره . لقد كان الشيخ يدرس الأدب على نحو جديد ، وكانت الحرية في تناوله هي السمة التي يناقش في جوهرها درسه مما حجب درسه لتلامذة كانت نفوسهم ضيقة بالأزهر ، تمنى شيئا من الحرية لتعب عن رأيها في صراحة وجرأة ، فخط عنها المرصني القيود والأغلال ، وتأثروا بذوقه وأدبه . وحافظوا على درسه ، فصاغ من فكرهم فكرا على مثاله ، وتكون لهم في الأدب والنقد ذوق مثل ذوقه ، وعرفوا بفضل الشيخ السبيل إلى أمهات الكتب العربية القديمة التي لا تحسب في كتب الأزهر . ولا تعد من مراجعة ، ولا من عدة طلبته وأساتذته ، فقرأوا منها : ديوان الحماسة ، ونهج البلاغة ، وكامل المبرد ، ومقامات الحريري ، وبديع الزمان ، وأسرار البلاغة ، وإعجاز القرآن ، وكتاب سيبويه ، واتصلوا بدواوين الشعراء في العصر الجاهلي والإسلامي ، وقرأوا غير هذه الكتب في دار الكتب مما وجدوه مطبوعا أو مخطوطا ، وأخذت حياتهم طابع الجد ، فكانوا ينتقلون من درس العلم إلى درس الأدب ، ومن درس الأدب إلى مجلس الشعر ، ومن مجلس الشعر إلى دار الكتب ، ومن دار الكتب إلى الجامعة المصرية القديمة ومن الجامعة إلى دور الصحف - يعرضون عليها ما نظموه من شعر ، ثم يرجعون إلى دار أحدهم ، يتدارسون ما حصلوه من علم وأدب .

وقد كان أيسر الأمور وأهونها ، أن يذهب الطلاب مذهب أستاذهم ، فأصبحوا يمارسون الأدب في حرية ، ويقرأون دواوين الشعراء ولا يتحرجون في إختيار هذه الدواوين ، ولا في الجهر بإنشاد ما فيها من شعر المجنون أحيانا في الأزهر ، وراحوا يقلدون هذا الشعر ، ويتناشدون ما ينشئون من ذلك إذا التقوا .

ومارسوا الحرية في دراستهم لنصوص الكامل ، وناقشوها في جرأة ، وسط مجتمع ما زالت روح الجود تسيطر عليه ، غير مباليين بما يترتب على ذلك



من عواقب لهم ولا سأتذنبهم ، ففي ذات يوم كان طه حسين يعد مع صاحبيه أحمد حسن الزيات ، ومحمود زياتي ، درس الكامل ، بقرائه قبيل درس الشيخ له ، فعرضت لهم جملة من كلام المبرد ، جاء فيها : ومما كفرت الفقهاء به الخجاج قوله والناس يطوفون بقبر النبي ومنبره : إنما يطوفون برمة وأعواد فأنكر أن يكون في كلام الخجاج ما يمكن لتكفيره ، وقال : لقد أساء الخجاج أدبه وتعبيره ، ولكنه لم يكفر ، وسمع بعض الطلاب هذا الكلام ، فأنكروه ، ثم تناقلوه .

ووصل هذا الكلام وغيره إلى شيخ الجامع الأزهر . الشيخ حسونه النواوي ، ونقل أحد الطلبة بهارة كل ما كان يحدث من هؤلاء الثلاثة ، فدعاهم الشيخ إلى حجرته ، وكان معه أعضاء مجلس إدارة الأزهر ، وأخذوا يستمعون إلى ما كان يعيهم به هؤلاء الثلاثة ، وشهد طلاب بصدق كل ما قيل ، وسئل ثلاثتهم فلم ينكروا ، فأمر الشيخ حسونه بمحو أسمائهم من الأزهر ، لأنه لا يريد مثل هذا من تلامذته ، كما ألغى درس الكامل لفترة ، وانتقال الشيخ المرصفي من الرواق العباس إلى عمود داخل الجامع لتدريس المغني لابن هشام في النحو ، وذهب التلاميذ لصاحب الجريدة أحمد لطفي السيد ، يطلبون منه أن يتوسط لهم عند شيخ الجامع ، فأعيدوا إلى الجامع الأزهر ، وظلوا مع أستاذهم لا يعينهم أن يدرس لهم الكامل ، أو المغني لابن هشام ، (١) وسارت معهم روح التحرر والتطلع والتوثب ، والذوق الأدبي الثائر ، حتى كبروا ، وخرجوا من الجامع الأزهر أو من الجامعة المصرية القديمة ، فحملوا مشاعل التحرر والتطلع والتوثب ، والذوق الأدبي الثائر ، وأصطبغت مؤلفاتهم بكل ذلك .

لقد قرأنا مؤلفات لتلامذة المرصفي فوجدنا فيها روح أستاذهم ، تسرى بين مطورها ، كما رأينا المصادر التي استعانوا بها تتمثل في أمهات الكتب الأدبية



القديمة من التراث العربى ، التى أرشد اليها أستاذهم المرحوم وعظامهم عليها وأنت إذ رجعت إلى مصادر طه حسين فى تاريخ العرب وآدابهم وفلسفتهم ، وقت درس أبى العلاء وقبله ، وقعت منها على طائفة من الكتب التى لا تزال عدة الباحثة إلى يوم الناس هذا ، مثل الوساطة ، والموازنة ، والصناعتين ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، وتاريخ ابن الأثير وأبى الفدا ، وابن خلدون والنجوم الزاهرة ، وما إليها مما قدده بين يدي رسالته عن أبى العلاء (١) .

وفضل الأستاذ على تلاميذه ، اعترف به كل منهم فيما كتبه من مؤلفات ، بل صدروا به كتبهم ، وأبرزوا منهجه فى درسه ، وصفاته ، وتحرره ، وأشادوا به ، فارتفع بذكرهم ذكره وتنبه لمقالتهم من قبل فكره ، وإذا كان الشيخ بمؤلفاته قد ذكر وثقفا كل طالب علم وأدب ؛ فإن تلامذته كان لهم فضل الاشادة والذكر لإعترافه بالجميل ، وأثره النافع ، ومنهجه الذى رباهم عليه ، فنشأوا على مثاله ، وكان من تلامذته الكاتب البارع صاحب الأسلوب العذب مثل أحمد حسن الزيات والمنفلوطى ، وكان منهم المحقق الأديب مثل محمود محمد شاكر ، ومحمد محى الدين عبد الحميد ؛ وكان منهم أصحاب الأقلام الثائرة مثل على عبد الرازق أو الأقلام المصورة للانفعالات النفسية فى حبها ، وحياتها ، وشروحها للأدب مثل زكى مبارك ، وكان منهم كتاب القصة وأصحاب المجلات ، مثل المنفلوطى ومحمد نائل المرحوم ، وكان منهم زعماء الفكر ، ورواد الأدب كطه حسين ومصطفى لطفى وأحمد حسن الزيات ، ومن تلامذته المرموقين كثير فى جميع ميادين الفكر والأدب ، ومنهم محمد حسن الزناتى ، وأحمد محمد شاكر ، وحسن السندوبى ، ومحمد الهياوى ، وعبد الرحمن البرقوقي ، ومحمد إبراهيم هلال ، وفهيم قنديل . وعبد العزيز البشرى ، وفى مجال الشعر ظهر من تلامذته : حسن القاياتى ، وأحمد الزين ، وأحمد شفيع السيد ، وإبراهيم

---

(١) ص ٥٠٨ تطور النقد والتفكير الأدب الحديث فى مصر - حلى

الدباغ ، وعلى الجارم ، ورمزى نظيم وأستاذ كالمرصفي ، يترك مثل هذه المؤلفات الحية تنشر معارفه ومنهجه وتذكر فضله وعلمه ، خلاق بالتقدير والخلود . وقد استحق د سيد بن علي المرصفي ، منا هذا التقدير والخلود لما لمسناه في خلال رحلتنا معه عن حياته ومنهجه في دراسة النص الأدبي ونقده ، فقد ظهر لنا كما ظهر لتلميذه النجيب طه حسين الذي آلت إليه عمادة الأدبي العربي حيث قال .

« أستاذنا الجليل سيد بن علي المرصفي ، أصبح من عرفت بمصر فقهيا في اللغة ، وأسلمهم ذوقا في النقد . وأصدقهم رأيا في الأدب ، وأكثرهم رواية للشعر ، ولا سيما شعر الجاهلية وصدر الإسلام . . . »

وفي جمادى الآخرة ١٤٠٣ هـ إبريل ١٩٨٣ م ، وفي الاحتفال بالعيد الثاني للأزهر كرمت الدولة رجال الأزهر المرموقين فقال المرحوم الشيخ سيد ابن علي المرصفي جائزة الدولة التقديرية اعترافا بفضله وعلمه . جازاه الله خير الجزاء ، وغفر له وتفتح المسلمين بعلمه .

وبعد . . فلعلني أكون قد وفقت في إعطاء د سيد بن علي المرصفي ، ما يوفي بالغرض في البحث والدراسة ، عن حياته ومنهجه ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سيف النصر عبد الفتاح الدسوقي الطلخاوي

٦ حارة الفرقة - منقر - السيدة زينب

بالقاهرة

رمضان المعظم ١٤٠٤ هـ

يونيه ١٩٨٤ م



## فهرس الموضوعات

الموضوع	ص
التقديم للؤلوف	٥
تمهيد	٩
نسبات الحضارة	٩
دعوات الإصلاح فى الأزهر	١٣
أساليب التعليم فى الأزهر فى القرن التاسع عشر	١٥
الباب الأول : حياة سيد بن المرصنى	٢٥
الفصل الأول : نشأته وثقافته	٢٧
إجازة الشيخ الشربىنى لتلميذه سيد بن على المرصنى	٤١
الفصل الثانى : الوظائف التى شغلها	٤٣
مرتبه	٤٤
بمجمع لإدريس راغب باشا	٥٧
وفاته	٥٨
ملاح من شخصية سيد بن على المرصنى	٦٢
الفصل الثالث : مؤلفات سيد بن على	٦٩
القصة المرصفية	٧٠
تحفة العصر الجديد فى الفقه والتوحيد	٧٢
التخميس المسمى بالدر الذى انسجم على لامية العجم	٨٠
أصرار الحماسة	٩١
رغبة الآمل من كتاب الكامل	٩٤
الهجوم الآثم على الشيخ سيد المرصنى للأستاذ زكى مبارك	٩٩
خصومة أدبية للأستاذ السباعى يومى	١٠٣

الموضوع	ص
الباب الثاني : منهج الشيخ السيد بن علي المرصني في دراسة النص الأدبي وتقدمه . . . . .	١٢٧
الفصل الأول : مدخل إلى منهج سيد بن علي المرصني . . . . .	١٢٩
الفصل الثاني : التقديم للنص . . . . .	١٤١
الفصل الثالث : دراسة النص الأدبي لإيضاح معناه ومعناه . . . . .	١٥٥
الفصل الرابع : القصيدة العربية والمرصني . . . . .	١٧٣
الفصل الخامس : التذوق الأدبي في دراسة النص الأدبي . . . . .	١٨٢
الفصل السادس : نقد وقياس وطلب . . . . .	١٩٧
خاتمة . . . . .	٢١٣
الفهرس . . . . .	٢٣١







## سيد بن علي المرصفي

بحسن أدبه يقول :

• أثناء الثورة العراقية ١٨٨٢ م

يا آل مصر تنبهوا فمن الذي يرضى بذل في الخليفة أنكد ؟

[ القصيدة المرصفية ]

• في الحب والأشواق :

أرواحنا بهوى الغزلان مابقيت تشكو من الوجد والتبرج مابقيت

فسر بنا بنفوس طالما شقيت د نؤم ناشئة بالجزع قد سقيت

نصالحها بمياه الغنج والكحل ،

[ الدر الذي نسجم ]

• في الأدب واللغة :

إن أحسن الخيرة ، وأنفس الذخيرة ؛ أدب يتوسل به إلى درك مجد ،

ونيل سؤدد ، وشرف منصب ، وعلو همة .

ولانجد لذلك سبيلا أوضح محجة ، وأبلغ حجة ، ولا أهدي حكمة ،

ولا أصبح بيانا : من لسان العرب في مرسل مجازاته ، وحسن تشبيهاته ، وبلاغة

استعاراته ، وملاحاة كناياتة وإطافة إشاراتة .

[ رغبة الآمل ]

• في درسه لبیت أبي كبير الهذلي .

وإذا نظرت إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

وقد تمثلت بهذا البيت عائشة - رضى الله عنها - وقد نظرت جبين

الله صلى الله عليه وسلم . يعرق ، وعرقه يتولد نورا ، فقالت :

لو رأك أبو كبير الهذلي لعلم أنك أحق بشعره . وأنشدت البيت .

[ أصرار الحماسة ]

